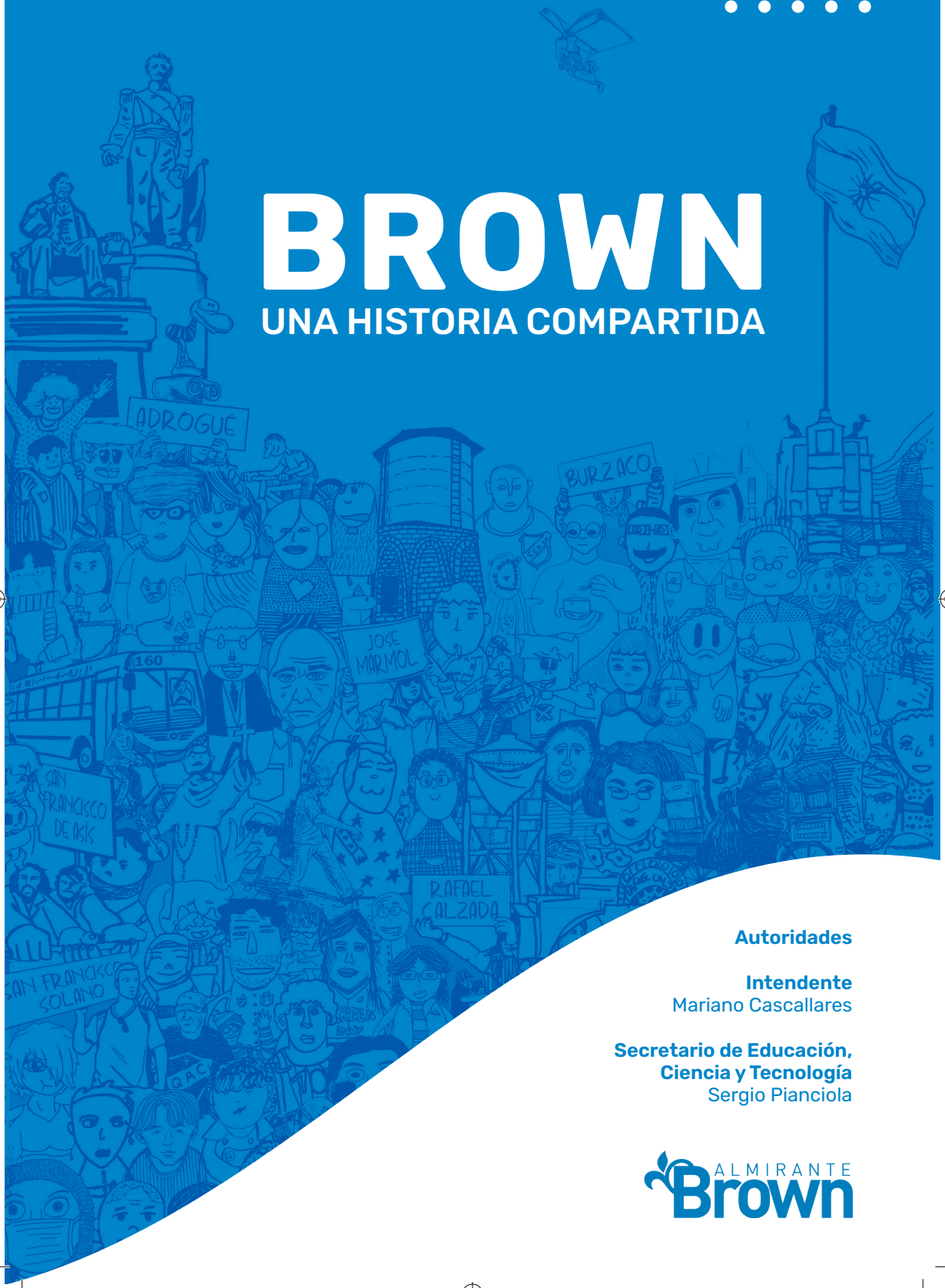
BROWN
UNA HISTORIA COMPARTIDA



Autoridades

Intendente
Mariano Cascallares

Secretario de Educación, Ciencia y Tecnología
Sergio Pianciola

ALMIRANTE Brown

Felipe Pigna
Mariana Pacheco
Mariel Vázquez

Autoridades

Intendente
Mariano Cascallares

Secretario de Educación, Ciencia y Tecnología
Sergio Pianciola

BROWN
UNA HISTORIA COMPARTIDA

@municipiobrown

Organización y Producción
Gobierno Municipal de Almirante Brown

Coordinación General
Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología

Investigación Histórica
Felipe Pigna, Mariana Pacheco y Mariel Vázquez

Coordinación
Mariano Fain

Corrección de textos
Magalí Perez, Hernán Martignone y Bárbara Bascuas

Director de Arte y Diseño
Gonzalo Rielo

Diseño Interior y diagramación
Repo Bandini & Inpanoptikon DG

Ilustraciones en tapa y contratapa
Realización colectiva con estudiantes de la Escuela de Educación Estética N°1, San José.

Con la participación de los ilustradores
Darío Oliva, Pali Muñoz y Gonzalo Rielo

Fotografías
Archivos privados y públicos, brindados por los habitantes de Almirante Brown.

ESCUELA DE EDUCACION ESTETICA N°1
SAN JOSE - ALTE. BROWN

inPanoptikon

Brown. Una historia compartida
Felipe Pigna, Mariana Pacheco y Mariel Vázquez.

1a edición - 2a reimp.-
Claypole: Gonzalo Alexis Rielo, 2023.
336 p. ; 23 x 16 cm.

Edición para Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología.
ISBN 978-987-88-4853-2
CDD 306.0982

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Libro de edición argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

descubrí BROWN

SECRETARIA DE
EDUCACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ALMIRANTE Brown

ÍNDICE

Brown
Una historia compartida

9 **Prefacio**
Mariano Cascallares

11 **Palabras introductorias**
Sergio Pianciola

13 **Introducción y agradecimientos**
Felipe Pigna, Mariana Pacheco y Mariel Vázquez

17 **Primera Parte**
Almirante Brown y los ecos de la historia

57 **Segunda Parte**
Historia compartida de Almirante Brown

Ministro Rivadavia
Burzaco
Malvinas Argentinas
Adrogué
José Mármol
San José
San Francisco Solano
Claypole
San Francisco de Asís
Rafael Calzada
Longchamps
Glew

318 **Bibliografía**

328 **Participantes**

Prefacio

Mariano Cascallares

Con orgullo y alegría saludamos la nueva creación del querido historiador Felipe Pigna. Se trata de una rica obra literaria que condensa toda la pasión y la calidez de nuestro Pueblo.

En *Brown, una historia compartida* encontraremos la historia, el presente y el futuro de las localidades brownianas: algunas, como Burzaco, con un definido perfil productivo e industrial. Otras, como Ministro Rivadavia, marcadas por nuestras tradiciones y por las actividades rurales. De todas emerge nuestra gente con su empuje, sus logros y sus sueños comunes.

En los últimos años Almirante Brown experimenta un desarrollo sin precedentes, con obras y políticas públicas orientadas a mejorarles la calidad de vida a l@s vecin@s. El paisaje local se ha ido transformado dándole lugar a las máquinas y a los carteles de obra. Así llegaron los pavimentos, los Pasos Bajo Nivel, las luces Led, las nuevas Unidades Sanitarias y una inversión histórica en infraestructura educativa.

Donde había barrios que se anegaban por el agua concretamos históricas obras hidráulicas y ahora avanzamos con urbanizaciones que incluyen un histórico plan de forestación con especies nativas y renovados espacios públicos totalmente equipados. Y donde había calles de difícil acceso ahora se extienden la nueva avenida Espora, o República Argentina y próximamente Capitán Olivera.

Cada día en Almirante Brown las estaciones del ferrocarril con su movimiento marcan el latir de nuestro distrito junto

con los guardapolvos blancos que salieron luego de la Pandemia, y nuestr@s querid@s trabajador@s y artistas en la calle, y los héroes de Malvinas y el personal de Salud que nos cuida ahora y siempre. Aquí hay un Pueblo que asume los nuevos desafíos con compromiso y pasión, como lo refleja Felipe Pigna en su nuevo libro.

En Almirante Brown estamos orgullosos de lo que somos.
Orgullosos de las Obras que nos cambian la vida
y la Cultura que nos enriquece.
Somos Deporte e Inclusión.
Y l@s vecin@s que siempre se brindan al abrazo.
Somos Producción, campo y adoquines.
Somos pasado, presente y futuro con más Educación.
Renovamos los sueños y custodiamos las tradiciones.
Somos Claypole, Glew, Solano, Burzaco, Malvinas Argentinas y Calzada.
Somos Ministro Rivadavia, Adrogué y José Mármol.
Somos San José, San Francisco de Asís y Longchamps.
En Almirante Brown somos 800 mil almas que respiramos esperanza.

Mariano Cascallares
Intendente Municipal

Palabras introductorias

Sergio Pianciola

Con el Historiador Felipe Pigna hemos construido, durante estos últimos años, una relación fundada en el trabajo conjunto y el mutuo respeto.

Disfrutamos de su presencia en la Feria Internacional del Libro que organiza el Municipio de Almirante Brown, a través de la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología.

En cada oportunidad nos enriqueció con interesantes y atractivos relatos, que nos permitieron acercarnos de manera amigable a los acontecimientos de nuestra Patria.

A partir de esta relación, con el interés de recopilar y promulgar la historia de Almirante Brown, comenzamos a preparar este proyecto que contempla nuestra Patria Chica; la de un distrito que vio nacer a innumerables generaciones de vecinos y vecinas, y que fue testigo de la presencia de prestigiosos y prestigiosas exponentes de una historia que permanece vigente.

Al proyectar esta labor nos propusimos, desde su inicio, encontrar una forma particular de hilvanar los relatos, con el objeto de complementar aquellos trabajos que otros equipos han realizado con tanta responsabilidad y talento. Por tal motivo consideramos que este compendio, de anécdotas, experiencias y vivencias, es parte de un encuentro compartido con las y los habitantes de nuestro distrito.

Es así que consideramos fundamental que fueran las y los vecinos de Glew quienes nos hablaran acerca de su localidad, lugar donde además vivió y produjo su arte el maravilloso Raúl

Soldi. Que fueran las y los vecinos de Longchamps quienes nos relataran los acontecimientos allí ocurridos, y describieran cómo es el lugar en el cual se realizó el primer vuelo fiscalizado de Sudamérica, y que resultara exitoso. Que fueran las y los vecinos de José Mármol quienes nos contaran cómo nació su estación de ferrocarril y nos hablaran de aquél vecino que fuera célebre por sus grandes inventos relacionados con la grabación de discos de pasta y de bandas sonoras de películas.

Así sucesivamente, con un espíritu de participación genuina, se han ido sumando las historias de cada una de las doce localidades de nuestro municipio.

Brown, una historia compartida pretende construirse colectivamente con quienes habitan este terruño. Como es lógico mucho quedará sin contar porque es imposible abarcar el gran cúmulo de experiencias que tanto han aportado para mejorar la calidad de vida de todos y todas.

En síntesis, este trabajo intenta incrementar la identidad y pertenencia, así como también lograr que cada estudiante de las escuelas públicas pueda contar con el material que les permita tomar conocimiento de los hitos más importantes que hicieron del partido de Almirante Brown un lugar singular.

Creemos que la talentosa pluma de Felipe Pigna hará posible que sus lectores nos sintamos cada día más orgullosos de vivir en nuestra tierra.

Lic. Sergio Pianciola
Secretario de Educación, Ciencia y Tecnología
Municipio de Almirante Brown

Introducción y agradecimientos

Felipe Pigna,
Mariana Pacheco y
Mariel Vázquez

Queremos agradecer la confianza de la Municipalidad de Almirante Brown, a Mariano Cascallares y a Sergio Pianciola, por dejarnos ser parte de esta historia compartida. También queremos agradecer la participación de los historiadores locales y de escritores y escritoras que se dedicaron durante años a indagar en el pasado de las distintas localidades que forman Almirante Brown por dar generosamente su testimonio, sus obras y su tiempo y hacer posible esta historia compartida. Vaya un especial reconocimiento para quienes con el mayor de los entusiasmos nos ayudaron a disipar todas las dudas que fueron surgiendo a lo largo de la realización de este libro: Olga Passardi, Ricardo Raymundo Resio, Jorge Fernández Arreyes, Silvana Rodríguez, Héctor Sirito, Aldo César Karlés, Ricardo Ravenna, Daniel Chiarenza, Mónica Oporto, Laura Rojas, Oscar Rincón, Elsa Torres y Juan Pablo Gómez.

Agradecemos también la colaboración y generosidad de los artistas plásticos y de los fotógrafos que con sus aportes llenaron estas páginas de magia y de memoria y a quienes, junto con las alumnas y alumnos de la Escuela de Estética, colaboraron en la ilustración de la tapa de este libro.

Pero agradecemos especialmente a las vecinas y a los vecinos que, en medio de la pandemia más feroz que vivió la humanidad, se sumaron abriendo las puertas de sus recuerdos, y muchas veces de sus casas, para recibirnos; algunos de ellos nos acompañaron en las visitas por sus barrios o aportaron

valiosísimo material para la investigación. Gracias a Julio Busteros, Beatriz Bouzo, Carla Beatriz Santángelo, Cora Bassetti, Rodolfo Díaz Vélez, Morina Sanz, Hernán Mendoza, José Amoedo, Roberto Gorriti (h), Juan José "Picho" Pinelli, Ricardo Fernández Olivares, María Inés Santibáñez, Elsa Soria, Victoria Druguere y Stella Maris Orsoni.

Gracias también a Alejandra Villalba, Carlos Ferrero y Daiana Izaguirre, quienes, desde la Secretaría de Educación, abrieron los caminos y apoyaron el proyecto; a Carla Pervanas, por encender la llama, a Mariano Fain, por la coordinación del proyecto, y a Martín Pigna, Federico Molnar y Florencia Mujica, del equipo audiovisual, por el trabajo en conjunto.

Fue muy emocionante recorrer Almirante Brown palpitando los testimonios de casi 200 personas que nos permitieron armar este caleidoscopio con sus relatos y recuerdos que van poniendo color y calor a esta historia, en donde confluyen los sucesos históricos que dieron origen a los distintos pueblos con las historias de color local y de costumbres, que nos acercaron los vecinos y las vecinas.

En la primera parte del libro nos propusimos recorrer en clave histórica algunos de los episodios más destacados que tuvieron lugar en lo que hoy es nuestro país desde los pueblos originarios hasta la Guerra de Malvinas, para entender el impacto que pudieron tener en el surgimiento, poblamiento o desarrollo de las doce localidades que conforman el Partido de Almirante Brown.

En la segunda parte del libro procuramos recuperar la historia de las diversas localidades con sus hechos emblemáticos y algunos de sus personajes a través de las voces de sus vecinos, vecinas e investigadores, testigos del tiempo. Es un diálogo imaginario donde se entrelazan los testimonios de casi 200 personas entrevistadas.

También nos propusimos recuperar en esta sección la voz de los que ya no están, con testimonios recogidos de libros, entrevistas, poemas y canciones. Es un homenaje a sus obras, a sus

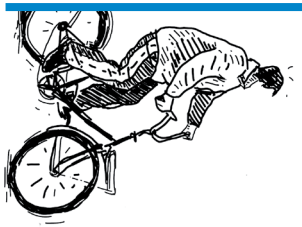
trabajos, a sus investigaciones, pero también una invitación a seguir los hilos de esas historias.

Si en la primera parte nos enfocamos en el entronque que se articula entre la historia argentina y la historia del Partido, en esta segunda pretendemos dar cuenta de las particularidades que hacen único este lugar y que permanecen como huellas, como recuerdos imborrables, como una infancia a la que se quiere volver. La singularidad de Almirante Brown no radica solamente en sus paisajes y en su arquitectura, sino también en el particular carácter de sus vecinos, que atesoran preciosos recuerdos y que luchan por mantenerlos vivos para sus contemporáneos y para la posteridad. Esa comunión entre la configuración del espacio y sus habitantes produce en el visitante la sensación de que, en cada esquina, en cada rincón del partido, distintos tiempos confluyen para agregar a la belleza presente la evocación del pasado.

El ejercicio amoroso de la memoria por parte de los vecinos de Brown constituye una guía turística para perderse entre laberintos y arboledas, invita a reconstruir o a imaginar, superponiendo el pasado y el presente; pero, sobre todo, invita a enamorarse, a repetir el gesto de tantos ilustres personajes que, como Borges o Soldi, eligieron Almirante Brown como escenario o inspiración para sus maravillosas obras o como el lugar al que volver siempre en busca de belleza.

PRIMERA PARTE

Brown
Una historia compartida



Almirante Brown y Los Ecos de La Historia

Almirante Brown y Los Ecos de La Historia

Los pueblos y ciudades que hoy integran el partido de Almirante Brown se encuentran dentro de la región pampeana, un territorio ocupado hace 14.000 años por tribus de cazadores-recolectores nómadas. En la región del Río de la Plata habitaban las etnias guaraní, chaná, mbeguá y **querandí**, pero fue esta última la que se extendió por las llanuras y alrededores de Buenos Aires. Gustavo G. Politis señala que los indígenas que habitaron esta región vivían en sociedades básicamente igualitarias, con fuertes lazos de solidaridad y de cooperación mutua. Se desplazaban en grupos pequeños de algunas decenas de individuos, liderados por jefes con una autoridad limitada.[1]

El año 1492 clava como una daga en el almanaque la fecha de la llegada de los españoles a un continente que había sido descubierto unos 20.000 años antes por sus primeros pobladores. Sin embargo, durante siglos el **"descubrimiento de América"** remitió invariablemente a la llegada de Colón a estas tierras.

La primera fundación de Buenos Aires, en febrero de 1536, terminó en rotundo fracaso para los conquistadores. Los querandíes, inicialmente amigables, se volvieron hostiles cuando Pedro de Mendoza intentó someterlos; después de cinco años, Mendoza y sus hombres debieron abandonar el fuerte acechados por el hambre y la miseria.

La educadora Olga Passardi cuenta cómo aquel primer intento de conquista cambiaría para siempre las tierras americanas.

1 Gustavo G. Politis, "La población prehispánica", en *Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 1, Población, ambiente y territorio*, dir. Hernán Otero, Buenos Aires, Unipe - Edhasa, 2012, p. 244.

Cuando se retiró la expedición de Pedro de Mendoza "abandona caballos, yeguas y algún cerdo. También deja, sin proponérselo, algunas semillas del forraje con que alimentaron durante el viaje a los animales. En poco tiempo el espacio físico cambió. Esta llanura cubierta por pastos duros americanos se convierte en una pradera cubierta por pastos blandos europeos recorrida por yeguas y caballos cimarrones".[2] Estos animales, entre los que también había vacas, fueron reforzados por otros provenientes de Cuyo y fueron desde entonces aprovechados por colonizadores e indígenas.

En 1580 el adelantado **Juan de Garay** fundó por segunda vez Buenos Aires, pero la región continuó siendo durante largos años una zona marginal en el concierto de las colonias españolas; a finales del siglo XVI la población de Buenos Aires no superaba las 200 personas, mientras Lima, la capital del Virreinato del Perú, contaba con cerca de 10.000 vecinos.[3]

Esta nueva fundación dio impulso al poblamiento de la campaña de Buenos Aires, que comenzaría a habitarse en torno a las necesidades de provisión de alimentos y defensa de la pequeña aldea. Durante el siglo XVII se fundaron Morón, Luján, Las Conchas, Baradero y las reducciones de Quilmes y de San Vicente.[4] **La reducción de los indios Quilmes** se estableció en 1666 con parcialidades indígenas que habían sido sometidas en el valle Calchaquí, en las actuales provincias de Salta, Catamarca y Tucumán. Tal reducción es el origen de la actual ciudad de Quilmes, ligada históricamente al Partido de Almirante Brown.

La campaña de Buenos Aires era hasta principios del siglo XVIII un territorio de escasa ocupación, aunque de creciente explotación. Los españoles y criollos hacían incursiones tierras adentro llamadas "vaquerías",[5] para apresar vacunos de los que

2 Olga Passardi, *Claypole, algo sobre su historia y su gente*, edición de autor, 2007, p. 16.

3 Gladys Massé, "El tamaño y el crecimiento de la población desde la conquista hasta 1870", en *Historia de la provincia de Buenos Aires. Tomo 1, Población, ambiente y territorio,* dir. Hernán Otero, Buenos Aires, Unipe - Edhasa, 2012, p. 149.

4 Un siglo más tarde la línea de frontera llegará al Río Salado.

5 Las autoridades otorgaban a los vecinos derechos para atrapar animales.

utilizaban casi exclusivamente el cuero. Esta creciente valorización del cuero comenzó a principios del siglo XVIII en virtud de la demanda externa motorizada por el auge de la Revolución Industrial.

En lo que hoy es Almirante Brown –cuenta Olga Passardi– "Don Pedro de Izarra y Gaete (nieto) (…) instala su vaquería donde actualmente se cruzan Monteverde y Espora… A este lugar se arrea el ganado mostrenco, vacas y ovejas. Grandes cubetas hierven agua donde se lavará la lana y otras donde se derretirá la grasa. Los cueros son estaqueados al sol. El vapor del agua hirviendo y de la grasa derritiéndose forma nubes permanentes sobre la zona".[6]

Entre 1730 y 1780 la región que hoy ocupa el partido de Almirante Brown formaba parte del **curato de Magdalena** y tuvo como primer Alcalde de Hermandad, designado en 1766, a Clemente López, abuelo materno de Juan Manuel de Rosas. En 1780 la región se dividió en tres curatos: Magdalena, San Vicente y Quilmes. Desde ese momento y durante casi 100 años, hasta la creación de Almirante Brown en 1873, la mayor parte[7] de las tierras que hoy ocupa el partido pertenecieron a **Quilmes** con excepción de un período entre 1852 y 1865, en el que fracciones importantes pertenecieron a Barracas al Sud[8] y Lomas de Zamora.

Según el censo ordenado por el gobernador Domingo Ortiz de Rosas Buenos Aires contaba en 1744 con 6.035 habitantes rurales y 16.056 urbanos. En tiempos de Vértiz, ciudad y campaña juntas alcanzaban casi los 40.000 habitantes.[9]

6 La rotonda del vapor en Burzaco debe su nombre a esta actividad, aunque la rotonda, propiamente, se creó en la década de 1980, cuando se ensanchó la avenida Monteverde en el cruce con Espora. Ver apartado correspondiente en el capítulo dedicado a la localidad. En siglos anteriores las constantes emanaciones de vapor eran utilizadas como referencia geográfica. Ver Olga Passardi, op. cit., p. 25.

7 Lo que hoy es Glew, por ejemplo, pertenecía al partido de San Vicente.

8 Creada en abril de 1852.

9 Mirta Zaida Lobato y Juan Suriano, *Atlas histórico de la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2013, pp. 92 y 138.

En 1773 el Convento de San Francisco, que estaba ubicado en la ciudad de Buenos Aires, entre las calles Defensa, Balcarce y Alsina, adquirió tierras destinadas a abastecer de alimentos a sus religiosos. El 17 de febrero compraron a don Félix de la Cruz 240 cuadras cuadradas en la "Cañada de Gaete", atravesada por un arroyo, que pasará a llamarse desde entonces "San Francisco". Allí plantaron árboles frutales, sembraron verduras e instalaron una hacienda con aves de corral.[10] Es en ese paraje donde más tarde se levantará el pueblo de Claypole.[11]

Hasta 1776 lo que hoy es la Argentina formó parte del virreinato del Perú. Ante el avance portugués, aquel año el rey Carlos III creó el Virreinato del Río de la Plata. A partir de entonces, Buenos Aires, convertida en capital virreinal, se transformó en un importante puerto comercial y se incrementó notablemente la exportación de cueros, tasajo[12] y de la plata proveniente de las minas de Potosí. Hasta 1778 se exportaban por el Río de la Plata un promedio de 150.000 cueros por año; en 1783 las exportaciones anuales de cuero se elevaron a 1.400.000.

En 1806 y 1807 se produjeron las **Invasiones Inglesas**, que fueron rechazadas por el pueblo de Buenos Aires, alistado en milicias de criollos y españoles. Las invasiones inglesas demostraron que España estaba seriamente debilitada y que no podía ni abastecer ni defender a sus colonias.

El paso de las tropas inglesas también dejó huella en Calzada, según afirma Oscar Rincón, uno de sus vecinos, presidente de

10 Jorge Fumiére, *Origen y formación del partido y del pueblo de Almirante Brown (Adrogué), 1750-1882,* La Plata, 1969, p. 87.

11 En el siglo XX parte de las tierras pertenecientes a Claypole darán origen a la localidad de San Francisco Solano, y en el siglo XXI otra fracción, que incluye el Complejo Habitacional Don Orione y barrios adyacentes, integrará la más nueva de las localidades, San Francisco de Asís. Este origen común, que se remonta a la presencia en la región de la orden religiosa, da cuenta de la fuerte presencia franciscana en las denominaciones de esas localidades.

12 El tasajo, una carne salada y seca, se exportaba principalmente a Cuba y Brasil para el consumo de esclavos.

la Asociación de Nativos: "Doña Encarnación Rincón cuenta que en su estancia, ubicada en el hoy pueblo de Calzada, en las cercanías del cementerio, había ingresado un pequeño grupo de 'Petos Colorados'; así denominaban los criollos a los ingleses, además de 'Bisteques'. Encarnación cuenta que los corrió a escobazos".

Recién llegado de Alicante, Josef Ramón Adrogué se sumó a la defensa en uno de los cantones, donde conoció a Rafael Portela; aquel fortuito encuentro sellará sus vidas y el futuro de los actuales partidos de Lomas de Zamora y Almirante Brown. Josef se casó unos años más tarde con Petrona Portela, hermana de Rafael, unión de la que en 1815 nació Esteban Adrogué; su primo, Francisco Portela, será el primer juez de paz del Partido del Pueblo de la Paz.[13]

En 1808, la captura de los reyes de España en manos de Napoleón decidió a los criollos a actuar. **El 25 de mayo de 1810 se formó la Primera Junta** de gobierno presidida por Cornelio Saavedra, que puso fin al período virreinal. Mariano Moreno, secretario de la Junta, llevó adelante una política revolucionaria tendiente a fomentar el libre comercio y a sentar las bases para una futura independencia, que tardó 6 años en hacerse realidad.

Finalmente, el 9 de julio de 1816 las Provincias Unidas declararon **la independencia**. En esta lucha se destacaron Manuel Belgrano, Martín Miguel de Güemes y José de San Martín. El héroe de los mares fue el irlandés Guillermo Brown, quien en 1813[14] organizó la Marina de Guerra para vencer a los españoles que amenazaban desde Montevideo.[15] Pero

13 El Pueblo de la Paz tomaría más tarde el nombre de su estación de tren, Lomas de Zamora.

14 El decreto del Director Gervasio Antonio Posadas nombrando a Brown Comandante de la Marina del Estado es del 1° de marzo de 1814, pero su actuación es anterior a esa fecha.

15 La épica victoria en el Combate del Buceo, que tuvo lugar el 17 de mayo de 1814, fue decisiva para el triunfo de las fuerzas patriotas. En su recuerdo el 17 de mayo se celebra en nuestro país el día de la Armada.

probablemente fue durante la Guerra contra el Imperio de Brasil, cuando logró en la Batalla de Juncal en 1827, la mayor victoria naval del bando republicano, lo que le valió la admiración de propios y extraños y que dejó huella en el joven Adrogué, que por entonces tenía 11 años.

En el plano económico la guerra de independencia significó la interrupción de los recursos que provenían de la Caja Real de Potosí, fundamentales para el financiamiento del Virreinato. Mientras el cese de circulación de metales conduciría a la apertura comercial, la demanda de materias primas abriría nuevas posibilidades a la burguesía de Buenos Aires, cuyo territorio no había sido afectado por la guerra.[16] Son los años en los que comienza la expansión de la frontera. Los saladeros, primera forma de manufactura ganadera para la conservación de la carne, surgen en Buenos Aires alrededor de 1810.

El primer saladero en el actual partido de Almirante Brown perteneció a los ingleses Carlos Higginson y Roberto Hunt, quienes en 1811 adquirieron una amplia extensión de tierras desde Quilmes hasta la actual calle Somellera, en Adrogué, e instalaron un establecimiento saladeril en las inmediaciones de las tierras ocupadas más tarde por la chacra "San José" del señor Castaño.[17] Higginson se retiró pronto de la sociedad, que quedaría en manos de Hunt. El historiador Jorge Fumiére señala que Hunt fue proveedor de la flota de Guillermo Brown, con quien formó una amistad que se mantuvo por generaciones.[18] También Juan Manuel de Rosas incursionó en esta industria cuando, en 1815, en sociedad con Juan Nepomuceno Terrero y Luis Dorrego instaló el saladero Las Higueritas en Quilmes.

Las disputas políticas al interior de la elite gobernante desembocaron en una larga guerra civil cuyo primer jalón fue **la batalla de Cepeda** en febrero de 1820, cuando Estanislao López y

16 Otras regiones –epicentro de la contienda independentista– habían quedado arrasadas y sus economías tardarían largos años en recuperarse.

17 Origen de la actual localidad de San José.

18 Jorge Fumiére, op. cit., pp. 6, 42 y 205.

Francisco Ramírez, caudillos federales de Santa Fe y Entre Ríos, derrocaron al directorio poniendo fin al primer intento de organización.

En aquel agitado año 20 comienza el ascenso al poder de Juan Manuel de Rosas, cuando el futuro gobernador de Buenos Aires, Martín Rodríguez, lo designa comandante del 5° ejército de campaña, y es casualmente al llegar Rosas "al Monte del Chingolo", actual localidad de Ministro Rivadavia, cuando Rodríguez lo distingue con ese nombramiento.[19] Según la investigadora Olga Passardi la posta de Monte Chingolo, sobre la actual Av. República, se estableció en tiempos del Virrey Vértiz. En las cercanías de la posta se construirá un oratorio de Nuestra Señora del Tránsito, ante cuya imagen se postraban los carreteros antes de emprender "la última etapa de un largo viaje a veces lleno de peligros por las acechanzas y ataques de los indios más allá del Salado".[20]

Martín Rodríguez y su ministro de gobierno Bernardino Rivadavia llevaron a cabo una serie de reformas. Se trató del primer intento orgánico de aplicar un programa político liberal. El avance sobre las fronteras, ley de Enfiteusis[21] y el fomento de colonias agrícolas alemanas y escocesas influyeron en el poblamiento de la campaña.

Los colonos extranjeros traídos por Rivadavia dejarán huella en Almirante Brown. James Rodger formaba parte de la colonia de escoceses que llegó a Buenos Aires en 1825 y se asentó en Monte Grande;[22] tras el fracaso de esta colonia, Rodger compró

19 Adolfo Saldías, *Historia de la Confederación, Rozas y su época*, Tomo I, Buenos Aires, F. Lajouane, 1892, p. 57.

20 Jorge Fumiére, op. Cit., p. 152. Haydée Epifanio y Eduardo Marcet deducen que el oratorio data de mediados del siglo XIX. Ver: *Rieles de acero y caminos olvidados… (1865-1910). El origen de Glew, Burzaco, Adrogué, Ministro Rivadavia, Claypole, José Mármol, Calzada y Longchamps*, La Plata, Talleres Gráficos Servicop, 2014, p. 121.

21 En 1824, Rivadavia contrató un empréstito con la casa Baring Brothers por un millón de libras que tenía como garantía todas las tierras públicas de la provincia; se sancionó además la ley de Enfiteusis, que permitía a los productores rurales ocupar y trabajar las tierras como arrendatarios.

22 Hasta 1913, Monte Grande pertenecía a Lomas de Zamora; aquel año, con la crea-

en 1835 las tierras que hoy conocemos como Glew e instaló una estancia a la que llamó "Nueva Caledonia"; por su parte, Juan Glew y Peter Claypole llegaron desde Gran Bretaña en 1822; Glew compraría en 1858 la estancia que había pertenecido a Rodger; en 1865 su apellido daría nombre a la estación de tren del partido y más tarde a la localidad. En tanto Peter Claypole es el padre de Pedro Carlos Claypole, que heredará junto a su esposa Julia Obligado las tierras que habían pertenecido a los franciscanos y que su abuelo, Manuel Obligado, había adquirido en 1817. A pesar de que tanto Julia como Pedro no figuraron nunca en los censos de esta localidad, la estación y la localidad llevan por nombre Claypole por ser este el dueño de las tierras donde se instaló la estación.

Los antepasados de la familia Finck, de larga data en Brown, llegaron a Buenos Aires como parte de la colonia alemana Chorroarín que se instaló en Chacarita de los Colegiales. Juan Manuel Finck, descendiente de estos primeros pobladores, nos cuenta: "Guillermo Finck formó parte de la primera colonia alemana que trajo Bernardino Rivadavia en 1826; vinieron varias familias alemanas; para llegar fue una odisea porque venían por el Atlántico y en aguas del emperador de Brasil capturaron el barco, que era de bandera holandesa; el primer asentamiento adonde llegó mi primer antepasado fue en Chacarita de los Colegiales; más tarde se instalaría en el partido de Almirante Brown".

En 1829 uno de los estancieros más poderosos de la provincia, **Juan Manuel de Rosas**, asumió la gobernación de Buenos Aires y ejerció una enorme influencia sobre todo el país. A partir de entonces y hasta su caída en 1852, retuvo el poder en forma autoritaria, persiguiendo duramente a sus opositores y censurando a la prensa, aunque contando con el apoyo de amplios sectores del pueblo y de las clases altas porteñas.

---

ción del Partido de Esteban Echeverría, la mayor parte de la antigua colonia quedó dentro de los límites de Monte Grande; sin embargo, la primitiva estancia Santa Catalina y el sitio donde se hallaba el casco principal de la colonia siguen formando parte de Lomas de Zamora.

Durante el rosismo creció enormemente la actividad ganadera bonaerense. Rosas se opuso a la organización nacional y a la sanción de una constitución; ello hubiera significado el reparto de las rentas aduaneras al resto del país y la pérdida de la hegemonía porteña.

Para esa época la estancia de Manuel Obligado, de importantes proporciones, que se extendía por una gran parte de la actual Claypole y localidades aledañas, contaba 100 cabezas de ganado vacuno, 3000 de lanar y unas cuantas cabezas de yeguarizos".[23] Muy cerca de ahí, el censo que en 1836 mandó a realizar Juan Manuel de Rosas, registraba un total de 11 personas en la propiedad de María Rosa Díaz, en Monte Chingolo, que entonces parecía remitir a un lugar específico; y otras 90 "en la inmediación" distribuidas en 12 propiedades o arrendamientos, entre ellos Justo y Gregorio Rincón, Antonio Olivera, Gregoria Ávila, etc. Tomás Boyd adquirió en 1842 tierras en la región y serán tierras de este miembro de la comunidad escocesa las que darán origen al pueblo Ministro Rivadavia.

Oscar Rincón, presidente de la Asociación de Nativos de Almirante Brown, destaca las visitas de Rosas a la región: "Don Juan Manuel de Rosas solía frecuentar estas tierras donde hoy se afincaron los Pueblos de Almirante Brown. Un antiguo vecino del lugar, don Esteban Macías, recibía en su chacra, allá por los años 1840, la visita de su amigo Juan Manuel de Rosas. La chacra se ubicaba en las cercanías del hoy centro del pueblo de Adrogué. Rosas además frecuentaba la antigua casa de los Rincón, donde descansaba a la sombra del centenario ombú, que aún se conserva en Calzada. Según el relato de Matilde Rincón, que recogió de las tías abuelas, protagonistas del relato, Rosas al llegar se apeaba de su cabalgadura y de las mujeres de la casa elegía la más buena moza y gentilmente le solicitaba le cebe unos mates debajo del ombú".

Durante este período un joven Esteban Adrogué descollaba en el negocio de suelas y cueros, y se convertiría en uno de los

23 Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero*... op.cit., p. 132.

más fuertes proveedores del Parque de Artillería del gobierno de Rosas. También incursionó en el negocio inmobiliario. En 1844 construyó una confortable residencia en la calle Piedad (actual Mitre) entre Florida y Maipú, que Juan Manuel de Rosas "pidió prestada" para alojar en ella al Embajador de Francia.[24]

Con el avance de la frontera sobre territorio indígena, que el propio Rosas dirigió en 1833, se consolidó la industria saladeril. Hacia finales de la década de 1830 un nuevo rubro impulsó la economía de la provincia de Buenos Aires: el ovino. El auge de la lana, motorizado por la demanda internacional, se extendería hasta mediados de la década de 1860; esta industria estuvo estrechamente vinculada a la inmigración escocesa, galesa y vasca,[25] cuya presencia aceleró el poblamiento del futuro partido de Almirante Brown. La inmigración vascofrancesa fue muy fuerte en la región y su actividad principal fueron las tareas agrícolas y los tambos. Ramón Burzaco, padre de Francisco y Eugenio, cuyas tierras darán nombre a la localidad, era oriundo de San Salvador del Valle, cerca de Bilbao.[26] Más tarde, Martín Arín, inmigrante vasco llegado en 1878, será una figura destacada en las actuales localidades de Mármol y San José.

En 1851, el gobernador de Entre Ríos Justo José de Urquiza formó el Ejército Grande y derrotó definitivamente a Rosas en Caseros el 3 de febrero de 1852. Después de la batalla de Caseros, señala Fumiére, cuando "las tropas de Rosas fueron licenciadas y sus hombres, obligados a buscar medios de vida, se instalaron en las inmediaciones de Monte Chingolo los ex-oficiales del ejército federal, don Francisco Páez y don Lucas Barbosa. Don Bernardo Ithurralde,[27] ex-panadero del mismo

24 Jorge Fumiére, op. cit., p. 66.

25 Rodolfo Bertoncello, "La población rural", en Historia de la provincia de Buenos Aires. Tomo 1, op. cit., p. 343.

26 Roberto J. Gorriti, *El origen del pueblo de Burzaco*, Avellaneda, Imprenta Nueva Vida, 1966, p. 26.

27 Bernardo Ithurralde o Iturralde compró estas tierras el 31 de julio de 1866; ver Epifanio y Marcet, Rieles de acero, p. 94. La investigadora local Nora Susana Cao cree

ejército, edificó la primera panadería junto al vetusto edificio de la posta".[28]

Tras el triunfo de Urquiza, el caudillo entrerriano convocó a un Congreso Constituyente en Santa Fe que en mayo de 1853 sancionó la Constitución Nacional. Sin embargo, la unificación nacional se vio nuevamente postergada; el 11 de septiembre de 1852 Buenos Aires, viendo amenazados sus intereses, se levantó en armas contra el gobierno de la Confederación. A partir de entonces, el país quedó dividido en dos durante una década: el Estado de Buenos Aires por un lado y la Confederación por el otro. Durante la etapa en que Buenos Aires estuvo escindida, comenzó la construcción de ferrocarriles, fundamentales en desarrollo futuro del país; en 1857 el Ferrocarril Oeste de Buenos Aires inauguró la primera línea de tren con un recorrido que iba desde la Plaza del Parque, actual Plaza Lavalle, hasta Flores.

En septiembre de 1861, el líder porteño Bartolomé Mitre derrotó a Urquiza en Pavón y unificó al país bajo la tutela porteña. Entre 1862 y 1880, durante las presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda, la expansión de la red ferroviaria, las campañas militares contra la población indígena[29] y la política inmigratoria servirán de palanca para impulsar un crecimiento exponencial, especialmente en la provincia de Buenos Aires.

Las tierras que hoy se extienden por Almirante Brown fueron testigos y protagonistas de este crecimiento. En noviembre de 1862 el gobierno aprobó el trazado del Ferrocarril del Sud, que uniría Constitución con Chascomús. El 14 de agosto de 1865, el tren inauguró el primer tramo de esa línea, que llegó hasta Jeppener, con paradas en Barracas (actual Avellaneda), Lomas de Zamora, **Glew**, San Vicente (actual Alejandro Korn), Domselaar y Ferrari (actual Brandsen).[30]

---

que Iturralde se encontraba con anterioridad en la zona porque alguno de sus hijos figura bautizado en Quilmes antes de 1866.

28 Jorge Fumiére, op. cit., p. 152.

29 La denominada "Conquista del desierto" significó para Buenos Aires la duplicación de las tierras productivas.

30 En diciembre de ese mismo año llegaría a Chascomús.

Aquel día a las 10:05 el tren se detuvo por primera vez en Glew, la primera estación ferroviaria que tuvo el actual partido de Almirante Brown.[31] Durante más de 20 años, el tren parará dentro de los límites de la estancia de Glew y sus descendientes. El primer núcleo poblacional surgiría en 1888 con el primer loteo y remate, realizado por Pedro Pico y José María Blanco, quienes llamarían al lugar Pueblo Cambaceres.

El 14 de agosto el tren pasó por las tierras de Burzaco, pero no se detuvo. Recién el 15 de octubre de 1867 la parada **Burzaco** aparece por primera vez en el horario del ferrocarril.[32] El 23 de septiembre de 1869 Francisco y Eugenio Burzaco donaron la mayor parte de los terrenos donde se levantaría una estación "como se debe"; ubicada 150 metros más al sur de la primitiva, la nueva estación estuvo terminada a principios de 1874.

Por entonces el tendido del ferrocarril y sus estaciones respondían fundamentalmente a la necesidad del transporte de cargas, ya que el de pasajeros era mínimo. El tren atravesaba entonces la propiedad privada de grandes terratenientes. Los conglomerados urbanos nacerán recién a partir de los loteos y remates de esas propiedades. El primer remate en Burzaco tuvo lugar en 1871, cuando se vendió una fracción de las tierras de Francisco Loray frente a la primera estación.

En enero de 1871 la ciudad de Buenos Aires se vio asolada por **la epidemia de fiebre amarilla**. Todo parece indicar que los vectores de la enfermedad llegaron en un barco procedente de Asunción del Paraguay y encontraron muchos sitios propicios para reproducirse en los innumerables charcos y pantanos de las zonas cercanas al puerto ensañándose particularmente con las barriadas populares de San Telmo y Monserrat. Frente a la ignorancia, cundieron la histeria y la histórica culpabilización

31 Por entonces, como vimos anteriormente, la estancia de Juan Glew se encontraba dentro de los límites del partido de San Vicente.

32 Roberto J. Gorriti sostiene que la parada empezó a funcionar como "apeadero" circunstancial en 1865; ver *El origen del pueblo de Burzaco*, op. cit., p. 31.

de la pobreza por parte de los miembros del poder, es decir, de sus propios causantes. La peste, llamada fiebre amarilla por la ictericia que viraba el color de los enfermos, se extendió rápidamente por los barrios más populares de la Capital, y la población huyó al norte de la ciudad y a zonas alejadas en la campaña.

En el otoño de aquel luctuoso 1871 Esteban Adrogué comenzó a construir dos importantes residencias sobre las tierras que había comprado a Tomás Paredes en 1862. Con planos del ingeniero y arquitecto José Canale construyó una imponente y confortable casa en altos para su familia, que estuvo lista en diciembre de aquel año;[33] a 100 metros de allí había hecho levantar un chalet de estilo suizo[34] para sus dos hijas recientemente casadas, Sofía y Dolores. La amenaza del flagelo lo impulsó a plantar abundantes árboles con propiedades balsámicas, como los eucaliptus.

En el origen de la formación del partido de Almirante Brown coexistieron dos propuestas presentadas ante las autoridades de Quilmes con dos meses de diferencia; ambas proponían formar un nuevo partido en los deslindes de las localidades de Quilmes y San Vicente; el grupo liderado por Esteban Adrogué lo hizo el 13 de julio de 1872 y propuso la creación del partido y pueblo de Almirante Brown,[35] mientras que el grupo de Monte Chingolo, encabezado por Florentino Frías, lo hizo el 19 de septiembre del mismo año, pidiendo la creación del partido y pueblo de "Rivadavia"; finalmente el gobierno provincial se inclinó por el primero: la traza del pueblo se aprobó en marzo de 1873,[36] la creación del partido el 30 de septiembre de ese mismo año y la elección del pueblo de

33 Más tarde Hotel La Delicia, demolido en 1956.

34 Es la actual sede del Instituto de Investigaciones Históricas, popularmente conocida como "La Cucaracha".

35 Hasta finales del siglo XX la designación "Almirante Brown" refería tanto al pueblo como al partido, y Adrogué daba nombre solo a la estación del ferrocarril. En 1998 el antiguo pueblo de Almirante Brown, hacía tiempo convertido en ciudad, pasó a denominarse Adrogué.

36 La traza del pueblo Rivadavia se aprobó en junio de 1873.

"Almirante Brown" como cabeza de partido del mismo nombre tuvo lugar el 30 de abril de 1874.

El naciente pueblo Rivadavia, sobre el antiguo paraje de Monte Chingolo, tenía, como vimos, más antiguo y mayor poblamiento. En la carrera por constituirse en un partido y cabecera, el grupo que lideraba Frías también había apurado el loteo y remate de las tierras, y gestionado la creación de una escuela y un templo; la primera escuela de varones del "pueblo Rivadavia" comenzó a funcionar en junio de 1873.[37] Un mes más tarde fue bendecida la construcción de la iglesia con la presencia de Amancio Alcorta, entonces ministro de Gobierno, que quedaría establecida como Capellanía Vicaria de Nuestra Señora del Tránsito en noviembre de 1874.

A la propuesta liderada por Adrogué suscribían los dueños de importantes propiedades de la zona. Entre los firmantes más destacados se encontraban José Antonio Demaría, Francisco Burzaco, Francisco y Antonio Loray, Justo y Sisto Rincón, Ramón Hunt, Juan Cayetano Molina, Juan Lacaze y Andrés Hebbel. Por su parte Juan Glew y la familia Obligado[38] no figuraban en ninguno de los dos petitorios.

Pero sin duda, la estación del ferrocarril fue el factor determinante en la elección de la cabecera del partido.[39] Por entonces la prosperidad de la campaña bonaerense dependía de la exportación de la producción pecuaria, especialmente lanar. Y Almirante Brown contaba desde 1872 con una estación que funcionaba con horarios regulares.[40] Por aquel tiempo, los

37 El gobierno aprobó "costear los sueldos del preceptor del nuevo pueblo Rivadavia" el 9 de mayo, cuando todavía no estaba aprobado el trazado del pueblo. Por entonces, la región estaba dentro de los límites del partido de Quilmes. Ver Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, Rieles de acero..., op. cit., p. 107.

38 Dueños de importantes tierras de las actuales localidades de Glew, Claypole, San Francisco Solano y parte de San Francisco de Asís.

39 Es probable que Adrogué supiera al momento de adquirir sus tierras que el tren pasaría cerca de ellas, ya que las compró poco después de la aprobación del trazado de la línea con destino Chascomús.

40 Según los investigadores Haydée Epifanio y Eduardo Marcet la estación Adrogué comenzó a funcionar el 1° de abril de 1872; ver *Rieles de acero...,* op. cit., p. 80. En la

caminos de campaña se volvían intransitables en determinadas épocas del año interrumpiendo las comunicaciones.

Además, en abril de 1874, momento de declararse a Almirante Brown como cabeza de partido, Adrogué ya tenía aprobado el diseño del plano del pueblo y había también presentado en 1872 los planos y presupuestos para la construcción de una escuela, un templo y una casa municipal, proyectados por el arquitecto José Canale,[41] había donado los terrenos para la creación de plazas, de la escuela y otros edificios públicos y había realizado el 29 de septiembre de 1872 el primer remate del pueblo. Desde diciembre de 1872 funcionaba con gran suceso el Hotel "La Delicia", propiedad de Adrogué, que tras la epidemia de fiebre amarilla era frecuentado por visitantes de diversos lugares.

Luego de la elección de Almirante Brown como cabeza de partido, Rivadavia languideció; su prosperidad y su poblamiento, motorizados en gran medida por su ubicación sobre el Camino de Barracas al Sur a San Vicente,[42] se vieron en un principio acelerados por las epidemias de cólera en 1868 y de fiebre amarilla en 1871; sin embargo, esta última tuvo consecuencias nefastas para la zona, ya que la peste hizo que las autoridades dispusieran el cierre de los saladeros, en septiembre de 1871,[43] a cuyo circuito comercial estaba estrechamente vinculado el crecimiento del pueblo Rivadavia, ya que se encontraba en el camino por donde el ganado en pie era arreado desde San Vicente hacia los saladeros de Barracas.

En 1880 llegó al poder el general Julio A. Roca, quien consolidó **el modelo económico agroexportador y el modelo político conservador** basado en el fraude electoral y la exclusión de la mayoría de la población de la vida política. En este

mayoría de los textos consultados, sin embargo, se consigna como fecha de inauguración el 29 de septiembre de 1872, día del primer remate de tierras.

41 Jorge Fumiére, op. cit., p. 157.

42 Llamado anteriormente Camino al Monte Chingolo.

43 Cerraron por ley del 6 de septiembre de 1871; ver Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero...*, op. cit., p. 64.

tiempo se incrementaron notablemente las inversiones inglesas en bancos, frigoríficos y ferrocarriles, y creció nuestra deuda externa. El grupo dirigente del '80 adhirió al liberalismo económico, pero practicó un claro conservadurismo político, reservándose el manejo de los mecanismos del poder al considerarse los únicos aptos para detentarlo.

El año 1880 fue también un año bisagra en las conflictivas relaciones entre la Nación y la provincia de Buenos Aires; ese año Carlos Tejedor, entonces gobernador de Buenos Aires, se levantó en armas contra el gobierno nacional. Tras sofocar el alzamiento, se decidió el traslado de la capital provincial a las inmediaciones del puerto de Ensenada; este es el origen de la ciudad de La Plata, como capital bonaerense, fundada en 1882.

Curiosamente, vencedores y vencidos tenían casas en Adrogué. Según relata Jorge Fernández Arreyes, "Carlos Pellegrini tenía una casa en lo que hoy es la Escuela 16, y Carlos Tejedor en la Plaza Azopardo".

El gobernador bonaerense, Dardo Rocha, promotor de la fundación de La Plata, y su sucesor, Carlos D'Amico, promovieron el tendido de una red vial y ferroviaria a fin de comunicar la flamante capital provincial con el resto de la provincia. A lo largo de esta línea surgieron tres de los pueblos que hoy integran Almirante Brown. La inauguración de este nuevo tramo del Ferrocarril Oeste, que uniría La Plata con la región oeste provincial (estación Haedo), tuvo lugar el 15 de abril de 1884. Ese día, las autoridades provinciales inauguraron el tramo hasta La Plata, quedando inauguradas también en esta fecha las estaciones de **Mármol** y **Claypole**.[44]

Las estaciones llevan sugestivamente el nombre de los emigrados porteños en Montevideo durante el período rosista: José Mármol, Juan María Gutiérrez y Florencio Varela.[45] Estos

44 El 4 enero se había inaugurado el tramo Villa Elisa-La Plata de esta misma línea. Villa Calzada se creó recién en 1909. Ver Alberto Bernades, "Un error histórico provocado por una errata: el nacimiento de la localidad de José Mármol"; en Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero...*, op. cit., pp. 157-166.

45 La estación Florencio Varela se llamó San Juan hasta 1886.

emigrados compartieron aquel exilio con Dardo Rocha, aún niño. Incluso Peter Claypole, padre de Pedro, tenía un hotel en esa ciudad, frecuentado por la emigración.[46]

En 1890 se produjo una grave crisis financiera en la que se cristalizaron distintas oposiciones al régimen gobernante. El 26 de julio de 1890, estalló en Buenos Aires la Revolución del Parque, dirigida por un amplio frente opositor que, bajo el nombre de Unión Cívica, venía manifestándose contra la política de Miguel Juárez Celman. La Junta Revolucionaria estaba presidida por Leandro N. Alem. La revolución fue derrotada, pero Juárez Celman, sin apoyos, debió renunciar.

En Almirante Brown adhirieron a los revolucionarios; Esteban Adrogué ofreció un banquete en el Hotel La Delicia el 30 de agosto de aquel año, al que concurrieron 300 personas para homenajear a "dos apreciados vecinos del pueblo, al Dr. Mariano Demaría, y al malogrado estadista Dr. Aristóbulo Del Valle, por su participación activa en la revolución cívica del 26 de julio del 90 para expulsar al desgraciado gobernante que en esa época imperaba". Además de los dos vecinos homenajeados estuvo presente también Leandro N. Alem. Los tres revolucionarios "vertieron conceptos elocuentes y viriles, que se hacían sentir como hierro candente hiriendo las entrañas". Esteban Adrogué pronunció un encendido discurso: "Gracias a los denodados patriotas que, con sus esfuerzos y su sangre, nos ofrecen días de paz y progreso".[47]

Hacia fin de siglo los frigoríficos reemplazarán a los saladeros; se instalarán, al igual que estos últimos, en zonas portuarias. El aumento de precios de la carne enfriada y congelada hizo que la producción del ganado vacuno desplazara la del ovino. El uso del alambrado a gran escala permitió una mejor delimitación de espacios dedicados a la ganadería y a la siembra,

46 Ver Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero...*, op. cit., pp. 151 y 152.

47 Discurso de Esteban Adrogué; en César Adrogué, Notas históricas de Lomas de Zamora y Almirante Brown (Adrogué) por un antiguo vecino de estos pagos, Buenos Aires, 1911, p. 168.

de la que el trigo será su mejor exponente. Argentina pronto se convirtió en "el granero del mundo"; sin embargo, solo unos pocos gozarán de este espectacular crecimiento de la riqueza. Será la etapa de la profundización de las desigualdades, cuna del movimiento obrero en nuestro país.

La gran expansión agropecuaria pampeana en la década de 1890, traccionada por la creciente demanda externa, profundizó las políticas migratorias iniciadas durante el gobierno de Avellaneda. Los inmigrantes arribaron en grandes cantidades en este período para hacer frente a la demanda de mano de obra; muchos de ellos se instalaron en la provincia de Buenos Aires, que tendrá un rol protagónico en el crecimiento agroexportador.

Este aumento de la población y la consecuente necesidad de materiales para la construcción de las viviendas de los nuevos habitantes traerán aparejados el surgimiento y la proliferación de hornos de ladrillo en casi todas las localidades del Partido, como veremos en los testimonios de la segunda parte de este libro.

Durante su segunda presidencia, en el marco de los problemas limítrofes con Chile, que entonces contaba con el ejército más importante de Sudamérica,[48] Roca se sumó a la carrera armamentista. Fue en ese contexto que cobraron brillo los ministros de Guerra y Marina, Pablo Ricchieri[49] y el comodoro Martín Rivadavia, respectivamente. Este último sería el primer ministro de Marina que tuvo el país y el autor del proyecto para la creación del buque escuela *Fragata Sarmiento;* impulsó también la ley de conscripción obligatoria para la Armada Argentina. Murió en el ejercicio de su ministerio el 14 de febrero de 1901. En su homenaje, 9 días más tarde se fundó la ciudad de Comodoro Rivadavia, en Chubut. No es descabellado inferir que un municipio cuyo máximo héroe es Guillermo Brown -creador de la primera escuadra nacional- se haya suma-

48 Aldo César Karlés,Crónica histórica de Almirante Brown, Los vecinos de Almirante Brown y la cuestión de límites con Chile, Edición de Autor, 1997, p. 4.

49 Aldo Karlés sostiene que Pablo Ricchieri vivía en Adrogué al momento del conflicto y que fue en el Hotel La Delicia, donde en 1901 se redactó la Ley de Servicio Militar Obligatorio. Entrevista con los autores.

do a los homenajes al destacado marino renombrando "Ministro Rivadavia" al pueblo "Rivadavia".[50] El hecho de que el fundador del Partido, ferviente admirador de la Marina, se encontrara aún vivo, no hace más que reforzar esta hipótesis.

Rafael Calzada fue un abogado español que se instaló en Buenos Aires en 1875 y dos años más tarde abrió su propio bufete.[51] Inspirado en Adrogué, fundó en 1907 dos pueblos en San Luis, y dos años más tarde, el 18 de julio de 1909, creó **Villa Calzada**, donde se proponía atraer miembros de la colectividad española; así lo promocionaba en los avisos de venta de lotes.[52] El pueblo se fundó sobre la línea del ferrocarril Haedo-La Plata entre las estaciones de Mármol y Claypole. El primer loteo comenzó el 23 de mayo del mismo año, poco antes de la fundación; Calzada instaló ahí su palaciega residencia, a la que se mudó en 1911 procurando atraer a personajes de alto vuelo intelectual. Al igual que Adrogué, plantó frutales y promovió adelantos como la escuela, el teléfono, la vigilancia, la electricidad y otros adelantos.

El último de los pueblos nacidos al calor de las vías del ferrocarril fue **Longchamps**, que surgió en 1909 cuando el Lomas

50 En los documentos del siglo XIX a los que tuvimos acceso, el nombre de la localidad figura referido como "Pueblo Rivadavia" o "Rivadavia", con toda probabilidad en alusión a Bernardino Rivadavia, destacado ministro de Gobierno de Martín Rodríguez y, entre 1826 y 1827, presidente del país. Tras la caída de Rosas en 1852 y la separación de Buenos Aires de la Confederación, la figura de Rivadavia se agigantó. Los exiliados antirrosistas nostálgicos de los tiempos de aquella "feliz experiencia" de la década del 20, cuando Buenos Aires gozó de los beneficios exclusivos de la Aduana y el puerto, reivindicaron su gestión. Bartolomé Mitre lo llamó "el más grande hombre civil" y Juan María Gutiérrez publicó una de sus más apologéticas biografías; más aún, en agosto de 1857, contra la voluntad expresa del mismo Rivadavia, sus restos fueron repatriados desde Cádiz y recibidos con gran ceremonia por Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento y José Mármol. Resulta también sugerente el hecho de que la Escuela N° 3, originalmente instalada en Rivadavia y trasladada a Burzaco, lleve como nombre "Bernardino Rivadavia". Por otra parte, al momento de solicitarse la formación del pueblo y del partido en 1872, el futuro comodoro Martín Rivadavia, nieto de Bernardino, tenía apenas 20 años, lo que vuelve difícil que su figura fuera ya tan trascendente como para dar nombre a un pueblo.

51 Más adelante nos referiremos a su destacada actuación en el país.

52 Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero...*, op. cit., p. 172.

Jockey Club debió abandonar el predio donde funcionaba el hipódromo,[53] debido a que la propietaria de los terrenos decidió poner fin a su contrato. El lugar elegido por la Comisión Directiva fue un terreno de 169 hectáreas a mitad de camino entre Glew y Burzaco. Se desarrolló ahí un proyecto integral que incluía la construcción del hipódromo, de la estación de tren y el loteo de 129 hectáreas, que darán origen al pueblo. La estación de tren quedaría habilitada con horarios regulares el 10 de agosto de 1910, aunque el tren se detuvo con anterioridad en ocasiones especiales, y en septiembre de aquel año se inauguró el hipódromo.

Pero antes de la inauguración, Villa Longchamps fue testigo de un acontecimiento trascendente en la historia de la aviación. En el marco de los festejos del centenario, que incluían pruebas con aviones, el piloto francés Henry Bregi realizó el 6 de febrero de 1910 el primer vuelo fiscalizado exitoso en América del Sur.

El 6 de septiembre de 1930 los generales José Félix Uriburu y Agustín P. Justo encabezaron un golpe de estado, apoyado por grupos políticos conservadores, y expulsaron al presidente radical Hipólito Yrigoyen, inaugurando una etapa de nuestra historia, conocida popularmente como "la década infame", que se caracterizó por la ausencia de la participación popular, la persecución a la oposición, la creciente dependencia de nuestro país y la proliferación de los negociados.

La Gran Depresión económica de los años 30 puso fin al modelo agroexportador y generó un fuerte desempleo en el sector agropecuario. La nueva coyuntura internacional dio pie al desarrollo de un nuevo modelo económico, basado en la industrialización por sustitución de importaciones, que hizo que entre 1936 y 1947 un millón de habitantes de las restantes provincias del país se trasladaran a Buenos Aires y sus suburbios. Detrás de este fenómeno se encontraba la transferencia de recursos del campo a las fábricas.

53 Donde ahora se encuentra el Hospital Gandulfo.

Con la llegada de Juan Domingo Perón al gobierno se profundizó esta tendencia. Durante sus dos presidencias, entre 1946 y 1955, ejerció el poder limitando el accionar de la oposición y censurando a la prensa, e impulsó una política que combinaba el fomento de la industria, el empleo, las comunicaciones y los transportes, con la acción social desarrollada por Eva Perón a través de la construcción de hospitales, escuelas, hogares para niños y ancianos, y ayuda económica para los más pobres. En 1955 los salarios reales habían aumentado en más de 60% con relación a 1945, y la participación de los asalariados en la distribución del ingreso nacional alcanzaba al 50%.[54]

San Francisco Solano surgirá en el marco de las políticas de urbanización impulsadas durante el primer gobierno peronista. En 1948, la Dirección de Geodesia del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires autorizó la subdivisión de una parte de las antiguas chacras de San Francisco –entonces en manos de Julia Claypole y Obligado–[55] para loteo y para la fundación de un pueblo. "La fundación surge en la época del primer Plan Quinquenal del presidente Juan D. Perón", sostiene el profesor Ricardo Ravenna.[56] El primer remate, por parte de la empresa TULSA, tuvo lugar el 15 de mayo de 1949, fecha que dará comienzo a su paulatino poblamiento. El 1° de diciembre de 1989 San Francisco Solano pasó a ser una localidad más del partido, y en 2004, el Concejo Deliberante de Almirante Brown declaró el 10 de marzo como fecha de celebración por ser el día del nacimiento del santo que le da nombre.[57]

54 Juan Carlos Torre y Elisa Pastoriza, "La democratización del bienestar." En: J. C. Torre (dir.), *Nueva Historia Argentina, Los años peronistas (1943-1955)*, Tomo 8, Buenos Aires, Sudamericana, 2014, p. 281.

55 Como vimos anteriormente, las tierras fueron adquiridas por Manuel Obligado, y fueron heredadas más tarde por su nieta Julia Obligado y su marido Carlos Claypole, y finalmente las heredaría la hija de ambos, Julia Claypole y Obligado.

56 Historiador en el Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural de Almirante Brown, en entrevista con los autores.

57 Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural, *Los Pueblos de Almirante Brown*, Buenos Aires, Rubén Betbeder Editor, 2020, p. 135.

También en esa época comienzan los loteos y posteriores remates de las tierras que conforman el Barrio San José que, si bien –como mencionamos anteriormente– tenía habitantes en torno a la Estancia San José, incrementa sustancialmente su población y desarrollo como producto de las corrientes migratorias y la oportunidad de acceso a la vivienda.

En 1950 la provincia de Buenos Aires registra los mayores incrementos absolutos de población; entre aquel año y 1979 la provincia recibió 6,4 millones de personas, siendo el quinquenio 1955-1959 el de mayor llegada con 1.321.316 personas.[58] Además, el arribo de una inmensa cantidad de inmigrantes de las más diversas nacionalidades, que escapaban de los estragos de la Segunda Guerra Mundial, cuya llegada había comenzado en un período anterior, contribuirá a cambiar la configuración social de las diversas localidades del Partido. Esta es también la época del comienzo del poblamiento de **Malvinas Argentinas,** cuyo primer remate –a cargo de Carmelo Pasanante– tuvo lugar en 1953; los migrantes recién llegados encontrarán trabajo en las actividades agricologanaderas y en las industrias instaladas en partidos cercanos, como Bieckert, Siam, Cerámica del Plata, Firestone, Gurmendi, etc.; la llegada de la colectividad italiana al barrio dará impulso a la actividad comercial con núcleo en la calle Guatambú; las tierras permanecieron, sin embargo, dentro de los límites de las localidades de Burzaco y Adrogué hasta que el 21 de mayo de 1976 se constituyeron por decreto en una localidad independiente.[59]

Entre 1973 Juan Domingo Perón volvió al poder e intentó retomar algunas de las medidas sociales del primer peronismo, como el impulso de la industria y la acción social, el mejoramiento de los sueldos y el control de precios. Son los tiempos

58 Alfredo E. Lattes y Gretel E. Andrada, "La población entre 1870 y 2000: una dinámica demográfica diferente", en *Historia de la provincia de Buenos Aires. Tomo 1*, op. cit., pp. 177-178.

59 Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural, *Los Pueblos de Almirante Brown*, op. cit., p. 127.

en que se da impulso a la construcción del **Complejo Habitacional Don Orione**, un descomunal barrio de más de cincuenta manzanas con 4300 viviendas, que cambiaría para siempre la fisonomía de la zona, que por entonces era parte de Claypole. Sus orígenes, al igual que los de esta localidad, se remontan al siglo XVIII; en 1935 la instalación de la orden de Don Orione contribuyó al desarrollo de la región. En 2013 el Concejo Deliberante aprobó la ordenanza creando la nueva localidad, que integraba el complejo y barrios aledaños, y bautizándola San Francisco de Asís. El día de su celebración es el 29 de agosto por ser este el día de la llegada del corazón de Don Orione a nuestro país.

A poco de asumir Perón su tercera presidencia, la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A), organización paramilitar comandada por el ministro José López Rega, comenzó a atentar sistemáticamente contra la militancia de izquierda. Esto generó la reacción de las organizaciones armadas que accionaron en numerosas operaciones contra objetivos militares y policiales. Tal situación se agravó con la muerte del viejo líder a mediados de 1974, poniéndose de manifiesto una creciente influencia de López Rega sobre el débil gobierno de la presidenta María Estela Martínez.

Almirante Brown no fue ajeno a la sangrienta interna peronista; la masacre de Pasco, que tuvo lugar en San José el 25 de marzo de 1975, fue el asesinato más brutal de la Triple A. "Si hay una cosa grave, triste y dolorosa que nos pasó en el barrio es la Masacre de Pasco. Yo recuerdo el estruendo. Lo tengo en la memoria. Fue una explosión muy grande, tembló todo el piso, las ventanas. Yo tenía 21 años", recuerda Laura Rojas, vecina del barrio.

Aquel día fueron secuestradas siete personas, relacionadas con la interna peronista de Lomas de Zamora, entre ellas el concejal Héctor Lencina y Héctor Flores, secretario de la expresidenta del Concejo Deliberante. Los secuestrados fueron conducidos hasta la esquina de Santiago del Estero y Sánchez,

en el barrio San José de Almirante Brown, y acribillados a balazos. "Por último –sostiene la investigadora Patricia Rodríguez– colocaron los cuerpos juntos e hicieron estallar dos poderosas granadas que al detonar hicieron volar los cuerpos, arrojando a gran distancia a varios de los cadáveres mutilados".[60]

El ex intendente de Almirante Brown, Julio Busteros, también fue víctima de un ataque la noche del 24 de enero de 1976: "Yo estaba en mi casa en shorts. Sentí ruidos en la puerta y gritos: 'Ejército Argentino'. Algo me dijo que no abriera y me fui para el fondo de mi casa; salté por la casa de los vecinos, salí por la otra cuadra y me metí en la comisaría. Me atendió un muchacho joven, el oficial Pascual. Yo estaba en short y sin nada arriba, y le conté que había venido un grupo paramilitar a mi casa, diciendo que eran del Ejército, pero que yo no les creía. Me imagino lo que habrá pensado el chico. Se encontró de pronto con un loco, en paños menores, que decía que era el intendente y le contaba todo ese cuento. 'Métase en esa pieza', me dijo. Mientras ocurría eso, los ñatos que estaban en mi casa habían roto con la itaka la puerta".

Beatriz Bouzo, la mujer de Julio Busteros, también recuerda: "Yo venía caminando para abrirles, pero cuando llegué a la puerta, la abrieron con la ametralladora. Eran un montón de tipos vestidos con uniforme, estaba el Falcon verde, la camioneta. Estaban mis hijos, mi papá de setenta años y una chica que trabajaba cuidando a mis hijos. Iban por la casa destrozando lo que podían. Se robaron las alhajas de mi mamá y de mi abuela, cuatro cositas de oro. Donde encontraron dinero lo agarraron. Fueron diez minutos, pero se fueron dejando todo destrozado. Mi hijo tuvo cinco años de tratamiento psicológico".

El golpe de Estado cívico-militar de 1976 impulsó un plan económico que minó la estructura económica del país. Para llevarlo a cabo, se puso en marcha el más violento plan represivo en la historia del país, en el marco del Plan Cóndor, un plan de

60 Ver http://www.elortiba.org/old/pasco.html. Agradecemos también el material facilitado por la autora.

coordinación de la represión entre las dictaduras de la región. Los beneficiarios fueron fundamentalmente el tradicional sector agroexportador, la patria contratista y las empresas vinculadas a la especulación financiera.

El gobierno de las Fuerzas Armadas persiguió a las organizaciones armadas, y también fue un ataque directo contra las organizaciones sindicales y el movimiento obrero en general con participación activa del mundo empresarial. "El Informe *Nunca Más*, no solo destacó la pertenencia a la clase obrera de muchas de las víctimas, sino que también enfatizó la existencia de secuestros colectivos y detenciones que se daban dentro de los lugares de trabajo y de testimonios de sobrevivientes que afirmaban que muchas empresas habían brindado a las fuerzas represivas datos personales, fotografías y listados de los militantes y delegados sindicales, que luego fueron desaparecidos."[61]

Se prohibió la actividad sindical, y muchos de los líderes fueron encarcelados, secuestrados y asesinados. Hubo centros clandestinos de detención organizados desde el estado y 30.000 desaparecidos.

Almirante Brown también vivió como el resto del país este oscuro episodio de la historia argentina.[62]

El programa de Martínez de Hoz era un programa radical, de *shock*, que perjudicó tanto a los industriales mercadointernistas, debido a la liberación de aranceles a la importación, como a los trabajadores, que perdieron el 40% del poder adquisitivo en los primeros dos años. Esto afectó mucho en zonas del Partido donde la población vivía principalmente gracias al trabajo en las fábricas cercanas, como por ejemplo en San Francisco Solano. Así lo recuerda Daniel Monastero, comerciante: "Yo trabajaba en la destilería de petróleo en Monteverde, en Solano. También había muchas fábricas sobre Camino General Belgrano, sobre

61 Victoria Basualdo y otros, *Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad: represión a trabajadores durante el terrorismo de Estado,* Posadas, Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones; CELS y FLACSO, Buenos Aires, Tomo 1, 2016, p.3.

62 Ver siguiente apartado.

Calchaquí, una al lado de la otra, donde trabajaba la gente del pueblo: Johnson acero, los anteojos Ray-Ban, Fracchia de máquinas viales, la Platex textil. Todas fábricas de mil obreros. Esta zona era una mega industria. Eso duró hasta la dictadura, con Martínez de Hoz todo eso se desarmó".[63]

La dictadura dejó miles de muertos y desaparecidos, centenares de miles de exiliados, la multiplicación de la deuda externa por cinco, la destrucción de gran parte del aparato productivo nacional y la quiebra y el vaciamiento de la totalidad de las empresas públicas a causa de la corrupción de sus directivos, la implementación de una política económica que beneficiaba a los grupos económicos locales y extranjeros, y la derrota del Ejército argentino en Malvinas.

En la guerra de Malvinas combatieron aproximadamente 350 vecinos de Almirante Brown. Entre ellos había militares del Ejército, la Marina o la Fuerza Aérea, pero en su mayoría se trataba de jóvenes que se encontraban cumpliendo con el servicio militar obligatorio.[64] Ese fue el caso de José Manuel "Lacho" Palacios, coordinador del Centro de excombatientes de Almirante Brown, que había entrado en la "COLIMBA"[65] en enero 1981 y para el 2 de abril de 1982 integraba el comando de la décima brigada con asiento en La Plata: "No teníamos idea de que íbamos a ir a la guerra. Nos dijeron que íbamos a tomar posiciones. No teníamos tampoco noticia de cómo había sido la recuperación. Salimos desde el Palomar en los Boeing 737, a los que les habían sacado todos los asientos, y ahí nos apilaron a todos con nuestros bolsos portaequipos, nuestros armamentos, nuestros cascos. Llegamos a Río Gallegos, estuvimos una noche y al otro día en un *Hércules* pasamos a Malvinas y ahí aterrizamos en Puerto Argentino. En toda la colimba no había viajado nunca en un avión del ejército".

63 Entrevista con los autores.

64 La ley de servicio militar, aprobada durante el segundo gobierno de Roca en 1901, fue derogada en 1994.

65 En alusión a las tareas que generalmente se les asignaban: corre, limpia y barre.

Los soldados caídos en Malvinas que pertenecían a Almirante Brown fueron cinco. Perdieron su vida en enfrentamientos cruciales para la contienda. El 2 de mayo el crucero *General Belgrano* recibió un ataque con torpedos de un submarino, mientras navegaba fuera de la zona de exclusión que Gran Bretaña había fijado. Entre los 323 argentinos muertos se encontraban los vecinos de Calzada Omar Chaile, que estaba haciendo el servicio militar, y Ramón Aldo Moreno, que se había incorporado hacía poco a la Marina y trabajaba en el barco. Una calle de la localidad de Malvinas Argentinas lleva su nombre.

El otro suceso se produjo sobre el final de la guerra, con el ataque de un avión Harrier que bombardeó Moody Brook. Allí murieron Ignacio María Indino y Mario Gustavo Rodríguez. Ignacio se había incorporado a la compañía de comunicaciones debido a su buen dominio del inglés. Hoy da nombre a la Escuela de Educación Inicial N° 938 de Longchamps. Mario era de San José y estudiaba medicina. Durante la guerra trabajó como enfermero en el campo de batalla. La plaza de Mitre y Erézcano, en Mármol, les rinde homenaje y fueron declarados héroes nacionales.

Entre el 11 y el 12 de junio el Regimiento 7 combatió en la Batalla del Monte Longdon, una de las más duras de la guerra, que dejó 36 muertos y más de cien heridos. Entre los que perdieron allí su vida se encontraba Macedonio Rodríguez, un joven del Barrio Lindo de Malvinas Argentinas de 19 años. Su cuerpo fue uno de los primeros en ser identificados por el equipo de antropología forense y hoy tiene una de las pocas tumbas con nombre en el cementerio Darwin de las Islas.

Palacios cuenta que mientras ellos combatían los vecinos de Burzaco "se juntaron para cambiarle el nombre a la calle Londres y reemplazarlo por 2 de abril. En ese momento, algo más patriótico que salía del pueblo, no podía ser".

Sin embargo, cuando los combatientes volvieron a la Argentina se encontraron con el más duro silencio y la falta de

reconocimiento por parte de las autoridades. "Teníamos que escondernos –recuerda "Lacho"–; no podíamos hablar de lo que había pasado porque era un secreto de guerra. Con los años nos fuimos dando cuenta de que teníamos que contar todo lo que habíamos pasado y lo que habían pasado los demás. Esto es un acto de soberanía".

Con la creación en 1995 del Centro de excombatientes de Malvinas Puerto Argentino comenzó el proceso de "malvinización" del Partido, que se propone llevar a los vecinos y a las escuelas su testimonio, siguiendo la tradición que la localidad de Malvinas Argentinas había mantenido por años con su "Semana de Malvinas".[66] "El centro de excombatientes tiene una vida riquísima. De hecho, me tocó siendo joven acompañar a muchos de ellos a dar charlas a las escuelas, a malvinizar, como nos gusta decir a nosotros", dice el intendente Mariano Cascallares.

En 2017 el Concejo Deliberante declaró Ciudadanos Ilustres del Partido de Almirante Brown[67] a los excombatientes y veteranos de guerra. Otro hito en esta lucha por el reconocimiento a los protagonistas de uno de los capítulos más tristes de nuestra historia es la reciente creación del Museo Malvinas, Soberanía y Memoria, en Adrogué, con la cooperación de la UNLA.

Historia reciente - Construcción colectiva de la memoria en Almirante Brown- Dictadura - Política de Derechos Humanos contada por vecinos y vecinas de Almirante Brown

Eduardo Fabiani - Funcionario durante la Intendencia de Félix Flores: La dictadura fue una noche tenebrosa para todo el país. En Almirante Brown se vivió con la misma intensidad que se vivió en todo el conurbano.

66 Para este tema y el del Monumento al Soldado en la plaza Puerto Argentino, véase el apartado correspondiente a la localidad.

67 Ordenanza 10.782.

Juan Ranieri - Historiador e Investigador especializado en el período: En Almirante Brown fue como en el resto del Conurbano, pero con alguna particularidad. Promediando los años 70, Almirante Brown no tenía ningún tipo de desarrollo industrial; por eso muchas víctimas del terrorismo de estado del distrito fueron secuestradas fuera del Partido. Ya en aquellos tiempos Quilmes tenía un desarrollo industrial importante, particularmente en Bernal. Por eso muchos desaparecidos de Almirante Brown desaparecieron en Bernal. Había un desarrollo importante dentro de las organizaciones de superficie, llamadas así, de la JTP, que era la Juventud Trabajadora Peronista, que tenía una inserción muy fuerte en las comisiones gremiales internas de las fábricas y entonces muchos militantes de Almirante Brown habían sido trasladados, habían pasado a militar en el ámbito de Quilmes.

Juan Ranieri: Almirante Brown tenía menos población y tenía amplios espacios sin habitar en Burzaco, en Longchamps y especialmente en Ministro Rivadavia. De las doce localidades de Almirante Brown, Ministro Rivadavia es la única que no tiene uno solo desaparecido de los 149 que tiene, hasta hoy,[68] contabilizados y confirmados. Y esto obedece a la escasa población que tenía, al ámbito rural que componía Ministro Rivadavia y a la escasez de industrias en todo el distrito.

Rubén Canella: La dictadura se llevó a mi hermana. Se llamaba Elena Ester Canella y era maestra. Defendía los derechos de los trabajadores. La asesinaron el 13 de mayo de 1978. A mi hermana la enterraron en el Cementerio de Calzada y 15 días después recién nos dieron el parte. Y cuando fuimos, la persona que estaba a cargo se agarraba la cabeza, porque en la misma fosa habían sepultado como NN a tres personas más. A diferencia de muchos, que no saben dónde están sus muertos, tuvimos la oportunidad de verla, de saber que era ella y de estar ahí.

68 Entrevista realizada en febrero de 2021.

Alfredo Mastrángelo: Cuando vino el golpe del 76 a nosotros nos golpeó muy duro. En mi familia hemos perdido una hermana y mi hermano Valentín estuvo detenido siete años en la Unidad 9 de La Plata.

Valentín Mastrángelo: A mí me detuvieron en agosto del 75 y ya nunca más salí hasta octubre del 82, que estuve con libertad vigilada y a fines del 83, casi sobre las elecciones, me dan la libertad definitiva. Es una etapa difícil. Una etapa sumamente difícil tanto adentro como afuera. El período de adaptación a la libertad tampoco es fácil; es algo que nos deja marcados de por vida. Ellos me contaban cuando iban a visitarme a la cárcel que cuando ellos entraban o salían la gente se metía en las casas. Aun la gente más querida, la más buena. Los vecinos que hoy nos abrazan y nos preguntan cómo estamos, cerraban la puerta y se metían. Y nosotros pensábamos "¡Qué maldad!"; pero andando el tiempo, cuando uno aprende de las cosas de la vida, uno se da cuenta de que ellos estaban muertos de pánico, y hay que reconocer también que el solo hecho de saludarnos y de que alguien los viera podría implicar que alguno de ellos también fuera secuestrado o desaparecido; hay miles de casos de arbitrariedades absurdas.

Alfredo Mastrángelo: Marta Margarita, nuestra hermana, maestra, docente, después fue consejera escolar, desaparecida. Una mujer muy consustancial, comprometida con el tema social. Ella, cuando había una chica que tenía problemas con los padres, enseguida la traía a mi casa.

Valentín Mastrángelo: Marta era especial. Ella era cuidadosa y protectora con todos. Era ese tipo de persona silenciosa pero atenta a todo. Ella le enseñaba a leer a mi mamá, la llevaba a la rastra a mi hermana a la escuela. Marta fue maestra en muchos lugares. Siempre andaba buscando para prepararles la leche, les llevaba galletitas. Llevaba ramas de sauce que teníamos en casa

para plantar en las escuelas. Era la única que tenía sueldo fijo en la familia porque mi papá era pintor de obra, estaba enfermo, murió muy joven a los 57 años. Nosotros éramos chicos. Y más de una vez ella ha tenido que mantenernos a toda la familia con su sueldo de maestra. Ella había sido electa en el 73 como consejera escolar.

Alfredo Mastrángelo: A Marta Margarita ya la habían detenido junto con estudiantes de la Universidad de Lomas de Zamora en 1975.

Valentín Mastrángelo: Después de tenerla más o menos dos meses, en noviembre le dieron la libertad condicional. Y siguió trabajando como consejera escolar. Hasta que después, el 24 de noviembre del 76, bueno, ahí sí, irrumpe un grupo armado y la secuestra a Marta y ya definitivamente desde ahí no sabemos más nada de ella.

Alfredo Mastrángelo: Subestimamos un poco todo lo feroz que era esta dictadura, no teníamos conocimiento de las atrocidades y éramos jóvenes.

Valentín Mastrángelo: En aquella época no había datos, no había información, no había nada. Entonces uno creía que lo que le pasaba a uno era a uno. Entonces era muy difícil evaluar qué era lo correcto hacer, qué era lo incorrecto hacer. Si mi hermana hubiera sabido efectivamente lo que pasaba, seguramente se hubiera ido. Y también a mi hermana le pasó eso porque nosotros éramos de los sectores más bajos de la sociedad. Éramos obreros; mi hermana fue la única que había estudiado en la familia, que se recibió de maestra. Después los demás ninguno. Mi mamá y mi papá eran casi analfabetos. Y uno no tenía un político amigo, un milico amigo, un obispo amigo, un empresario amigo…; uno no tenía toda esa gente que, ubicada en un peldaño más alto de la sociedad, tenía una visión más de

conjunto o tenía acceso a una información vital. Nosotros no teníamos todo eso. Éramos el llano absoluto. También es cierto que eso lo podemos analizar ahora; en aquel momento no lo veíamos, no sabíamos, era como una incertidumbre cotidiana.

Daniel Chiarenza - Docente e investigador: Nosotros íbamos al profesorado de Historia, de formación Docente N° 41 de Almirante Brown. Me acuerdo de que cuando subía al 79 o al 160, nos bajaban ahí nomás en plaza Rosales y nos revisaban absolutamente a todos los muchachos y ninguno podía decir una palabra. Pero tampoco teníamos dimensión de que por esa situación podíamos desaparecer. Eso habrá sido en el 77, o en el 78.

Juan Ranieri: Los centros clandestinos en Almirante Brown se circunscriben a las comisarías. Funcionaban en la Comisaría de Claypole, la Comisaría de Burzaco, la Comisaría de Adrogué y la Comisaría de Rafael Calzada.

Elsa Torres – Ediciones Encontrarnos: En el Barrio La Gloria la dictadura hizo muchos estragos. Venían, se metían en las casas con armas largas. Y todo ese desarrollo que había tenido el barrio, de conseguir la escuela, conseguir el agua, conseguir la luz, quedó detenido. Después de la dictadura nadie se quiso meter más en nada. Tenían la sociedad de fomento, que fue siempre la más activa, pero ahora la gente no quiere participar por el miedo que sembró la dictadura.

Madre de Plaza de Mayo

Valentín Mastrángelo: Mi madre fue lo que es por mi hermana. Es decir, cuando secuestran a mi hermana, mi madre sale de la burbuja protectora en la que estaba y se convierte en la Madre de Plaza de Mayo. Y de algún modo entonces esa Madre de Plaza de Mayo, que falleció el 10 de enero de 2021, a los 101 años, también es un fruto de Marta.

Democracia y Derechos Humanos

Juan Ranieri: Inmediatamente al final de la dictadura, ni bien la dictadura termina –Alfonsín asume el 10 de diciembre–, el día 20 de diciembre, el intendente que recién estaba en el cargo, que era Félix Flores, toma una decisión realmente trascendental, a diez días de gobierno.

Mónica Oporto - Docente e investigadora: Félix Flores fue realmente un pionero porque anticipó lo que después fueron las búsquedas y reconocimiento, que se hicieron con el equipo de antropología forense. Él inició un poco de manera casera.

Daniel Chiarenza: La búsqueda de él es en el cementerio de Rafael Calzada, que es el Cementerio público de Almirante Brown.

Eduardo Fabiani: Durante el gobierno de Flores, fui presidente de la comisión de Hacienda del partido, director de compras; el 20 de diciembre propiciamos desde la comuna con las autoridades en Derechos Humanos la apertura de las fosas del cementerio. Orgullosamente fuimos parte de ese gobierno. Fue el primer lugar donde se descubrieron entierros clandestinos –realizados entre 1976 y 1978–, gracias a la información provista por los empleados del cementerio de esa época. Orgullosamente fuimos parte de ese gobierno.

Juan Ranieri: Él había recibido información de un trabajador municipal del Cementerio de Rafael Calzada que también hacía horas extras como sereno y durante las noches vio cosas terribles, procedimientos clandestinos dentro del cementerio, inhumaciones, que tuvo que callar durante seis años. Cuando Félix Flores gana las elecciones, el 30 de octubre, a los pocos días este hombre lo va a ver y le cuenta todo lo que él había visto. Félix Flores toma la decisión con el secretario de gobierno en ese momento de hacer la denuncia de manera inmediata y efec-

tivamente el 20 de diciembre, a diez días de haber asumido, se presenta en los tribunales de Lomas de Zamora y radica la denuncia ante el juez Piaggio. Hay una anécdota que contaba Félix Flores: el juez le pregunta "¿y usted cómo sabe eso?", y él no iba a revelar la fuente, no iba a exponer a un trabajador municipal, y le respondió "porque soy adivino". Entonces el juez le dice "bueno, vamos a ver si es adivino, mañana lo vamos a confirmar". Al otro día, el 21 de diciembre a la mañana, el juez se presenta con su secretario en el Cementerio de Rafael Calzada, y ahí mismo le señalan con precisión el lugar y él ahí mismo da la orden de exhumación. A poco de excavar, a unos pocos centímetros de la superficie -contaba Félix Flores- comienzan a aparecer prendas, vestimentas, y poco más abajo ya restos óseos. Narciso Vázquez es el secretario de gobierno que tuvo mucha importancia también en esta decisión. Convengamos que a un intendente que recién asume -cualquier intendente en su lugar, después de semejante dictadura, con los militares haciendo declaraciones por la radio y andando por ahí absolutamente libres, nadie imaginaba un juicio todavía ni nada por el estilo- le convenía por supuesto por lo menos guardar silencio un par de años y esperar a ver qué pasaba, cómo se acomodaban las cosas. Bueno, él lo hizo inmediatamente. Y lo hizo el 20, porque el 15 hubo un tornado en Almirante Brown que voló techos por todas partes y tuvo que abocarse a ese tema de emergencia. Porque él decía que lo hubiera hecho antes de no haber sido por el tornado aquel.

Juan Ranieri: Hasta donde yo tengo certeza, hay once personas identificadas a partir de aquellos restos exhumados. Hubo una exhumación posterior en Almirante Brown, cercana en el tiempo, y también al menos hasta hace dos años atrás[69] los antropólogos nos comentaban que había restos pendientes de identificación todavía exhumados de Rafael Calzada.

69 La entrevista fue realizada en 2021.

El Mapa de la Memoria

Juan Ranieri: El Mapa de la Memoria es un trabajo que sigue en desarrollo porque tenemos la certeza de que el registro de víctimas del terrorismo de estado en Almirante Brown no está cerrado; seguramente hay casos que todavía no conocemos. En un plano del distrito de Almirante Brown fuimos ubicando la pertenencia, el vínculo de cada persona con Almirante Brown, y el domicilio cuando eran vecinos de Almirante Brown. En algún caso se señala el lugar donde fue desaparecida la persona porque no era del distrito, pero desaparece en Almirante Brown. También ubicamos los centros clandestinos, la casa de las torturas y algunos lugares importantes por algún hecho puntual.

Bárbara Miñán - Secretaría de Desarrollo, Seguridad Social y Derechos Humanos: El Mapa de la Memoria está emplazado en la Plaza de la Memoria de Burzaco, en unos monolitos, donde hay unas cerámicas que hicieron los jóvenes de «El Envión». Lo renovamos todos los años, porque a partir del proceso investigativo se le van agregando puntos, referencias y demás. No está dentro del Espacio de la Memoria, pero está en el mismo predio.

El Espacio de la Memoria

Bárbara Miñán: Comenzamos haciendo un archivo histórico con testimonios de familiares de todas las personas que fueron desaparecidas en la última dictadura militar acá en Brown. La idea es centralizar esos relatos y exponerlos para que la sociedad tenga más conciencia histórica de cómo impactó la dictadura en su distrito y sobre todo para trabajar con las juventudes, pensando en que también tuvieran conciencia cabal de que en sus localidades, en sus barriadas, en la esquina de su barrio, se transitó por ese proceso y que la memoria siga estando activa. Arrancó en La Cucaracha y el 24 de marzo de 2021 lo trasladamos a un container, que es un espacio que está muy lindo,

en el Playón de la Memoria en Burzaco,[70] al lado de la Estación. La Coordinación de Memoria Histórica funciona directamente ahí, de lunes a viernes por la mañana todos los días. Cuenta con una línea histórica de los diferentes sucesos y cómo fueron vividos acá en Almirante Brown. La muestra es desde el Golpe del 55 hasta el último golpe cívico militar. El espacio invita a que haya una construcción colectiva genuina de la sociedad para que cada quien aporte un poquito de historia.

Escuela Marta Mastrángelo

Alfredo Mastrángelo: Cuando María Rosa Martínez estuvo en la Secretaría de Derechos Humanos,[71] Marta tuvo un gran reconocimiento. La Escuela 44 que está en Rafael Calzada hoy lleva su nombre: "Marta Margarita Mastrángelo". Fue por trabajos que hicieron todos los gremios docentes, más todo el personal del colegio y la Secretaría de Educación. Esa escuela llevaba el nombre de Ramón Falcón. Para nosotros es un gran honor y un reconocimiento a toda la lucha que ha llevado Marta.

Nietos recuperados

Juan Ranieri: Hay un caso que ocurrió en Claypole, en la calle que en aquel momento se llamaba Yatay, que hoy es la calle Catedral, al 300. Allí son secuestradas cuatro personas que eran miembros del ERP y un niño pequeño, hijo de una de las mujeres secuestradas ese día, esto fue el 13 de mayo del 77, es dejado con unos vecinos por parte de los represores que intervinieron allí. Estas personas lo llevan a Tribunales. Allí hay una intervención de una jueza que fue nefasta. Hay dos casos de intervención de esta jueza Delia Pons que, sabiendo la identidad del niño, en lugar de buscar a su familia ordenó que sea internado. Y estuvo internado en un hogar de menores de

70 Ver Plaza de la Memoria en el capítulo de Burzaco.

71 Fue subsecretaria de Derechos Humanos e Igualdad de Oportunidades entre 2010 y 2013.

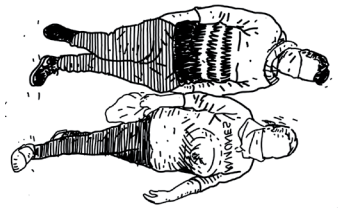
Lomas que se llamaba Casa Belén; las Abuelas lo recuperaron en el año 85, cuando el chico ya tenía diez años.

La recuperación de la identidad: una tarea que continúa

Juan Ranieri: Dicen los antropólogos forenses que hay alrededor de seiscientos restos no identificados en todo el país, sencillamente porque los familiares no dieron muestras de sangre. Sabemos también por ellos que una buena parte al menos corresponden al sur del Conurbano Bonaerense. Entonces el tiempo ahí apremia, porque la gente se va mudando lejos o porque la gente muere, pasan muchos años, los familiares que pudieron haber dado su muestra en su momento, que por alguna razón no lo hicieron, permanentemente tratamos de buscar, de localizarlos y de pedirles que lo hagan.

SEGUNDA PARTE

Brown
Una historia compartida

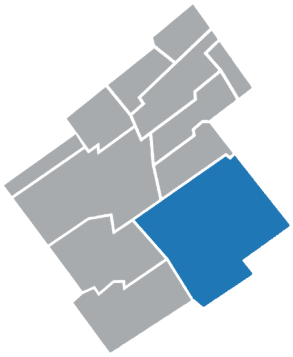


Historia compartida de Almirante Brown

Pág.

57

MINISTRO RIVADAVIA



La posta, el oratorio y la Iglesia

Olga Passardi - Docente y escritora: Saliendo del puente de Gálvez, hacia San Vicente, la primera posta que instalan fue Monte Chingolo en lo que hoy es Ministro Rivadavia. Había mucha gente establecida ahí y no era casualidad. En esa región, además de trabajo, había numerosos montes de duraznos, que servían para calentarse, cocinar y armar los parantes de los ranchos. También habría muchos chingolos.[72]

Eduardo Fabiani - Organizador del Centro Cultural Homero Manzi: Hay quienes sostienen que el nombre hacía alusión a un teniente de apellido Chingolo. Se lo llamó así hasta la década de 1870, cuando pasó a llamarse Rivadavia.[73]

Mónica Oporto - Docente e investigadora: En Monte Chingolo existió una posta, donde podían descansar los caballos y los troperos.

El antiguo oratorio

Mónica Oporto: Cercano a la posta, los habitantes habían levantado el oratorio[74] de Nuestra Señora del Tránsito, y en los alrededores, algunos ranchos.

72 Pájaro pequeño de color pardo, con el pecho más claro.

73 La actual localidad de Ministro Rivadavia figura en los primeros documentos y censos como "Pueblo Rivadavia" o "Rivadavia"; ver introducción de este libro.

74 El antiguo oratorio estaba ubicado sobre la actual Av. República Argentina a 150 metros de la posta.

Primitivo oratorio. Gentileza Mónica Oporto. Foto década de 1980.

Fundación de Rivadavia

Eduardo Fabiani: Los actos fundacionales del pueblo se dan a partir de 1872, donde se le pide a la legislatura que se cree el partido de Rivadavia.[75]

Pulpería

Olga Passardi: Cuando se instala la posta estoy segura de que también se instala una pulpería. En el libro sobre la historia de Quilmes,[76] Craviotto nombra a un tal Díaz, que tenía muchas tierras en Monte Chingolo, donde tenía una pulpería. Y si uno va a ver lo que fue la antigua posta y después panadería, se da cuenta de que sí fue posta.

Jorge Fumiére: Monte Chingolo completó luego su fisonomía de pueblo, con iglesia y plaza pública, pulperías, cancha de juego y colegio de religiosas. De esa iglesia, que conserva su primitivo nombre de Nuestra Señora del Tránsito, fue designado en el año 1874 primer capellán el presbítero don José L. Pajares.[77]

75 Para ver el proceso de fundación de la localidad consultar la primera parte en este libro.

76 Recordemos que hasta la creación del partido en 1873 estas tierras pertenecieron a Quilmes, salvo en el período que se extiende entre 1852 y 1865 que formaron parte de Barracas al Sud y de Lomas de Zamora.

77 Jorge Fumiére, op. cit. p. 152.

Panadería de Iturralde (más tarde Panadería Passardi)

Olga Passardi: Mi papá y mi tío compraron la panadería cuando yo tenía 3 o 4 años y nos vinimos a vivir a Ministro Rivadavia. Cuando llegamos a Rivadavia el asombro fue total, porque las casas eran impresionantes, las ventanas tenían vidrios biselados; había cortinas. La panadería era enorme. Las habitaciones eran de siete metros, los pisos eran de ladrillo, los techos de mampostería. Había además de una gran harinera, un galpón donde se guardaban las jardineras; en épocas anteriores habrán guardado los coches a caballo o el *sulky*. Y había otros dos grandes galpones, donde creo que dormirían los troperos, y había un salón con un mostrador largo con rejas.

Antigua panadería, junto a la posta. Foto: Mariana Pacheco en visita 2021

Primera escuela del "Pueblo Rivadavia"

Eduardo Fabiani: La primera escuela de Ministro Rivadavia es la que conocemos como la Escuela 3,[78] que después se trasladó a Burzaco, frente a la Plaza Manuel Belgrano; luego estaba la escuela 4, que se mudaría a Glew, ambas siguen funcionando, y por último en 1892 se creó la Escuela 8, que se llama "Esteban Adrogué", que sigue funcionando en Ministro Rivadavia.

78 Como vimos en la primera parte de este libro, se trata de la primera escuela autorizada para funcionar en el flamante "Pueblo Rivadavia"; el comienzo de su funcionamiento es anterior a la creación del partido de Almirante Brown, mientras todavía la región pertenecía a Quilmes; de hecho figura en algunos libros de historia de ese Partido.

Roberto Gorriti: La Escuela N° 3 empezó a funcionar en el pueblo de Ministro[79] *Rivadavia como escuela elemental de varones, en el mes de julio de 1873*[80] *cuando todavía no se había creado el partido de Almirante Brown y las tierras de Ministro Rivadavia pertenecían al partido de Quilmes.*[81] *Fundado nuestro partido el 30 de septiembre de 1873,*[82] *(...) la N° 3 era la única escuela que en aquellos tiempos impartía instrucción escolar… Su primer preceptor fue el señor Vicente Canelladas… (...) En el mes de septiembre de 1885 la escuela se traslada a Burzaco…*[83]

Mónica Oporto: El edificio de la escuela se había erigido en el antiguo lecho de una laguna, por lo que sufrió algún tipo de deterioro que obligó a su traslado.

Primera escuela de gestión privada

Nora Susana Cao - Docente e Investigadora local: La primera escuela de niñas de gestión privada comenzó a funcionar en marzo de 1876 por iniciativa de Margarita Laudiosa Young, una joven de 16 años, que abrió la escuela en la casa de su padre Tomás Young, vocal de la comisión fundadora del pue-

79 No hemos encontrado ningún documento del siglo XIX donde la actual localidad "Ministro Rivadavia" se designe con ese nombre; en todos los documentos, inclusive en el Censo de 1895, el lugar figura consignado como "Pueblo Rivadavia" o "Rivadavia". Ver nota N° 50 de este libro.

80 Hay quienes sostienen que empezó a funcionar en junio; ver Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, "Primeras escuelas en Monte Chingolo (1868-1895); en Rieles de acero, op. cit., p. 112.

81 Antes de aprobar la traza del pueblo y la creación del partido, las autoridades autorizaron la creación de una escuela en el "pueblo Rivadavia".

82 Como vimos en la primera parte de este trabajo, tanto Esteban Adrogué como Florentino Frías comenzaron casi simultáneamente las gestiones para la creación de un partido y de los pueblos de Almirante Brown y Rivadavia, respectivamente; ambos proyectos contemplaban que el gobierno designara cabecera de partido al pueblo que representaban; finalmente esta última pulseada la ganó Almirante Brown; recién a finales del siglo XX la localidad pasó a llamarse "Adrogué"; hasta entonces tanto la localidad como el partido compartieron nombre.

83 Roberto J. Gorriti, *El origen del pueblo de Burzaco*, op. cit., p. 45. Tras el cierre, Rivadavía no contaría con escuela de varones hasta 1892, cuando comenzó a funcionar en una casa, para pasar en 1893 a la casa de Picabea, donde funcionaba la escuela de niñas. Ver Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero*... op. cit., p. 110.

blo; funcionó apenas unos meses, dado que poco después se inauguró la escuela de gestión pública N° 4, también de niñas.

Escuela N° 4 y Escuela N° 8

Mónica Oporto: Unos meses después, se arrendó la casa de Francisco Picabea, y la preceptora fue Emilia Pellicer. La escuela quedó inaugurada en 1876.

Edmundo Trotha: Era escuela para niñas. La primera preceptora fue Emilia Pellicer, en los años 1876 y 1877… En el mes de agosto de 1892 se funda la Escuela N° 8 del Partido de Almirante Brown y se decide trasladar la Escuela N° 4 a Glew a fines de 1893.[84]

Gentileza Cristina Chimino. Digitalización Daiana Izaguirre

Primera escuela de monjas

Nora Susana Cao: La primera escuela de monjas del partido funcionó en la casa de Andrés Llobet, médico e intendente municipal de Almirante Brown de 1901 a 1902. La escuela estuvo a cargo de las hermanas Hijas de Nuestra Señora de la Misericordia y se llamó San Andrés Avelino. Funcionó entre el

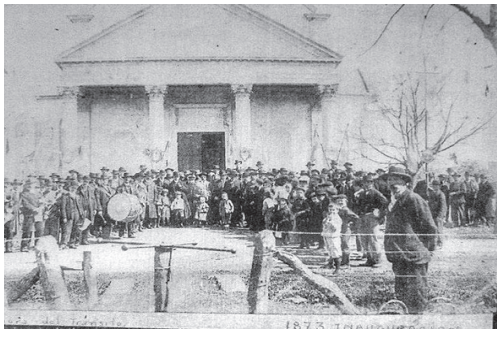
84 Edmundo Trotha, *Vivir en Glew*, Tomo I, s/f, p. 90-91. Disponible en Biblioteca Pablo Rojas Paz.

1° de mayo de 1896 y el 28 de marzo de 1904. Actualmente funciona EMAÚS.

Iglesia del Tránsito

Silvana Rodríguez - Museóloga del Museo Sampere y miembro del Instituto de genealogía de la provincia de Buenos Aires: En 1873 una comisión de vecinos inicia los trabajos para la construcción de un templo que ocupe el lugar del primitivo oratorio. Al año siguiente, el 7 de noviembre de 1874 se crea la Capellanía Vicaria de Nuestra Señora del Tránsito, dependiente del Arzobispado de Buenos Aires. En 1897, la obra está casi concluida, faltando la realización del campanario, los pisos y la baranda del coro. Recién en 1902 la iglesia queda totalmente terminada.

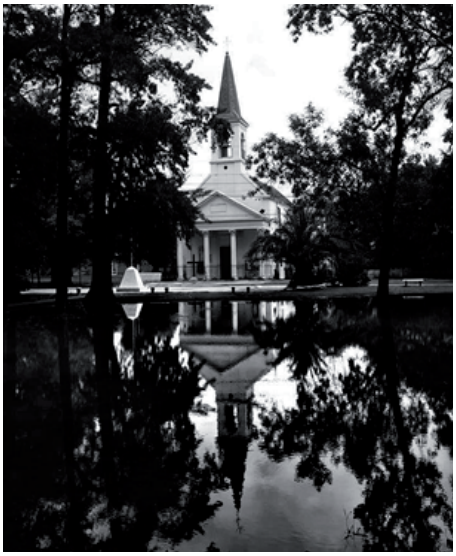
El primer capellán vicario nombrado en 1874 fue el Presbítero José L. Pajares. La imagen de Ntra. Sra. del Tránsito que se venera en este templo es una talla en madera policromada de aproximadamente un metro de altura, que se conserva de la época del oratorio primitivo.



Iglesia del Tránsito. La más antigua del partido. Ministro Rivadavia
Gentileza Hugo Castro

Iglesia del Tránsito. La más antigua del partido. Ministro Rivadavia
Gentileza Rodolfo Díaz Vélez

Iglesia del Tránsito. Rodolfo Díaz Vélez



Iglesia del Tránsito. Hugo Castro

Interior Iglesia del Tránsito. Gentileza Eugenio Cornacchione

Interior Iglesia del Tránsito. Rodolfo Díaz Vélez

Interior Iglesia del Tránsito. Eugenio Cornacchione

Interior Iglesia del Tránsito. Rodolfo Díaz Vélez

Iglesia del Tránsito. Obra de Mónica Luján Collet, gentileza de la autora.

Iglesia del Tránsito. Rodolfo Díaz Vélez

Bar de Lippi

Marita Lippi - Hija de Lorenzo Lippi: Mi papá alquiló el lugar a principios de los años 30; era una quinta con frutales, caballeriza… En el bar tomaba los pedidos en *sulky* por los campos. Y mi hermano hacía el reparto en el carro. También atendían el almacén, junto a mi mamá y mi tía.

Natalia Lippi - Nieta de Saúl Lippi: Mis abuelos atendían el bar y la despensa. En el local se instaló el primer teléfono de Ministro Rivadavia. No era un teléfono público; era una línea privada, pero lo prestaban a quien lo necesitara. Había un recipiente donde se dejaban colaboraciones.

Marita Lippi: Como no había otro teléfono en el pueblo, llamaban a mi casa para avisar cosas importantes, como accidentes, nacimientos o si había algún familiar enfermo. Entonces mi mamá iba caminando a avisar qué había pasado. A veces la acompañábamos.

Interior Bar de Lippi. Gentileza Natalia Lippi

Bar de Lippi. Foto de Mariana Pacheco en visita, 2021

El ombú de Gardel

Oscar Rincón: A escasos metros de la calle 25 de Mayo, sobre un lateral mano derecha de la calle República Argentina camino al Sur, en el histórico pueblo de Ministro Rivadavia, emerge la figura de un ombú con historia. Es el denominado "Ombú de Gardel". Así se lo conoce porque fue plantado en honor al zorzal criollo el día de su muerte, el 24 de junio de 1935. Así el antiguo pueblo de Monte de los Chingolos rindió su homenaje a Carlitos Gardel.

Eduardo Fabiani: Mario Benítez, delegado municipal en 1973, contaba que el ombú lo plantaron las familias Macri, Bravo y Benítez.

Costumbres del ayer

Graciela Graña - vecina de Ministro Rivadavia: Mi mamá nació en 1927 y cuando tenía 15 años empezó a trabajar en la fábrica de Alpargatas, en Buenos Aires. Y me contaba que como las calles eran de tierra y se le ensuciaban los zapatos, llevaba dos pares; dejaba los zapatos sucios y el perro en el bar de Lippi y cuando volvía del trabajo, agarraba el perro y se ponía los zapatos viejos para caminar por las calles de tierra.

Subcomisaría

Marita Lippi: Acá tuvimos también una subcomisaría.

Funcionaba en La Flor del Ceibo. Valenzuela era un policía. Cuando mi papá salía a tomar los pedidos, íbamos a también a lo de Valenzuela, entrábamos a la cocina, que tenía una de esas puertitas tipo vaquero y ahí estaban los presos. ¡La cocina era la celda! Mi papá se quedaba charlando y los presos participaban. El subcomisario le decía: "Este está detenido por disturbios a la hora de la siesta, así que hasta mañana se va a quedar ahí".

Pueblo colonial

Marcelo Bravo - Vecino de Ministro Rivadavia: Cuando yo era chico Rivadavia era como un pueblo de la colonia. Venía don Eusebio Santana, que era el lechero, Emilio, el kerosenero, don Julio Jesús, que arreglaba los soles de noche... Cuentan que en la plaza los faroles se cargaban con una especie de gasoil para que duraran toda la noche. La luz era para pocos. En la década del sesenta todavía en cada entrada de la plaza había un molinete para que no ingresaran los animales y en algunas calles también.

Olga Passardi: Los molinetes estaban uno frente a la iglesia, y había otro; la plaza estaba alambrada porque había muchos animales sueltos. Yo me acuerdo que en la panadería nosotros teníamos siete hectáreas, y cuando llegaban los caballos, los soltábamos, y podían transitar libremente.

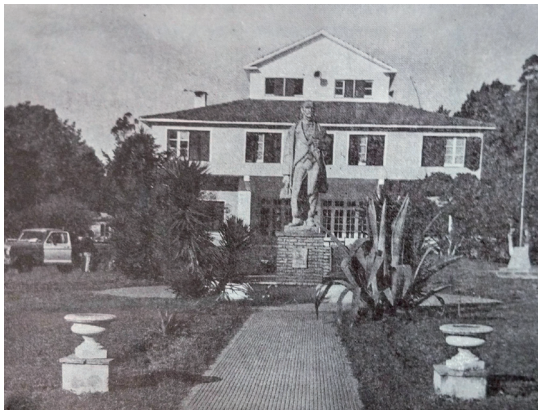
Costumbres del ayer

Luis Alberto Macri: Mi abuelo iba todos los viernes a hacer las compras a Burzaco en el carro y después iba al Bar de Lippi. Tendría 80 años. Los de la edad de él iban todos al Bar de Lippi a jugar a las bochas y a las cartas.Los caminos eran tan malos que cuando iban en carro al Mercado del Abasto tenían que ir con seis caballos para que no se hundiera. En Lanús empezaba el asfalto o empedrado y ahí dejaban cuatro caballos.

Rubén Palma: Yo fui lechero en el año 1966, 1967; iba a buscar la leche al tambo de don Raúl Urrutia; ahora un centro tradicionalista lleva su nombre; yo hacía el reparto con un carro lechero; en algunas casas muy temprano nos dejaban la lecherita en algún lugar de la casa con las monedas y cargábamos la leche.

El Hogar El Alba

Antonio Fafulas – Director del hogar junto a Karina Cittadino: William Morris era un educador inglés, pastor evangelista; su madre murió cuando era muy pequeño y él viajó con su padre a Paraguay a hacer la América, pero les fue mal; estuvieron un tiempo en Santa Fe, y más tarde se instalaron en La Boca, donde Morris es considerado un prócer; ahí lo primero que hizo fue improvisar aulas y enseñar a leer. Llegó a tener más de 30 instituciones educativas en diversos lugares.



Ficha de Negidio Storti (recorte de diario) en Biblioteca del Club Atlético y Social Villa Calzada.

En 1925, Morris fundó en Palermo el Hogar El Alba, un hogar para niños desamparados. Murió siete años más tarde, pero quienes continuaron su obra, quisieron concretar uno de sus sueños, hacer una escuela granja; ya habían conseguido los terrenos en Ministro Rivadavia cuando, en 1948, el estado expropió todas sus escuelas; fue entonces cuando el hogar se trasladó a la sede actual.

El Hogar El Alba es una ONG que tiene 48 hectáreas; la entrada está en Ministro Rivadavia, pero se extiende hacia Glew, cruzando el Arroyo Las Piedras.

El hogar tiene varios proyectos. Albergamos niños judicializados de entre 3 y 18 años a través del "Proyecto aldea". En lugar de tener pabellones grandes con decenas de niños, construimos cinco pequeños hogares, de dos o tres dormitorios, donde viven no más de 10 niños; intentamos que sea lo más parecido a una familia y procuramos mantener juntos a los hermanos. De hecho, en tres de los hogares vive un matrimonio, en un departamento independiente.

Mediante el proyecto "Cuidame por un rato" conseguimos familias de acogimiento para bebés con la idea de que tengan un trato más personal, que la persona que les dé la mamadera pueda mirarlos a los ojos. Ya habrán pasado 20 chiquitos por este proyecto.

Además, trabajamos con personas con problemas de adicciones en modo ambulatorio. A través del proyecto "Albores", de educación para adolescentes, chicos de entre 12 a 21 años aprenden oficios: quinta, apicultura, refrigeración, arreglo de electrodomésticos, peluquería, panadería, música, danza, etc. Participamos asistiendo a 20 comedores de la comunidad y a través del programa FINES los adultos de la zona pueden terminar el secundario.

Hogar el Alba. Gentileza Antonio Fafulas

Tenemos por último un proyecto que se llama "Amparo" con dos ejes: gente en situación de calle y violencia de género. Tenemos una casita para víctimas de violencia de género y pudimos conseguir alojamiento para siete familias en situación de calle.

Ayudamos mucho a la comunidad y somos muy queridos. Si se nos rompe una camioneta, no la toca nadie; el barrio nos cuida la camioneta.

Hogar el Alba. Antonio Fafulas

Escuela rural N° 11

Antonio Fafulas: Cuando comenzó a funcionar el hogar, cedió una porción de terreno para la instalación de la Escuela N° 11 William Morris, que fue la única escuela rural de la zona hasta que en 2018 comenzó a funcionar la Escuela Secundaria Agraria N° 1 de Glew.

Juan Marcos Picard Smith - Inspector de Nivel Secundario de Almirante Brown jubilado y Profesor Titular de la UBA y Adjunto de la UNLZ: Mi mamá, Alicia Enriqueta Bado, fue la primera directora. Era una escuela rural que funcionaba con grados integrados. En ese entonces las maestras –que eran tres o cuatro– iban hasta la curva de la Armonía (lo que hoy es La Serenísima) y desde allí el hogar El Alba las buscaba en *sulky*, porque había unas 40 cuadras. Creo que eso habrá sido alrededor de la década de 1960. La mayoría de los alumnos provenía del Hogar.

El Castillo

Marita Lippi: Dicen que El Castillo era de Juan Duarte, el hermano de Eva. Los albañiles que lo construyeron paraban en el bar de mi papá. Yo era chiquita y me acuerdo que contaban que iba a ser un casino, que no era muy común en esa época. Hasta se comentaba que iba a haber ascensores para los autos, porque el estacionamiento iba a estar arriba. Nunca pudimos entrar. Después de la Revolución de 1955 quedó abandonado.

Foto antigua del Castillo.

Porcelana Tsuji

Teresa Tsuji - Hija de Alberto Tsuji: Saijiro Tsuji, mi abuelo, tuvo esta idea, esta apuesta por la producción en la Argentina, con materias primas locales, y tecnología y *know-how* de Japón para generar acá algo que realmente no se hacía. Mi abuelo era muy emprendedor, pero también muy generoso. Creía que había llegado el momento de hacer algo que quedara en la Argentina, para que sus hijos y sus nietos lo continuaran, e instaló la fábrica Porcelana Tsuji en Ministro Rivadavia. Él siempre les recalcó a sus hijos el agradecimiento que sentía hacia el país. La consolidación del terreno empezó en 1950.

Lamentablemente mi abuelo no llegó a verla en pleno funcionamiento, porque enfermó en 1952 y murió al año siguiente. Y mi papá, Alberto, quedó a cargo de la producción de la porcelana junto con uno de mis tíos.

Porcelana Tsuji.
Gentileza Teresa Tsuji

Porcelana Tsuji. Gentileza Teresa Tsuji

Porcemix Tsuji - Cerámica Tsuji

Teresa Tsuji: En la década de 1970, mi padre abrió Porcemix Tsuji, una fábrica de cerámica. Hacía revestimientos del mismo material cerámico de la porcelana. Pero con la apertura de las importaciones, en la época de Martínez de Hoz, comenzó la primera gran debacle y en 1982 decidieron cerrarla. Es interesante cómo se vinculan las historias personales con distintos espacios institucionales.

Escuela Técnica EMAÚS

Teresa Tsuji: A raíz de la quiebra de la fábrica de cerámica mi mamá, Ofelia Sanae Ishiy de Tsuji, vino a EMAÚS para ver cómo se podía ayudar a la gente que había quedado sin trabajo, y fue ella la que lo trajo a mi papá, Alberto Tsuji. A él le daba vergüenza encontrarse con las personas que habían quedado sin trabajo. Pero entonces pensó: "Está bien la ayuda del comedor y todo eso, pero hay que enseñar oficios y cosas que den independencia laboral". Y entonces impulsó la creación de la Escuela Técnica EMAÚS. Mi papá pertenecía al Rotary Club. Entonces el Rotary y el EMAÚS se unieron en este trabajo de asistencia a la comunidad y surgió la idea de crear el centro de formación profesional. Así nació la Escuela Técnica.

Juan Carlos Nápoli - Profesor jubilado de la Escuela Técnica EMAÚS: En Ministro Rivadavia no había secundaria. Para seguir estudiando había que ir a Longchamps o a Burzaco. Pero en 1983 salió un crédito fiscal que permitía a las fábricas ayudar a los colegios con el aval de una entidad de bien público. Entonces, Alberto Tsuji se reunió con la comisión del EMAÚS, y en agosto de ese año pudieron abrir el centro de formación profesional EMAÚS. Yo empecé a trabajar en 1985 como profesor de electricidad.

Granja municipal

Mariano Cascallares - Intendente: Almirante Brown tiene prácticamente un 30% de territorio rural, algo diferente al resto de los municipios del conurbano y el segundo cordón; aquí tenemos una zona rural muy importante y el municipio tenía un predio de más de 10 hectáreas que estaba en desuso, y entendimos que era una linda oportunidad para generar un polo educativo relacionado con la actividad agropecuaria de Almirante Brown. Tenemos todavía campos de 10, 15 y hasta 100 hectáreas en nuestro distrito.

Nicolás Izaguirre - Director de la Granja: En 2016 se puso en valor la granja y se inauguró en 2017; solo había una construcción y una cabaña; todo se armó de cero, hasta la laguna artificial. Acá no usamos fertilizante; es todo natural; la granja tiene 16 hectáreas, incluyendo la Escuela 11, el destacamento y la panificadora, que tiene una producción diaria de 1500 kilos de pan proteico destinados a comedores. También elaboramos queso con la leche que ordeñamos; salen 10 kg por semana. Hay un estaquero de álamos, que produce árboles; tenemos huerta y producción de plantas nativas; un núcleo de ombucillos; somos el sexto punto de conservación del país. Hay también tres incubadoras; tenemos un padrillo de cerdo, disponible para los productores; y para enseñar el funcionamiento de energía renovable tenemos paneles solares, un tótem para cargar el celular y un

termotanque que funciona con energía solar. Es una granja educativa que recibe entre 250 y 300 chicos diarios de escuelas y los fines de semana está abierta al público en general.

Expogranja. Gentileza Morina Sanz

Expogranja. Gentileza Morina Sanz

Granja Don Mario

Teresa Tsuji: Cuando mi papá tuvo que asumir la construcción de Porcelana Tsuji, contrató a un albañil que tenía mucha vocación y capacidad de trabajo. Mi papá siempre decía que fue con él que pudo construir la fábrica. Este señor, que lo acompañó durante 30 años, era don Mario Heevel.

Leandro Heevel - Nieto de don Mario: Mi abuelo, Mario Heevel, nació en Chacabuco en 1931. Era hijo de inmigrantes holandeses. A los 17, 18 años se vino para Ministro Rivadavia y empezó a trabajar en la construcción de la fábrica Tsuji. Terminó siendo director. Pero en los 80 dejó la fábrica y compró un campo; primero tuvo un criadero de cerdos. Llegó a tener unos 1500 cerdos. La manejaba junto a sus hijos Carlos y Ricardo. Y más tarde se transformó en un lugar recreativo. Ahí es donde nace la Granja Don Mario.

En la actualidad la granja la administramos los nietos de Don Mario, junto con mi abuela, que tiene 88 años. Recibimos aproximadamente 4000 personas los fines de semana. Y en tiempos normales llegamos a recibir más o menos 30.000 chicos de colegios por año.

Hacemos visitas guiadas por la granja, amasado de pan, paseo en tractor, tenemos energías alternativas. Muchas cosas para mostrar cómo es la vida en el campo, la conexión con la naturaleza, la ecología... Hay todo un sector de animales, algunos exóticos, como pavos reales, faisanes, muflones, antílopes, etc. y domésticos: ovejas, patos, gallinas, caballos, vacas... Hoy la Granja cuenta también con tirolesa, palestra, arquería, paintball, parapente, alquiler de caballos, vuelta en tractor...

Teresa Tsuji: La Granja Don Mario es uno de los espacios que ha hecho conocido Ministro Rivadavia cuando empezó a estar en las guías de fin de semana.

Los Medina, Don Facundo, Mon Plaisir y Las Vueltas de Robinson

Rodolfo Díaz Vélez - Delegado municipal: Hay lugares lindos para visitar; el campo de Los Medina, la granja Don Facundo, donde se dan clases de parapente, y otros lugares, como Las Vueltas de Robinson y Mon Plaisir.

Mercado Plantas del Sur

Silvana Rodríguez: También en estos parajes, en épocas más recientes, se instaló la importante comunidad japonesa con gran cantidad de viveros, porque sus tierras son óptimas para los frutales y las flores.

Rodolfo Díaz Vélez: En la zona de Almirante Brown está la segunda comunidad japonesa más grande del país; el primer mercado de plantas de la Argentina que armaron fue en Ministro Rivadavia; ahora se hace en el límite con Longchamps.

Centro Cultural Homero Manzi

Cristina Chimino - Presidenta del Centro Cultural Homero Manzi y organizadora de FESTICALA: Con un grupo de amigos de la Escuela N° 8 de Rivadavia, en 1972 o 1973, empezamos a hacer peñas en la quinta La Magdalena. Invitábamos a folcloristas como el Chacho Quiroga, Carlos de los Santos, Daniel Alvarado, Peti Ojeda, al recitador Rivero. Y formamos una asociación. Le pusimos Asociación Juvenil Amigos del Hombre. Nos reuníamos en la plaza a hacer cosas. Por ejemplo, un domingo hicimos una carrera de tractores. Fue una carrera entre Martín Miyasima y Luis Héctor "Pichón" Macri. Pichón venía a misa en tractor; y Martín venía a comprar el pan en tractor.

Daniel Chiarenza - Docente e investigador: A principios de los 80 empiezan a surgir centros culturales. En Ministro Rivadavia surge el Homero Manzi.

Cristina Chimino: El Centro Cultural Homero Manzi nació el 16 de mayo de 1981 con una peña en la pizzería La Amistad, en 25 de Mayo y Cárdenas. Actualmente funciona una casa del niño entre las 8 y las 17 hs, pero por la tarde se hacen talleres, peñas y reuniones de todo tipo; también suele funcionar FINES.

FESTICALA

Cristina Chimino: Cuando volvió la democracia, impulsamos el festival FESTICALA (Festival de la Canción Latinoamericana), pero pronto nos pareció un nombre muy limitado; entonces lo cambiamos por el Festival de la Cultura Argentina y Latinoamericana. Hicimos diez festivales; por lo general, en marzo durante dos o tres días; el primero fue en 1984. Había música, teatro, títeres para niños, etc. Alguna vez hicimos cine en la plaza de noche y algún año se convocaron pintores que expusieron en la Iglesia del Tránsito. También se hacían ferias de artesanos. Todo el pueblo ayudaba a armarlo, a ordenar las sillas... Nosotros teníamos un único buffet gigante; asábamos

una vaca con cuero, como hacen en Ayacucho. Como era muy artesanal, nunca un año era igual al otro.

FESTICALA. Gentileza Cristina Chimino. Digitalización Daiana Izaguirre

Polideportivo Municipal "Diego Armando Maradona"

Jonathan Frisa - Presidente del Instituto Municipal del Deporte de Almirante Brown: En el año 1985, 1986 se coloca la piedra fundamental del polideportivo. A finales de la década de 1980, comenzaron las obras para hacer la pista de atletismo, la cancha de fútbol y estacionamiento. Luego se construyen dos canchas de paddle, que más tarde tiraron abajo para hacer las oficinas; durante algún tiempo se celebraron algunos eventos, como FESTICALA, y en 1992 o 1993, comenzaron a gestarse los juegos bonaerenses; entonces el deporte cobró importancia. A principios del siglo XXI, Maradona jugó varios partidos en el polideportivo con el showbol; jugaba con leyendas de Brasil, de Uruguay e Italia y jugadores emblemáticos de Argentina; también se hicieron las entregas de los premios Olimpia; estuvieron Nalbandián, del Potro, unos cuantos... Una obra importante realizada en esta gestión[85] es la construcción del natatorio, donde los niños y las niñas de 4° aprenden a nadar; en verano hacemos colonia de vacaciones, donde más de 1500 chicos participan por día. Estamos planificando la construcción de dos natatorios más en Rafael Calzada y Malvinas Argentinas.[86]

85 La Intendencia de Mariano Cascallares.

86 Agradecemos la colaboración de Matías M. Piccardo.

Sergio Pianciola - Secretario de Educación, Ciencia y Tecnología: Es un programa articulado con el sistema educativo de la provincia de Buenos Aires, coordinado por la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología y el Instituto Municipal del Deporte.

Polideportivo Diego Armando Maradona. Gentileza Matías Piccardo

Parque Astronómico

Mariano Cascallares: Estamos proyectando un complejo astronómico que incluye parque, observatorio y planetario.

Sergio Pianciola: En la Granja Municipal ya empezamos con la construcción de un parque astronómico, con elementos del sistema solar a escala, autoguiado. El proyecto final es tener también un observatorio, un planetario y una zona de lanzamiento de cohetes en escala, prototipos. Queremos promover en la escuela la construcción de este sistema de cohetería, que tiene distintas formas de propulsarse, y concursos de lanzamiento de estos cohetes. Queremos acercar la ciencia y la tecnología a los niveles más simples para que todos podamos comprenderlas.

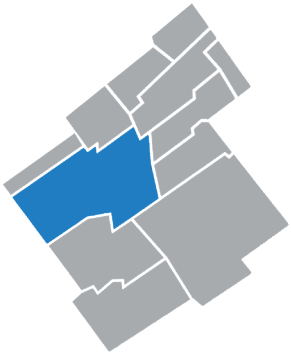
Mon Plaisir, un lugar con encanto.
Foto Mariana Pacheco en visita 2021

Estancia Las Vueltas de Robinson.

Calles de Ministro Rivadavia.
Gentileza Rodolfo Díaz Vélez

Encantos de Rivadavia. Sus calles.
Foto Mariana Pacheco en visita 2021

BURZACO



Rotonda del Vapor

Oscar Rincón: La Rotonda El Vapor está en Espora llegando a Monteverde, que en realidad es Avenida Lacaze. Mucha gente habla de la Rotonda del Vapor asumiendo la imagen de un barco, porque antiguamente al barco se le llamaba vapor. Pero la verdadera historia del porqué del nombre viene a causa de una empresa de faenamiento que había en ese lugar allá por el siglo XVIII. En ese establecimiento se carneaba y se cuereaba.[87] Estaba justo donde está la rotonda. Y dentro de sus quehaceres cotidianos, derretía grasas en tremendas ollas a la intemperie sobre una trebe, un hierro en triángulo que se pone sobre el fuego y ahí se asienta una cacerola, una olla. Entonces ahí se cocinaba esa grasa y se elevaban gruesas columnas de vapor, que se divisaban a la distancia.

Olga Passardi: El vapor no paraba nunca; siempre estaba; imagínense en el año 1700, en esta zona donde no había nada, que de pronto en un lugar se viera constantemente vapor, funcionaba como lugar geográfico; si alguien preguntaba dónde quedaba San Vicente o Barracas, le decían "del vapor tantas leguas para allá".

Roberto Gorriti (h): Antes no había rotonda. Cuando se prolonga la avenida Monteverde pavimentada para el lado de Llavallol, se hace necesaria una rotonda.

87 Remitimos a la primera parte de este libro para ver los cambios económicos y sociales que produjeron el surgimiento de las vaquerías en el siglo XVIII.

Estación Burzaco.

El tren y las estaciones

Roberto J. Gorriti: *Antes que las vías férreas cruzaran el campo de los Burzaco había viviendas en la zona. Y fueron el principio, el origen. El nombre de Burzaco fue posterior; los vecinos sabían perfectamente que el lugar donde se encuentra hoy la Estación ferroviaria era campo perteneciente a los Burzaco y que donde hoy es Roca y Quintana había un negocio de ramos generales.*[88]

Silvana Rodríguez: El paso del primer tren por lo que hoy es Burzaco, el 14 de agosto de 1865,[89] es tomado como el inicio del pueblo; en 1965 Burzaco fue declarada ciudad por el importante crecimiento demográfico.

Burzaco era en sus inicios una zona de casas quintas, tambos y cultivo de frutales. Con el paso del tren las primeras familias, entre ellas los hermanos Francisco y Eugenio Burzaco, dona-

88 Roberto J. Gorriti, op. cit., p. 83.

89 Como vimos, ese día el tren pasó por esas tierras desde Constitución con destino a Jeppener pero no se detuvo en el futuro pueblo. La parada Burzaco figura en los horarios del Ferrocarril del Sud desde octubre de 1867. Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero...,* op. cit., p. 49.

ron las tierras para las vías y la Parada Burzaco, que se encontraba cerca de la actual barrera de 9 de julio.

Estación de tren

Oscar Rincón: En Burzaco había un apeadero; después los hermanos Burzaco donan una franja mucho más grande para hacer una estación, según dice el texto que escribieron, "como se debe", una estación con playas de maniobra.[90]

Estación Burzaco.

Escuela N° 3 "Bernardino Rivadavia"

Silvana Rodríguez: La Escuela N°3 "Bernardino Rivadavia" tiene su origen en la localidad de Ministro Rivadavia; en 1873, cuando se funda el Partido de Almirante Brown, es la única escuela en funciones con más de 40 alumnos.[91] Cuando se rea-

90 Los terrenos fueron donados en septiembre de 1869 por los hermanos Burzaco y Juana María Tejedor; la nueva estación -como vimos en la primera parte de este libro- se terminó a principios de 1874. Ver Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero...*, pp. 48 y 49.

91 Ver primera parte de este libro y apartado dedicado a la localidad de Ministro Rivadavia.

liza el reordenamiento de la Educación Pública, esta se traslada a Burzaco en 1885[92] a la casa del señor Pablo Merlo y ya como escuela mixta, (hasta entonces era solamente de varones); en 1890 se traslada a la casa de don Fermín Peña hasta que en 1924 comienza a funcionar en su actual ubicación, 25 de mayo 876, en los terrenos que donó la sucesión de Francisco Burzaco a la Dirección General de Escuelas de la Provincia. La Escuela N°3 funciona en forma ininterrumpida desde 1873 hasta la fecha.

María Silvia Lacorazza de Buratti - Vecina y profesora de Burzaco: Mucho después, mi mamá, Matilde Ceccone, fue asistente dental en el consultorio odontológico de la Escuela N°3 "Bernardino Rivadavia". En las escuelas públicas había consultorios odontológicos.

Consultorio odontológico en Escuela N° 3. Gentileza María Silvia Lacorazza

92 La Comisión Examinadora de Almirante Brown elevó un informe al Departamento de Escuelas comunicando que no podían evaluar el desempeño de la escuela de varones de Rivadavia "no por culpa del preceptor, sino debido a la ausencia de los niños durante el último período de tres meses". Ver Haydé Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero...*, op. cit., pp. 108-109. La revolución mitrista que comenzó en septiembre de aquel 1874, cuando Bartolomé Mitre se levantó en armas para impedir que asumiera Nicolás Avellaneda, pudo haber afectado las actividades de la región.

Primeros adelantos

Silvana Rodríguez: La primera Estafeta Postal fue inaugurada el 31 de diciembre de 1873; el 22 de diciembre de 1899 se agregó el Telégrafo y el 2 de febrero de 1926 se instaló la primera oficina telefónica, en Colón 465. Para 1912 contábamos con la Delegación del Registro Provincial de las Personas: el Registro Civil. El primer destacamento policial estaba en Alsina, entre Roca y Mitre, era una casilla de madera, hasta que se traslada a su actual edificio en 9 de julio y Av. Espora, siendo la Comisaría 2° de Almirante Brown. La calle Roca era entonces el centro del pueblo viejo; allí se encontraban las edificaciones más antiguas.

Parroquia Inmaculada Concepción

Silvana Rodríguez: A partir de la donación de las tierras para la iglesia que hace la sucesión Burzaco en 1901, se empieza a formar la comisión para construir el templo; lo primero que realizan es la colocación de la piedra fundamental en 1905, para dar inicio a las obras. Pasaron varios años, en los que se realizaron diferentes actividades para reunir los fondos necesarios, hasta que finalmente el 2 de febrero de 1909, se inaugura el templo de Burzaco, que dependía de la Capellanía Vicaria de Ministro Rivadavia, construida en 1874. El 31 de julio de 1920, queda constituida como Parroquia de Burzaco, siendo la Patrona la Inmaculada Concepción de María. El constructor del templo fue el Sr. Luis Barassi y el proyecto del Sr. Carena, que vivía en la quinta de Quintana e Hipólito Yrigoyen. Al principio tenía una sola nave, la central, con dos alas posteriores como pequeños altares; posteriormente se convirtieron en las naves laterales que conocemos actualmente.

Parroquia Inmaculada Concepción.
Gentileza Roberto Gorriti (h)

Biblioteca Mariano Moreno

Silvana Rodríguez: En 1916 la sociedad cosmopolita funda la biblioteca como actividad cultural del pueblo; la sociedad cosmopolita era la propietaria del terreno; tenía una sala de cine… Más tarde se mudaría.

Anarquistas en Burzaco - Severino Di Giovanni

Jorge Fernández Arreyes - Licenciado en Comunicación Social: Severino Di Giovanni, que después termina siendo fusilado en el penal de Las Heras, se instaló en Burzaco. La amante de Di Giovanni, una mujer joven de menos de veinte años [América Scarfó], se disfrazó como una persona mayor, y alquiló una quinta más o menos a la altura de donde está el Colegio San José, sobre la avenida Espora, un poco más hacia el Sur. Y allí se organizaron los anarquistas; a la mañana sembraban; tenían plantaciones de maíz, de distintos cereales, y por la tarde planificaban sus actividades y estudiaban.

Juan José "Picho" Pinelli - Vecino de Burzaco: El lechero de La Estrella era proveedor de Di Giovanni; yo trabajé también de lechero, ya de grande; fuimos grandes amigos; vivíamos uno al lado del otro, y este hombre me hablaba de las propinas que Di Giovanni les daba a los proveedores y me contaba que era un tipo muy querido en la zona. El panadero también era amigo nuestro y le llevaba el pan. Andá a saber si estarían de acuerdo con la actividad de él.

Daniel Chiarenza: El 31 de enero de 1931 los policías estaban festejando porque lo habían tomado preso. Lo habían agarrado en la zona de Congreso, por Callao, donde está el Hotel Savoy, por los techos tras una persecución espectacular, cinematográfica. Y resulta que en Burzaco habían quedado América Scarfó, Paulino, el hermano, y con ellos se ensañaron.

Jorge Fernánez Arreyes: Y la policía cerca el lugar y ahí mata a alguno, otros huyen por los fondos, y Scarfó es detenida; iba a ser fusilada como él pero después fue conmutada la pena, pero sí murió su hermano.

Roberto Gorriti (h): Mi tío tenía la ferretería a media cuadra de la comisaría, y cuando lo meten preso a Scarfó, justo un principal había ido a pedirle algo y le contó a mi tío: "Sabe, don Lissi, que lo tenemos a Scarfó preso acá. Si quiere venir a verlo, véngalo a ver". La comisaría eran dos piezas. Y lo tenían tirado a Scarfó esposado, boca abajo y con dos policías apuntándole con armas por las dudas, porque si se llegaba a escapar le costaba el puesto al principal. Y no estaban exentos de pensar que lo pudieran querer liberar.

Josip Broz - El Mariscal Tito

Juan José "Picho" Pinelli: Di Giovanni tenía un diario anarquista. Y el maquinista de la imprenta era el Mariscal Tito. Con el correr de los años esa máquina la compró el diario *Tribuna*, que se fundó en 1926 o 1927. El fundador fue René Vallo; después pasó a manos del hermano, Héctor Vallo. En esa imprenta trabajé desde los 12 a los 18 años. Ahí a la noche hacían una tertulia; se reunían muchos comerciantes de Burzaco, inclusive para ver las noticias. Estaba Atilio Etchesar, que era periodista del diario *Tribuna* y trabajaba en *Clarín* o *La Prensa*. Y él siempre contaba del tipo este, del Mariscal Tito. Cuando se compró la máquina, yo ya estaba trabajando ahí, y sabía la historia de dónde venía. Yo no tengo ninguna duda. Si vos me preguntás si yo lo vi a Broz trabajar en la máquina, te digo que no, porque ya habían pasado unos años, pero no creo que sea un mito.

Monumento a la Bandera[93]

Sandra Agis - Directora de Patrimonio Cultural: En Burzaco, tenemos el honor y el privilegio de tener el primer Monumento

93 Declarado Monumento Histórico Nacional por el Congreso en 2019.

a la Bandera, realizado por dos vecinos de Burzaco: Francisco Blumetti y el escultor Claudio León Sempere, quien no pudo verlo inaugurado porque falleció antes. Está en la plaza principal y es anterior al de Rosario y anterior al de Salta.

Silvana Rodríguez - museóloga del Museo Sampere y miembro de Instituto de genealogía de la provincia de Buenos Aires: A fines de la década de 1930, un grupo de habitantes de Burzaco decidió realizar un homenaje, tomando aquello que para todos representaba la esencia de nuestro ser: LA BANDERA. Se creó entonces una Comisión Popular, presidida por el Tte. Cnel. Saúl S. Pardo e integrada por otros vecinos de Burzaco. El 25 de mayo de ese mismo año 1938 se colocó la piedra fundamental en la Plaza Manuel Belgrano de Burzaco. La realización del monumento se encomendó a dos vecinos de Burzaco, ambos participantes activos en diversas entidades de bien público: Claudio León Sempere, escultor; y Francisco Blumetti, constructor. Los vecinos de Almirante Brown colaboraron, ya sea con efectivo o materiales para la construcción.

El monumento se encuentra en el centro de la Plaza y mide de altura hasta la punta del mástil 23m, está revestido en mármol travertino y en la parte superior se encuentran dos cóndores de bronce que custodian la Enseña Patria, que fueron realizados por el escultor Claudio León Sempere fundidos en la Base Naval Río Santiago con los bronces de la Fragata ARA *25 de Mayo* y miden 1,80 metros de alto.

Construcción del Monumento a la Bandera en Burzaco. Gentileza Mónica Oporto

Monumento a la Bandera.
Gentileza Mónica Oporto

Integrantes comisión del Monumento a la Bandera.
Gentileza Mónica Oporto

Claudio León Sempere

Silvana Rodríguez: Claudio León Sempere nació el 11 de abril de 1896 en San Antonio de Areco, hijo de valencianos; de joven fue junto a sus padres a Valencia, donde estudió escultura en la Real Academia de San Carlos y aún siendo adolescente obtuvo premios en diversos salones de España. En el país obtiene el 2º Premio del Salón Nacional de 1919, con su obra "Senectud". En 1920 el Museo Nacional de Bellas Artes adquiere otra de sus obras: "Primeras pieles". En nuestra localidad fue miembro fundador de la Sociedad de Fomento Burzaco Este y desde allí propició la promulgación de la ordenanza que pone nombre de artistas argentinos a las calles del barrio. Años más tarde, después de su prematuro fallecimiento, la calle donde él vivía fue renombrada como Claudio L. Sempere en su homenaje.

Claudio León Sampere. Gentileza Belén Rivera

Museo a Cielo Abierto y Museo "Claudio León Sempere"

Romualdo P. De Lillo (h): La historia del museo «Claudio León Sempere» se inicia cuando el 18 de agosto de 1985, se crea en la plaza «Manuel Belgrano» de Burzaco el «Museo a cielo abierto», del cual el Museo «Sempere» es su continuación. Más tarde, el 27 de septiembre de 1986, se procede a inaugurar en la calle Colón 585, el edificio que ocupa actualmente y que es de su propiedad. El museo nació en el seno de la «Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos».[94]

Silvana Rodríguez - Museóloga del Museo Sampere y miembro de Instituto de genealogía de la provincia de Buenos Aires: Oscar Rivera formó el museo dentro de la Sociedad Cosmopolita; cuando se fundó era el séptimo museo abierto del mundo; el objetivo patrimonial rector de Oscar Rivera era el arte contemporáneo.

Sandra Agis - Directora de Patrimonio: Lo más lindo del Museo Sempere es su historia y cómo lo tienen. Se creó en 1985 y es un ícono no solo artístico sino humano. La familia Rivera se dedicó todos estos años con una entrega total a la

94 Romualdo P. De Lillo (h), *Historia del arte de Almirante Brown. Desde 1872 a 1998*, Ediciones Lápiz Inicial,(s/f), p. 53.

comunidad. Albergó a los artistas plásticos cuando no teníamos para comer. Es un lugar con una magia y una energía únicas. Siempre vas a encontrar a alguien que está aportando algo o está recibiendo algo. Siempre había una obra de bien; por eso tiene esa energía el lugar. Además, cuenta con una pinacoteca muy interesante, con cuadros premiados.

Belén Rivera - Hija de Oscar Rivera: Para mi papá lo más importante era el museo, era como su casa. El 1° de enero siempre teníamos que venir a hacer algo, a romper una pared o a pintar. Era como su cábala. Él se llamaba a sí mismo "obrero de la cultura" y lo que le pedían lo hacía.

Sandra Agis: Oscar era una muy buena persona. Un tipo muy comprometido con la gente. Es ciudadano ilustre, pero nunca quiso una placa, nunca quiso figurar en nada. Un hombre súper espiritual, generoso con quienes menos tienen. Los chicos de Malvinas lo adoran. Al que le preguntes te va a decir lo mismo.

Museo Sempere. Foto Mariana Pacheco en visita 2021

Arturo Illia en el centenario de Burzaco. Gentileza Roberto Gorriti (h)

Sara Stábile

Romualdo P. De Lillo (h): Sara Stábile nació en Rosario en 1920, y falleció en Burzaco en 1995, lugar este, donde vivió desde la década del 50. Trabajó el lápiz, la tinta, el óleo, con soltura y personalidad. A partir de 1970 empieza a desarrollar la técnica que denominó «Maderart». Consistía esta, luego de trazar el dibujo sobre una tabla, en aplicar sobre ella trozos de viruta extraídos de veintitrés tipos de madera de distinto tono, que pegaba, guardando la plasticidad y dinámica que ella infería con el pincel a sus óleos.[95]

El hogar israelita

Mónica Oporto: El hogar se fundó el 17 de septiembre de 1915 con el nombre de Asilo de Niños Huérfanos y Ancianos Desposeídos aunque también se consigna como "Asilo Israelita Argentino para Ancianos y Huérfanos". Funcionó como espacio de contención, en especial después de la Segunda Guerra Mundial, asistiendo a chicos a los que el conflicto bélico había dejado sin ningún familiar y a las personas mayores que lo habían perdido todo o que venían escapando de persecuciones y campos de concentración. Pero fue en 1946 cuando un filántropo español llamado José Iturrat (que no pertenecía a la colectividad) donó a la institución el terreno de 16 hectáreas que hoy ocupa en Burzaco. Fue así que, sobre terrenos ubicados sobre Av. Monteverde se erigió este establecimiento de asistencia social, que contó con ocho pabellones para niños, dos para ancianos, enfermería, cuerpo médico, administración, frigorífico, lavadero, panadería, escuela. En Burzaco albergó hasta 400 personas (entre adultos y niños) que recibían asistencia integral gratuita, y residían en diferentes casas (en función de su estado de salud y de sus posibilidades de movilidad).[96]

Carlos Estrella - Expeluquero del hogar: Yo trabajé 17 años en la última época desde 1991 hasta 2007, cuando cerró. Inicialmente las tierras se donaron con la idea de hacer un hogar para niños de la colectividad y más tarde fue

95 Romualdo P. De Lillo (h), op. cit., p. 96.

96 Mónica Oporto, *Historia popular de Burzaco*, Tomo II, Burzaco, Daniel Alberto Chiarenza Ediciones, 2013, p. 143-144.

también de ancianos; en la década de 1970 y 1980 llegó a tener 465 ancianos y unos 270 empleados. Por dentro era una ciudad: tenía dos templos, uno de ellos con escenario; venían artistas de la talla de León Gieco; después había un templo religioso, que era más chico; había un centro de juegos que era un lujo, con su kiosco, televisión, tenía pool y dominó, que era a lo que más jugaban. Hacia mediados de la década de 1880 dejó de ser para niños. Nosotros nos enteramos de que cerraba apenas 10 días antes; fue muy doloroso.

Quinta Rocca

Juan Pablo Gómez - Vecino e investigador: Manuel Rocca era un empresario que vino desde Génova, Italia, a finales del siglo XIX; tenía muchas propiedades en distintos lugares; se puede decir que era financista y rentista; y en 1899 compró a modo de inversión 111 hectáreas a los herederos de Francisco Burzaco. También compró tierras en Glew, San Vicente y Longchamps, pero él murió en 1913, y María Luisa, su viuda, que era su segunda mujer, fue la que decidió construir la casona como lugar de fin de semana hacia 1921 o 1922; el arquitecto fue el mismo que trabajó en el Palacio Rocca, en Av. Córdoba al 2400, en la capital. Probablemente los años dorados del lugar fueron desde mediados de la década de 1920 hasta 1948, cuando murió María Luisa. En 1941 se filmó en los exteriores de la quinta la película *Joven, viuda y estanciera.*[97]

Se creía que el diseño paisajístico era obra de Carlos Thays, pero no encontré ningún registro que lo acredite; e investigando, los descendientes me confirmaron que de los jardines se encargó uno de los hijos de María Luisa, que contrató a un paisajista.

Más tarde la fracción de la casona, que eran 3 hectáreas, las heredó María Concepción, casada con Julio Rossignoli.

97 Película argentina en blanco y negro, estrenada en 1941, dirigida por Luis Bayón Herrera y protagonizada por Mecha Ortiz y Santiago Arrieta. (https://www.youtube.com/watch?v=SrtZvNC0vMw) En 2014 se filmó *Resurrección*, una película dirigida por Gonzalo Calzada.

Concepción era de fuerte carácter. Tenían sus árboles frutales; generaban lo que consumían, hacían dulces. Finalmente, Charly, el hijo soltero de ellos, es el que se enamora del lugar y termina viviendo ahí. Nunca quiso vender la propiedad. Los vecinos lo recuerdan. Recién cuando murió Charly, se vendió la propiedad.[98]

Ignacio Jawtuschenko - Secretario de extensión – Universidad Nacional Guillermo Brown: El predio fue adquirido con el objeto de hacer una universidad en el año 2007, y después de atravesar distintas instancias finalmente la universidad se creó en 2015.

Quinta Rocca. Gentileza Juan Pablo Gómez

Quinta Rocca. Obra de Mónica Luján Collet

La Universidad Nacional Guillermo Brown - UNaB

Mariano Cascallares: Tener una universidad en Almirante Brown era un sueño desde hace muchísimos años. Trabajamos en un proyecto, pensando en las necesidades de la región, en función de nuestro parque industrial. En este momento[99], tene-

98 Ver Juan Pablo Gómez, *Historia de la Quinta Rocca*, Partes I y II, disponibles en https://es.calameo.com/books/00555282979de6d94f303 y https://es.calameo.com/books/005552829b2e5dec9d2fb

99 Año 2021.

mos 10 carreras muy complementarias y necesarias a la comunidad de Almirante Brown y a la región. Una universidad nacional cambia el perfil de un distrito y genera mejores condiciones para el desarrollo.

Ignacio Jawtuschenko: La Universidad Guillermo Brown es un sueño hecho realidad; está pensada para que sirva de motor de desarrollo, de ascenso social, que mire hacia el mundo del trabajo y dé oportunidad a aquellas personas que deseen continuar su formación después de la escuela secundaria. Y también es un sueño hecho realidad para los que tuvimos que viajar para formarnos en el grado superior a las universidades de la Capital, de Lanús o de Avellaneda, etc.

Sergio Pianciola - Secretario de Educación, Ciencia y Tecnología: El perfil técnico que tiene nuestra universidad tiene que ver con el perfil productivo que tiene el distrito de Almirante Brown, tanto sea en lo industrial, como en lo rural. La universidad ya tiene diez carreras. En 2021 se anotaron más de 3.000 alumnos, que se suman a los 4.500 que tenía hasta ahora.

Ignacio Jawtuschenko: La oferta académica responde a una necesidad de desarrollo. Tenemos carreras relacionadas con nuestro parque industrial. El área de salud también es muy fuerte, con carreras como Acompañamiento Terapéutico. Fuimos la primera universidad en incluir la Carrera de Ciencia de datos.

Sergio Pianciola: Donde está la Quinta Rocca, entre las estaciones de Burzaco y Longchamps, se va a hacer una estación nueva del Ferrocarril Roca, que va a facilitar mucho la llegada a la Universidad.

Ignacio Jawtuschenko: Quisimos hacer una universidad que esté cerca de la gente, en todo sentido, no sólo geográficamente; también que esté cerca de docentes y estudiantes.

Hornos de Ladrillo en Burzaco

Juan José "Picho" Pinelli: El horno de ladrillos de mi abuelo nació donde ahora está el Club Pucará; mi mamá nació ahí en 1910; estaban los hornos ahí, pero después era todo campo. Después de ahí, mi abuelo vendió y se fue a Corimayo, donde instaló un segundo horno de ladrillos. Eso debe haber sido antes del 1900. Después de ahí pasó acá, a Pavón y Monteverde. Sesenta mil ladrillos por quemada se hacían. En aquella época, alrededor de 1925, medio Burzaco debe haber usado ladrillos de mis abuelos. Fue una zona muy ladrillera. Este es el primer horno de ladrillo que tuvieron mi abuelo y mi padre. Para hacer los ladrillos había que sacar tierra y llevarla con carretilla hasta los hornos para quemarla. Un operario competente cortaba mil ladrillos por día.

Hornos de ladrillo.
Gentileza Juan José "Picho" Pinelli

Gentileza Juan José "Picho" Pinelli

Hornos de ladrillo.
Gentileza Juan José "Picho" Pinelli

Costumbres del ayer - Fabricación de ladrillos

Juan José "Picho" Pinelli: Para hacer los ladrillos primero había que mezclar la tierra común con bosta o con viruta de madera en un pisadero, un lugar circular, donde había un hombre a caballo y unas seis o siete yeguas, que daban vueltas y vueltas pisando ese material y echando agua hasta que se hacía una masa compacta. Por ahí había que estar todo el día dando vueltas. Luego se dejaba asentar unos dos o tres días y se llevaba con el carretón hasta una especie de cancha donde se apilaban de a dos en pilas para que corriera aire entre uno y otro. Después recién cuando estaba seco, iba al horno y se echaba carbonilla. En los hornos, que eran a leña, entraban sesenta mil ladrillos. Llevaba aproximadamente una semana cocinar los ladrillos. Había que estar constantemente echando leña al fuego, de día y de noche. Y a veces había apuro, porque era tanto el pedido de ladrillos que había, pero no podías tocarlos porque te quemabas.

Almacenes[100]

Juan José "Picho" Pinelli: Estaban los primeros almacenes, hay uno que existió hasta hace cinco años, un almacén de barrio familiar, Soliva, el edificio sigue estando en 25 de mayo entre 9 de julio y España. En la estación, había un almacén importante, de Garbuglia, el hijo era un gran concertista de piano del país. Acá en la otra esquina, en Etchegoyen y Pellegrini, había otro almacén de ramos generales y materiales de construcción, que era el de Buratti. Era el almacén más importante, donde mi abuelo se proveía de forrajes para los animales y la comida para toda la peonada. Porque mi abuelo, donde tenía el horno, tenía un caserón con unas diez piezas para albergar a todos los que trabajaban.

100 En el tomo II de la *Historia popular de Burzaco*, Mónica Oporto también menciona los almacenes de Trujillo, Vallo y "El Tropezón", de Suco, op. cit., pp. 150-152

Almacén Buratti

María Silvia Lacorazza de Buratti: Vicente Buratti creó el almacén de ramos generales en 1911. Era una esquina de 1000 metros cuadrados frente a la barrera de Alsina. Tenía de todo, desde quesos, heladeras, zapatos, cereales, forraje, losa inglesa y lámparas, hasta horno de ladrillo. El tren dejaba un vagón entero de mercadería. Cuando murió Vicente, continuó Américo Buratti con sus hijos hasta alrededor de 1960.

Almacén Buratti. Gentileza María Silvia Lacorazza

El comandante Prado

Daniel Chiarenza: El comandante Prado participó de la campaña al desierto con Roca y era alférez en algún momento y después escribió el primer libro que se editó en Almirante Brown, que se llamaba *La guerra al malón.*

Silvana Rodríguez: El Comandante Prado, quien en 1907 fecha su libro *La Guerra al Malón,* tenía su casa sobre la calle Roca.

El Vasco Gabriel Martirén

José María Bruno - Ingeniero en Saneamiento Ambiental: El vasco Sardina jugaba como todos los vascos jugaban con la pelota: a mano. Un día empezó a jugar con el omóplato de una vaca.

Juan José "Picho" Pinelli: En Florencio Varela había un tambo del vasco Gabriel Martirén, que jugaba con los peones contra una pared. Entonces se jugaba con la mano. Y los peones le ganaban siempre. Un día Martirén desafió a la peonada a jugar, y agarró un cajón de madera y le dio una forma de empuñadura. Jugaron los peones a mano y él con esa madera, y les ganó, les siguió ganando. Y le fue dando forma a lo que es hoy la paleta.

Ricardo Raymundo Resio - Historiador: Se cuenta que Gabriel Martirén, conocido en Burzaco como el "vasco sardina", fue el que creó el deporte de pelota a paleta; lo que se jugaba en ese momento era la pelota vasca. Este hombre empezó pegándole a la pelota con un omóplato de vaca, después empezó a usar algunas maderas y terminó fabricando esta suerte de paletas para crear esta variante del juego de pelota vasca.

República Gaucha

Juan José "Picho" Pinelli: Había una cancha de pelota, que hace unos años se demolió, La República Gaucha, y acá jugaba el paisanaje de toda la zona. Se creó en mil ochocientos ochenta y pico.

Carlos Nicrosini - Vecino de Burzaco: La cancha tenía el nombre comercial de República Gaucha y funcionaba como bar en la parte del frente y la cancha de pelota a paleta en los fondos. Creo que también, en una época, funcionaba como pensión. Durante mucho tiempo tuvo actividad intensa con la práctica de la pelota a paleta.

Jorge Eduardo Etchepare - Vecino de Burzaco: El primer dueño fue Pedro Legris a principios del siglo xx. Después lo tuvieron Lamota y Heguiaphal y por último la familia Dranovsky. Mi papá, Eriberto Pedro Etchepare, compró el fondo de comercio en 1947 con dos socios más. Yo me acuerdo que hasta 1962 había palenque, aunque ya no se usaba.

Carlos Nicrosini: El predio donde estaba La República Gaucha, que incluía bar y cancha de pelota a paleta, fue adquirido en el año 1963 por la familia Dranovsky. Las anteriores propietarias, que enajenaron el inmueble a Dranovsky, eran Emma Isabel Lamota y Heguiaphal y Maria Angelica Lamota y Heguiaphal, primas de mi mamá, Sarah Raquel Galarregui, cuyo apellido materno era también Heguiaphal.

Interior de la República Gaucha, cancha de pelota a paleta.
Fuente: Sitio Lo que somos

Néstor Delguy

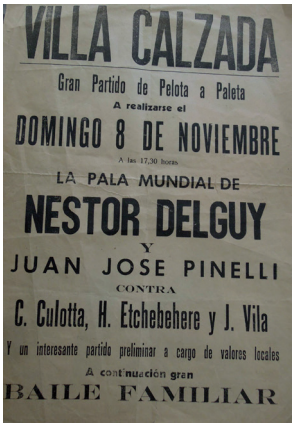
Daniel Chiarenza: Tuvimos un gran jugador, el mejor de los atletas, que era Néstor Delguy. No estaba federado; jugaba en el Club Social de Burzaco y en Almagro. Y él jugaba sentado, con una mano atada, o con una bolsa de cincuenta kilos de cemento y ganaba siempre.

Carlos Nicrosini: Néstor Delguy y Víctor Hugo Blanco fueron ambos campeones argentinos, más algún título internacional, de pelota a paleta, domiciliados en la ciudad de Burzaco.

Jorge Eduardo Etchepare: Néstor Delguy los lunes tenía franco y venía a jugar a la cancha. Y se apostaba mucha plata.

Juan José "Picho" Pinelli: Él trabajaba en el Club Moreno de la Capital, donde era profesional, jugaba por plata. Los lunes venía a jugar acá y se vendían todas las entradas porque era un *boom*.

Había un vasco, el vasco Iraola de Glew, que tenía un tambo y todos los lunes jugaba contra Néstor por una vaca. Jugaba a 30, pero Delguy le daba 28 tantos de ventaja. O sea, Néstor tenía que hacer 30 tantos y el vasco con dos tantos que hiciera ganaba. Por ahí lo dejaba hacer 29, y después no lo dejaba hacer ningún tanto más.



Gentileza Juan José "Picho" Pinelli

Jorge Eduardo Etchepare: Y hay una anécdota, que es risible, porque cuando perdía Delguy, mi viejo se ponía contento, porque los que ganaban se quedaban a comer y a consumir.

Juan José "Picho" Pinelli: Era muy reacio a andar haciendo exhibiciones. Pero una vez jugamos juntos en Villa Calzada. Jugamos él y yo contra tres. Les dimos una ventaja bárbara. Además, esos tres jugaban mejor que yo, pero era una cosa insólita lo que jugaba este hombre... Era un superdotado... Como Maradona... Jugaba como nadie...

Salvador Mazza

Roberto Gorriti: El Dr. Salvador Mazza, que hizo importantes estudios sobre la enfermedad de Chagas (en medios científicos se le llama enfermedad de Chagas-Mazza) residió muchos años en Burzaco, en la quinta perteneciente a la señora de Constanzó, situada en Colón y Avenida Irigoyen, lado Oeste. No ejerció en Burzaco.[101]

Club de Burzaco y Burzaco Fútbol Club

Silvana Rodríguez: Entre los clubes encontramos al Club de Burzaco, que tiene como antecedente la formación el 1 de mayo de 1907 del Club Atlético Burzaco. Algunos años después, el 27 de septiembre de 1911, se forma el Club Social Burzaco, hasta que finalmente se fusionan en 1917 y son cono-

101 Roberto J. Gorriti, op. cit., p. 78.

cidos desde entonces como Club de Burzaco, ocupando su sede en la calle Roca y Colón desde 1925. El Burzaco Fútbol Club fue fundado en 1928; su primer presidente fue Pepe Cima.

Noche de gala del Club Social de Burzaco. Gentileza María Silvia Lacorazza

Club Social y Deportivo San Martín

Silvana Rodríguez: El Club San Martín de Burzaco se fundó en 1936; tiene como origen los equipos de barrio que se formaban en ese entonces en los "potreros" y participaban en los campeonatos locales.

Gabriel Ostanelli - Presidente del club: El Club Social y Deportivo San Martín tiene más de 1000 socios en las distintas disciplinas. En fútbol, en 2014 ascendimos de la D a la C. Estamos en un lugar muy popular en Burzaco dentro de un barrio. Tenemos fútbol de inferiores (juveniles e infantiles), baby futbol, escuelita de fútbol, hockey, patín, taekwondo, futsal (femenino y masculino), fútbol femenino y masculino de 11. Ahora vamos a agregar handball, y queremos más adelante agregar básquet y vóley. Tenemos un gimnasio grande para 3000 o 4000 personas, y acabamos de terminar un playón al aire libre. Un gran logro en 2014 fue el cambio de las tribunas; eran de madera y pudimos cambiarlas todas y hacerlas de cemento.

Club Pucará

Guillermo Alonso - Exjugador: El ideólogo de la fundación del club fue Jorge el "Mono" Torres Viñas, quien viendo que en el suburbano sur sólo existía el Lomas Athletic de la comunidad inglesa, compró la Quinta "La Carmita" en la calle Falucho de Burzaco. Como buen visionario, Torres Viñas les sugirió a varios de los fundadores que se mudaran a la zona Sur. Así lo hicieron las familias Figueras, Cazenave y Comas, entre otras. Como fecha de fundación del club se toma el 12 de octubre de 1943, día en que se celebró una reunión fundacional en la casa de Guillermo S. Jones.

Los 129 fundadores –todos porteños provenientes del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires– eligieron como nombre la voz quichua de Pucará, inspirados en las Obras Completas de Joaquín V. González, que habla de "los pucarás, fortalezas inexpugnables" y del "cóndor que habita en sus altas cumbres".

Lo primero que hicieron fue la afiliación a Liga Argentina de Béisbol y Sóftbol y a la Unión Argentina de Rugby. La actividad deportiva comenzó en 1944. Bernardo Larumbe marcó el primer try en la historia de Pucará. En 1945 el club se instaló en la Finca "La Carmita" de Burzaco. El 15 de agosto de 1952 Pucará se convirtió en historia al lograr el primer triunfo argentino sobre un seleccionado británico.

El Hogar de Ancianos Coronel Perón

Mónica Oporto: La Fundación Eva Perón adquirió un predio ubicado en Burzaco, bordeado por quintas. (...) El hogar se inauguró el 17 de octubre de 1948... (...) Caracterizaban a aquella construcción las paredes blancas, techos de tejas rojas, rodeada de árboles, y se ingresaba por un pórtico imponente. (...) En una pared una placa de bronce mostraba grabado el texto de los Derechos de la Ancianidad, proclamados por el gobierno peronista e incorporados a la Constitución de 1949... (...) El Hogar de Ancianos Coronel

Perón fue uno de los cuatro establecimientos de este tipo levantados en el Primer Gobierno Peronista (entre los años 1946 y 1952).[102]

Negro Enrique

Mónica Oporto: Alguien que no es estrictamente de Burzaco, pero eligió Burzaco fue el "Negro" Héctor Enrique. Él nació en un barrio humilde, en Loma Verde, y le contaba a Daniel Chiarenza que para él venir a Burzaco era ir a Hollywood.

Daniel Chiarenza: Cuando vino a vivir a Burzaco hace unos quince años y puso las dos canchitas en la esquina de Mitre y Alsina fue el *boom*.

Parque Industrial

Sandra Agis: En Burzaco tenemos un parque industrial muy grande.

Mariano Cascallares: Es el segundo parque industrial más importante de la Provincia de Buenos Aires.

El Sector Industrial Planificado ocupa una superficie total de 565 has. Es el segundo en importancia dentro del territorio provincial, siguiendo al de Pilar, y el sector industrial de mayor potencial de desarrollo de la República Argentina. Ofrece un excelente punto de partida para aquellas empresas que desean radicar inversiones en Argentina, con beneficios impositivos, con los servicios necesarios para su funcionamiento, con excelentes medios de transporte, y a corta distancia de puntos importantes como el Puerto de Buenos Aires, el Aeroparque Jorge Newbery, el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Está ubicado a sólo 27 km de la Ciudad de Buenos Aires, y a 45 km de la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires. Los sectores predominantes son: indus-

102 Mónica Liliana Oporto, *Historia popular de Burzaco*, Tomo III, Burzaco, Daniel Alberto Chiarenza Ediciones, 2015, pp. 233-235.

trias metalmecánicas, distribución, logística y comercio, industria química, alimentos y bebidas, industria plástica.[103]

Barrio Corimayo

Oscar Rincón: Un barrio casi tan antiguo como su pueblo es el barrioparque Corimayo. Apretadito entre Burzaco y Ministro Rivadavia, nació a la sombra de la empresa "Corimayo", que allí dispuso las plantaciones de frutales tales como el durazno para la elaboración de los dulces. Corimayo creció y se destaca por su propio encanto.

El primer colono en Burzaco: Kurajiro Ishikawa

Vicente Nakama - Vicepresidente de la Asociación Japonesa Burzaco:[104] El primer colono de Burzaco nació en Prefectura de Ibaraki-ken, Japón, el 4 de agosto de 1883. Tenía 27 años cuando llegó a nuestro país y tres años más tarde se instaló en Burzaco formando sociedad con otros "paisanos" con los que dio origen a una quinta hortícola. En 1923 fundó una Cooperativa de Horticultores que presidió hasta 1939. Destacó su profunda dedicación a la producción de alimentos. En 1925 realizó un viaje a su tierra natal y conoció a la que sería su esposa, Haruno-san. Con ella regresó a la Argentina. De su matrimonio nacieron diez hijos: siete varones y 3 mujeres. El séptimo hijo varón tuvo como padrino al por entonces presidente Juan Domingo Perón. La ceremonia tuvo lugar en Kyowaen-en de Burzaco.

Club Japonés de Burzaco - Asociación Japonesa Burzaco

Vicente Nakama: El 3 de octubre de 1951 nació la entidad con el nombre de Club Japonés de Burzaco. Este fue el origen de la iniciativa de la comunidad japonesa de crear un club, hoy Asociación Japonesa Burzaco, para dar sustento jurídico a la

103 Secretaría de Producción y Empleo. Gobierno Municipal de Almirante Brown. Octubre 2020. Gentileza Alejandra Villalba.

104 Fue presidente de esa institución entre 2015 y 2019 y miembro de la comisión directiva de la Asociación durante los últimos 30 años.

Escuela de idioma japonés, Burzaco Nihongo Gakuen. Más tarde se compró el Campo de Deportes Kyowaen.

Actividades y celebraciones

Vicente Nakama: Una de las celebraciones donde participa también la comunidad local, y no solo la japonesa, es en la kermés (Bazaa) de Invierno y Primavera, que se desarrolla en su sede desde hace más de 40 años, con actividades culturales, canto y danzas japonesas, y puestos de comidas típicas y regalerías orientales. Desde 2012 también se realiza la fiesta del baile participativo (Matsuri) en nuestro campo deportivo de Kyowaen, donde la gente, además de recorrer los puestos, acompaña bailando al compás de los tambores japoneses (taiko). Aquí sí la gente puede percibir desde adentro la idiosincrasia del pueblo japonés, y los visitantes pueden disfrutar de la jornada desde adentro mismo del evento, observando la preparación de las comidas, la organización y costumbre de sus miembros; en este evento colaboran alrededor de 300 personas.

Mónica Oporto: En el club se hacían unas ferias espectaculares. Es la fiesta comunitaria; una sale cargada de felicidad, de alegría, de energía. El baile comunitario es de lo más bello que he visto. La gente que organiza está vestida con sus atuendos tradicionales. Es emocionante. Después las ferias se hacen sobre la sede de la calle Colón. Son más para comprar, consumir.

Vicente Nakama: La entidad cuenta con aproximadamente 650 socios, entre inmigrantes y sus descendientes, de los cuales 250 son activos y asiduos concurrentes. Podríamos decir que alrededor de 1200 a 1500 nikkeis (japoneses y sus descendientes) habitan esta parte del Sur del Gran Buenos Aires.

Cuando se fundó la institución, 1951, la mayoría de las familias de la colectividad japonesa vivían en el partido de Almirante Brown, y se dedicaban a la floricultura, algunos menos a la horticultura y a la tintorería.

Personajes de antaño: Papelito

Daniel Chiarenza: Los personajes que nosotros rescatamos en nuestros libros, y por eso se llaman *Historia popular de Burzaco,*[105] no son aquellos de los que tomó nota la historia oficial, sino aquellos que fueron ninguneados, que pertenecieron a nuestras entrañas burzaquenses. Por ejemplo, nosotros rescatamos al loco "Papelito", Héctor Caló. En la época del furor del tango, trabajaba como ferroviario, como fogonero, que era un trabajo bastante difícil.

Mónica Oporto: Papelito se pasaba el día sentado en distintos lugares de Burzaco. Y donde había estado, quedaba una pila de papelitos. Los picaba; de ahí le quedó el sobrenombre de "Papelito". Un día no se supo más de él.

Daniel Chiarenza: Se lo vio hasta finales de los ochenta.

Monumento al Gaucho

Silvana Rodríguez: El Monumento al Gaucho se encuentra en las calles Hipólito Yrigoyen y Quintana; fue inaugurado el 12 de diciembre de 1992, obra de la señora Patricia Simek de Liñan, escultora de importante trayectoria internacional.

Centro de arte y Convenciones Discépolo

Cecilia Fodor - Directora general del Instituto Municipal de las Culturas: En Burzaco también está el centro de Arte y Convenciones Discépolo, que cuenta con más de 500 butacas; arriba de este espacio van a comenzar las obras para hacer un estudio de televisión del municipio.

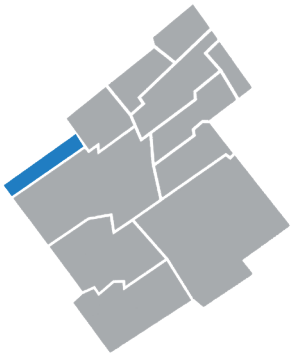
105 Daniel Chiarenza, *Historia popular de Burzaco*, Tomo I, Burzaco, Edición de Autor, 2009; Mónica Liliana Oporto, *Historia popular de Burzaco*, Tomo II, Burzaco, Daniel Alberto Chiarenza Ediciones, 2013; y Mónica Liliana Oporto, *Historia popular de Burzaco*, Tomo III, op. cit.

Plaza de la Memoria

Juan Ranieri: La Plaza de la Memoria de Burzaco es tomada por el municipio como lugar de conmemoración a partir de una movilización popular. Las organizaciones sociales y sindicales fueron las que eligieron la plaza de Burzaco en su momento para hacer algún acto el día previo al 24. Porque el 24 todo el mundo va a Plaza de Mayo; entonces se pensó en hacer algo local, previo, una especie de "vigilia" del 24. Burzaco es el corazón geográfico de Almirante Brown, todo confluye en Burzaco. Es mucho más accesible Burzaco que Adrogué desde localidades como Glew o Ministro Rivadavia. Entonces, la costumbre de uno, dos, tres años, hizo que en algún momento el Municipio dijera "bueno, queda instituido de alguna manera ese día y ese lugar".[106]

106 Ver apartado de historia reciente en la primera parte de este libro sobre las políticas de memoria y derechos humanos.

MALVINAS ARGENTINAS



Mariano Cascallares: La más nueva de nuestras localidades, junto con San Francisco de Asís, es la localidad de Malvinas Argentinas, que se escindió de parte de Adrogué y de parte de Burzaco.

Julio Busteros - Exintendente: Cuando esta zona se empezó a poblar se la conocía como Loma Verde, pero en realidad Loma Verde era el nombre de uno de los barrios que la conformaban. En mayo de 1976, por el decreto 74, se conforma la localidad de Malvinas Argentinas.

Rita Cáceres: Acá había tres barrios: El Encuentro, que se extendía hasta el arroyo; del arroyo para el lado del Camino de Cintura era Loma Verde, y pasando el Camino de Cintura estaba Barrio Lindo.

Ramona Gómez - Vecina de Malvinas Argentinas: El primer loteo fue en la década de 1940 y el segundo, en la década de 1950. Cuando vine a vivir acá en 1957 esto era todo campo. Recién estaban loteando.

Máximo Pavetti - Presidente del Club Estrella Argentina: En la década de 1970 con mis padres, Lita Gómez y Fabio Pavetti, nos afincamos en Loma Verde. Veníamos de Lanús, Valentín Alsina (Villa Diamante). Mi madre era costurera, y mi padre, zapatero de Christian Dior. Muchos vecinos vinieron desde Alsina al famoso loteo de Loma Verde; los traían en micros. Vivíamos sobre la calle Tucumán, hoy Pino y Pedro Echagüe.

El paisaje antiguo

Ramona Gómez: El barrio se llama Loma Verde porque tenía unas lomas enormes y arriba había pinos.

Rita Cáceres: El arroyo tenía solo un paso a ganado, no se podía pasar ni en bicicleta. Ahora tiene un puente sobre Serrano para cruzarlo.

Máximo Pavetti: Loma Verde solo eran cinco calles troncales. Había un solo vecino en frente. Desde la calle Florida, que tenía asfalto, se podía ver el arroyo y las vacas pastando.

Rita Cáceres: Cuando nosotros llegamos había una sola casa. La compañía que vendía los terrenos, la inmobiliaria Comipini, nos traía en un colectivo. Paraba en esa casa y nos permitían ir al baño, nos daban agua. Así fue todo el tiempo mientras íbamos construyendo la casa. Era tan despoblado que podíamos ver a siete u ocho cuadras cuando estaba viniendo el colectivo para irnos.

Ramona Gómez: Frente a mi casa había un vivero, una plantación de gladiolos de los japoneses, que tenían una comunidad muy grande en el barrio. Al lado había un tambo.

Rita Cáceres: Había una casa en lo que ahora es Pino y Viera, que era de la familia Pardo. Tenían vacas, caballos. La que más andaba a caballo era la hija más chica, Mercedes. En esa época a todos nos llamaba mucho la atención que anduviera tanto a caballo siendo mujer.

Ramona Gómez: La primera línea de colectivo iba directo a Burzaco, no a Adrogué. Porque no había camino. Los primeros asfaltos los hicieron los vecinos.

Comercios y servicios

Rita Cáceres: El colectivo llegaba hasta Seguí y Guatambú. Ahí había una tranquera y había un bar famoso, el bar de Mingo. Iba la gente mayor a tomar alguna copa y jugar al truco.

Máximo Pavetti: Recuerdo la carnicería de Palacios y la peluquería de don José; mi padre puso un taller de compostura de calzado y se transformó en el zapatero del barrio.

Rita Cáceres: El almacén de mis padres estaba en la calle Serrano. Fue el primero de la zona. Se lo conocía como el almacén de don Bocho o doña Beba. Después a tres cuadras pusieron otro que era La Criollita.

Máximo Pavetti: Del que siempre me acuerdo es de Farías, el cartero. Con su ropa y sombrero de cartero, repartía en bicicleta las cartas que llegaban al único buzón, que estaba en la estafeta de la calle Pedro Echagüe y Policastro.

Rita Cáceres: Don Farías conocía a medio mundo. No se le escapaba una carta ni por casualidad; aunque estuviera mal la dirección, él venía y te traía la carta.

Ramona Gómez: Los primeros que pusieron comercios fueron los italianos.

Máximo Pavetti: La calle Guatambú antes se llamaba calle Italia porque todos sus frentistas comerciantes son italianos, muchos de ellos pioneros de Loma Verde.

Rita Cáceres: Los Di Gangi fueron de los más antiguos. Todavía tienen zapatería, tiendas, casa de artículos para el hogar.

Escuelas

Máximo Pavetti: A los 4 años fui al jardín de infantes que funcionaba en el Estrella Argentina; era muy difícil conseguir vacantes, y los de Adrogué quedaban lejos y eran costosos.

Rita Cáceres: La primera escuela fue la escuela 17. Era conocida como la escuela del tranvía. Después la fueron reformando. Ahora al lado tiene un Jardín de Infantes. También funciona una escuela pública de Educación Especial.

Máximo Pavetti: Comencé la primaria en la escuela Nº 17, que de biblioteca tenía un tranvía. El tranvía ya no está pero todo lo demás, con algunas remodelaciones, sigue igual.

Rita Cáceres: Antes de que estuviera la Escuela Media N° 6, porque estaba lista pero no la inauguraban, la primera camada estudió de noche en la Escuela N° 17.

Un triste antecedente: "La casa de las torturas"

Juan Ranieri: En el año 72, en lo que en ese momento se llamaba Loma Verde, existió una casa que era conocida como la "Casa de las Torturas". Dos trabajadores de la Peugeot de Berazategui, Juan Lachowski y Eladio Ferreira, fueron secuestrados, fueron trasladados a esa casa, que era de un policía bonaerense, y allí fueron torturados por espacio de unos cuantos días. Por denuncia de algún vecino hubo un allanamiento, intervino un juez de manera muy oportuna y rápida, el juez Arias de La Plata. Y fueron rescatadas estas dos personas. A los pocos días Juan Lachowski falleció por las torturas recibidas. Esto marcó si se quiere un antecedente terrible de un centro clandestino de detención ya en 1972. En mayo fueron rescatados y el 9 de julio del 72 se hizo una marcha, cuando no eran habituales las marchas por estas cosas, por estos temas. Se hizo una marcha de muchísimos vecinos y de mucha gente del resto del Partido de Almirante Brown a la Casa de las Torturas.

Julio Busteros - Exintendente: En Malvinas Argentinas estaba una de las primeras "casas de la tortura" que hubo en la Argentina, en la etapa contemporánea, no estamos hablando de 1800, 1900. Esa casa empezó a funcionar en el 72. Estaba a cargo de un policía, Benevento. Esa casa la utilizaban las fuerzas represivas para torturar, para castigar, a aquellos que "se portaban mal" en su lugar de trabajo. No es casual que dos de las principales víctimas fueran Lachowski y Ferreira, los dos delegados gremiales de la fábrica Peugeot, que estaba en ruta 2. Como producto de las torturas Lachowski murió.

Rita Cáceres: El lugar estaba a tres cuadras de mi casa. Yo me enteré después de que había pasado todo. Mi papá y mi mamá tenían almacén y venía a vender cosas un tal Chiquito Benevento, que era un oficial de policía. La casa estaba en la calle Serrano, que en ese momento se llamaba San Martín. Nosotros nos enteramos cuando Chiquito, que vivía a cuatro cuadras de donde funcionaba la casa del terror, se escapó de su casa dejando a los perros y vino la policía a ver qué pasaba.

Julio Busteros: Después nos enteramos nosotros, ya un poquito más grandecitos, que existía eso. La gente reaccionó cuando se enteró, especialmente el peronismo combativo, la juventud peronista. Organizamos un repudio a eso. Hicimos una misa de campaña que la ofició un sacerdote del Tercer Mundo. El acto lo hicimos el 9 de julio, un domingo a la mañana, y fuimos caminando hacia una cuadra que era donde estaba la casa de las torturas y simbólicamente quemamos la tranquera.

El acto fue convocado por las bases peronistas de Almirante Brown y Lomas de Zamora. Se congregaron en la capilla –en construcción– "San Juan Bautista", contigua a la Casa del Terror, *para asistir a la celebración de la misa. En el transcurso de la ceremonia litúrgica se leyeron los testimonios de torturas de Hugo Drangosch, Norma Morello y Eladio Ferreira extraídos de las páginas de* Primera Plana. (…)

Al concluir la misa, alrededor de 500 asistentes marcharon por las calles de tierra hacia la casa siniestra. *Frente a ella hablaron Elena Narváez, el abogado Raúl Aragón, Julio Busteros y el sacerdote Pablo Laguna, quienes fustigaron duramente al régimen militar y expresaron su solidaridad con las movilizaciones populares de Malargüe y General Roca y exigieron el retorno de Perón.*[107]

La Semana de la Cultura

Rita Cáceres: Fueron seis semanas de la cultura, se hacían en el mes de marzo, desde el 77 al 83. Lo organizaba la dirección de cultura y en las distintas ediciones contó con la colaboración de las entidades más importantes del Partido: la Asociación Nativos del Partido de Almirante Brown, la Biblioteca Mariano Moreno, la Biblioteca Pablo Rojas Paz, la Agrupación de Artistas Plásticos, la Peña folklórica "El Ceibo", que el presidente era mi papá, el Rotary Club de Burzaco, el Rotary Club de Glew. Vinieron artistas importantes como Daniel Toro, Margarita Palacios, Argentino Luna. Los primeros años se hizo en la Escuela 17, en el patio. Después, como ya era mucha la gente que venía y no alcanzaba el lugar, empezaron a poner una carpa en "El Círculo de Amigos". Al principio era dos veces por semana, pero con el éxito empezó a ser todas las semanas de marzo. Participaban también los colegios. Esta zona estaba muy separada de Adrogué o Burzaco porque teníamos un colectivo que pasaba cada dos o tres horas, la mayoría de la gente iba caminando. Entonces esto fue muy importante para la gente, que concurría muchísimo al tener un espectáculo en su propio pueblo sin tener que trasladarse.

107 Revista *Primera Plana*, N° 494, 18 de julio de 1972. Recorte gentileza Julio Busteros.

Lugares que ya no están

Ramona Gómez: Donde yo vivo ahora había una tranquera. Donde están las viviendas de Empleados de Comercio era una chacra.

Máximo Pavetti: Íbamos a jugar al monte; le decíamos la estancia La Rosadita, hoy convertido en Complejo Habitacional de Empleados de Comercio. En el Arroyo del Rey íbamos a nadar y había peces de colores.

Carnavales y comparsas

Rita Cáceres: Frente a la cancha del Círculo de Amigos estaba la casa del señor Hilarión Barrientos. Él era techista y había hecho un tanque de agua con forma de avión que todavía se puede ver.

Máximo Pavetti: En Loma Verde ya a fines de diciembre y principio de enero íbamos por las tardes al avión de cemento de don Barrientos, frente al Círculo de Amigos de Loma Verde, un club con cancha de 11 y baby. Allí se ponían a tono los bombos y redoblantes de la comparsa "La maravillosa" de Loma Verde, esperando la primera pasada por Italia (hoy Guatambú).

Rita Cáceres: El señor del avioncito creó la primera comparsa, "Los pieles rojas", que estuvo de 1965 a 1968. Después pasó a llamarse La maravillosa.

Máximo Pavetti: Años más adelante vendrían Centro Murga Los dementes de la Loma con Mario Longo y la samba Arcoiris, show que nació en el Estrella Argentina.

Rita Cáceres: Las fiestas de carnaval se hacían en la Sociedad de Fomento La Esperanza, que después cambió su nombre a La Redonda y ahora volvió a ser la Esperanza. Ahí había más

actividades sociales. Nos llevábamos las mesas, las sillas y los soles de noche, porque no había luz. También ahí se hacía la elección de la Reina. En un tiempo además funcionó un comedor comunitario.

La Iglesia Nuestra Señora de Betharram

Rita Cáceres: Hace cuarenta y pico de años era un seminario. Tenían una quinta muy grande donde íbamos a comprar lo que producían. Cruzábamos el arroyo, que todavía no tenía puente. También tenían mucha importancia los grupos de Boy Scouts. Contenían mucho a los chicos. Iban a los Jamboreé a Paraguay o hacían campamentos por la zona. Ahora tienen como una guardería, que alimenta a los chicos.

El Club Estrella Argentina

Máximo Pavetti - Presidente: El Club Estrella Argentina se fundó el 19 de mayo de 1957 y tuvo su apogeo en los 70 cuando los vecinos y comerciantes realizaban bailes de carnaval y se elegía la reina de Loma Verde. Los fondos recaudados se usaban para terminar la sala de primeros auxilios lindante a la comisaría, hoy centro de jubilados Loma Verde.

Al Estrella Argentina concurrían muchas personas. Sus instalaciones albergaron el jardín de infantes que está hoy sobre Pedro Echagüe, la escuela de adultos y la escuela secundaria N° 6, que hoy se encuentra en Echagüe y Retiro; y se creó el club Malvinas Argentinas de la calle Macedonio Rodríguez de Barrio Lindo.

La vida de un club no está ajena a su entorno económico, por eso el Estrella Argentina pasó algunos años cerrado y fue afectado por las distintas crisis del país. Logramos concretar la construcción del gran Estrella Tinglado preolímpico para básquet y vóley, que demandó cinco años; se hicieron rifas, bingos, bailes etc. Después vino la cancha de cemento, pero nos agarró la crisis del 2001. Los vecinos de Loma Verde y Malvinas Argentinas en general trabajaban en la franja indus-

trial de Llavallol, a 20 cuadras: cervecería Bieckert, Vasa, Firestone, Dánica, Canale, etc. Por aquella época pasaban por el club 3000 personas por día para intercambiar comida mediante trueque.

Pero seguimos adelante. El Estrella Argentina no solo es fútbol, es lugar de encuentro social y político porque se proyectan cosas para el barrio, seguridad, salud, una luminaria, un asfalto nuevo. Participamos de distintos programas de puertas Abiertas gratuitos, handball y colonia de vacaciones, zumba, Gap y aeróbica funcional, boxeo mixto, fútbol Femenino y próximamente patín y Hockey.

Guerra de Malvinas / La Semana de Malvinas

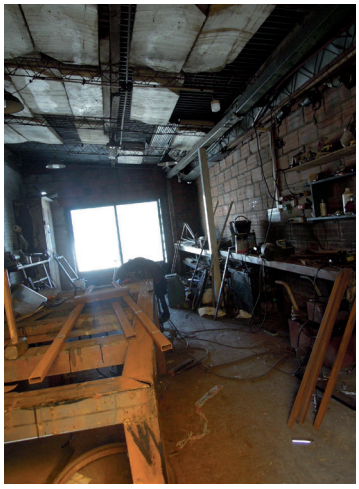
Mariano Cascallares: En Malvinas Argentinas todos los años conmemoramos el 2 de abril, una fecha importante para nosotros, en la que homenajeamos a todos los excombatientes caídos, y a los cinco excombatientes caídos de nuestro distrito.

Ramona Gómez: El acto oficial es el 2 de abril. Pero desde mucho tiempo antes nosotros hacíamos el acto el 10 de junio. No debe haber una localidad más malvinera que la nuestra. Cuando logramos que los chicos de Malvinas comenzaran a hablar, a reunirse, a expresar lo que habían vivido, se comenzó a "malvinizar", porque Malvinas se había olvidado en los colegios. Los veteranos comenzaron a dar charlas, a contar lo que habían vivido a los chicos en las escuelas. De allí en adelante todas las escuelas de la localidad estuvieron dispuestas a escucharlos y se siguió con todas las escuelas del distrito. Todos los años hacíamos la Semana de Malvinas. Los chicos de las escuelas pintaban o escribían poemas sobre el tema. Cuando se estableció el 2 de abril pasó a ser un acto oficial de la Municipalidad, en nuestra plaza, donde están los cinco cenotafios de los combatientes muertos de Almirante Brown. Es un acto muy emotivo.

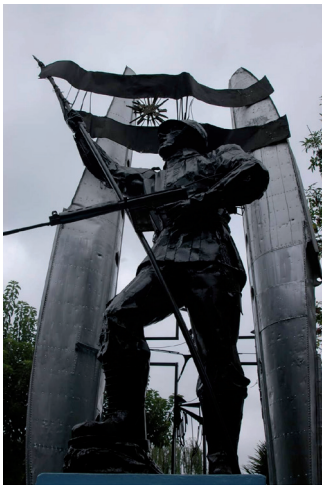
Rita Cáceres: Nosotros celebrábamos una semana entera, la semana del 10 de junio, en homenaje a Malvinas. Pero ahora el día de nuestra localidad es el 2 de abril y es una fecha que no se puede celebrar, se conmemora. Para nosotros es importante también que nuestra localidad no esté asociada a Malvinas por un decreto de la Dictadura.

Oscar Rivera y el soldado

Belén Rivera - Hija de Oscar Rivera: Mi papá llevaba a Malvinas en el corazón. Cuando llamaron para la guerra, él se presentó y no lo quisieron tomar por viejo y por eso le quedó como una deuda. «El soldado» fue como un hijo más para él. Y lo disfrutó. Eran cuatro escultores.[108] Se juntaban arriba en el Museo Sempere y estaban todo el día soldando y batiendo chapa; el sol está hecho con balas.



Taller donde se fabricó el Monumento al Soldado, Museo Sempere, Burzaco. Fotos Mariana Pacheco en visita 2021



Monumento al Soldado. Foto de Eugenio Cornacchione

108 Rubén García Mele, Osvaldo Scaminacci, Jacinto Elorza y Oscar R. Rivera.

Mariano Cascallares: El profesor Oscar Rivera, un artista increíble que tuvo nuestro distrito, hizo una obra de arte increíble, que es el soldado de Malvinas Argentinas y que está instaurada ahí en esa localidad en la Plaza Puerto Argentino.

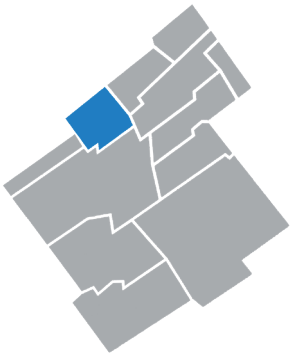
Héctor Enrique, el autor del pase a Maradona en el Mundial del 86

Máximo Pavetti - Presidente del Club Estrella Argentina: Jugadores como Héctor y Carlos Enrique, El Tano Lanza, Cedrón, Orellana, Masciotra, Pavetti, Ibáñez, Saco, etc., han pasado por el infantil de nuestro club. Héctor y Carlos Enrique vivían a la vuelta, sobre Pintos y Serrano.

Héctor Enrique: La hice muy simple. Ese es un homenaje al potrero. Recibo, giro, pum, lo veo, se la doy... Yo me crié como Diego, ahí. Él en Fiorito y yo en Loma Verde. Por eso hice lo primero que te enseñan cuando estás en el potrero: la pelota se la das siempre al mejor. Y eso fue lo que hice... Después la agarró Maradona... Sabías que cuando la agarraba Diego con un poco de espacio, te mataba. Eso pasaba en los entrenamientos. Yo lo sufría. Pero ese día me tocó disfrutarlo...[109]

109 *Infobae*, 22 de junio de 2016 https://www.infobae.com/deportes-2/2016/06/22/enrique-di-el-pase-mas-famoso-de-todos-los-tiempos/

ADROGUÉ



Carlos Pellegrini: Los escultores dicen que en cada piedra de mármol se esconde una estatua que sólo espera la mano del artista para transformarse; y yo afirmo que en cada potrero de la provincia de Buenos Aires, hay un pueblo que necesita un Adrogué para surgir.[110]

Esteban Adrogué y los orígenes del pueblo[111]

Sandra Agis: En el siglo XIX Esteban Adrogué venía muy frecuentemente a Lomas de Zamora, más precisamente a la casa de sus primos, los Portela. Y él forma parte de la fundación de Lomas de Zamora.[112] Venía a caballo a esta zona. Le encantaban los durazneros salvajes, la fertilidad de la tierra. Y le va gustando el lugar. En un principio para comerciar los duraznos. Y compra cinco chacras a Tomás Paredes.

Olga Passardi: Cuando está en Lomas de Zamora con sus primos, se entera de que el ingeniero Lamb iba tender una vía férrea que iba a unir Constitución primero con Jeppener y después se iba a estirar hasta Chascomús. Cuando él está en Lomas se da cuenta de que va a pasar por las tierras del sur, y ni lerdo ni perezoso compra zonas al sur de Lomas de Zamora.

110 Discurso de Carlos Pellegrini en la inauguración de la Escuela de Música, el 12 de septiembre de 1897; Jorge P. Fumiére, *Origen y formación del partido y pueblo de Almirante Brown (Adrogué) 1750-1882*, op. cit., 211.

111 Para contextualizar los testimonios en torno a la fundación de Almirante Brown, remitimos a la primera parte de este libro.

112 Desde 1858, Adrogué tenía una quinta en Lomas de Zamora llamada "Los leones", que vendió en 1871. Ver Jorge Fumiére, op. cit., p. 71

Aldo César Karlés - Historiador, profesor de Historia y vecino de Adrogué: Adrogué era proveedor de cueros para el ejército argentino. Fue concejal en Lomas de Zamora y discutió porque quería modernizar Lomas. Entonces compró los terrenos hacia el sur y construyó un hotel para que viniera la gente más rica; primero construyó una casa para él, y después hizo un hotel; el pueblo se fundó como se fundaban los pueblos norteamericanos; el hotel primero y alrededor del hotel el pueblo.

Jorge Fernández Arreyes: El pueblo de Adrogué se creó debido a la epidemia de fiebre amarilla, que hizo que la gente de nivel de capital huyese. Un tercio de la población murió en aquella época. El Hotel La Delicia es previo al pueblo. Fue el lugar de concentración de la clase alta social y daría origen al pueblo.

Esteban Adrogué: Antes de 1870 eran pocas las familias que abandonaban las residencias de la ciudad durante la canícula. El pavoroso recuerdo de la epidemia del cólera del 67 y el temor de que el flagelo de la fiebre amarilla del 71 se repitiera, hacían más numerosos los contingentes de los que se alejaban a pasar la temporada estival en lugares suburbanos. El ferrocarril contribuyó decisivamente a facilitar el traslado, antes penoso y lento.[113]

Hotel "La Delicia"

Sandra Agis: El Hotel La Delicia, en principio, fue una casa que él mandó a hacer como casa de veraneo.[114] Y luego pasó a ser el refugio de la post pandemia de la fiebre amarilla. En ese momento había vecinos que lo visitaban y uno de ellos, el

113 Jorge Fumiére, op. cit., p. 103.

114 Siguiendo a Fumiére, la construcción del hotel comenzó en el otoño de 1871 y estuvo lista para fines de ese año; aquel verano de 1872 se instaló con su familia por unos meses, pero en el otoño comenzaron las obras para transformar la casa en hotel; dado que ya había construido un hotel en Buenos Aires, es probable que tuviera en mente ese destino desde el principio; pero cabe suponer que en el contexto de la epidemia también pudiera servir para alojar a su familia.

señor Ochoa, una familia muy conocida de acá que, tomándose una cerveza muy fresca bajo un árbol, dijo "Esto es una delicia" y Esteban Adrogué dijo "bueno, tenemos el nombre del hotel".

Jorge Fernández Arreyes: Por otra parte, en Europa ya empezaba a estilarse que las personas de alto nivel se trasladaran durante el verano a una casa de campo.

Hotel La Delicia. Gentileza Ricardo Fernández Olivares

Patio del Hotel La Delicia.

Hotel La Delicia, 1872.

Hotel “La Delicia” a través del tiempo

Sandra Agis: Al hotel ha venido Sarmiento, Pellegrini, por supuesto Jorge Luis Borges ha escrito mucho sobre el hotel y en el hotel. Los que conocieron el lugar dicen que era impresionante el lujo y demás.

Luis Alberto González - Abogado, escritor y vecino de José Mármol: Es de destacar que, el primer legislador socialista de América, Alfredo Palacios, en pleno apogeo de su mandato, con sus proyectos de derechos sociales, algunos convertidos en leyes, visitó el hotel de Adrogué un sábado a finales de febrero de 1906 en un baile de disfraz, tal como lo consigna la Revista *Caras y Caretas* del 3 de marzo de 1906.

Zulema Noli - Vecina de Adrogué: Mi mamá me llevó en una noche estrellada de verano hermosa a un ballet, que supongo que era alguno de los números de la suite *Cascanueces* de Tchaikovski. Yo quedé fascinada; me acuerdo de eso, el tutú de las bailarinas, los *partenaires*, los movimientos, los saltos. A mí me embriagó, me pareció una cosa espectacular.

Ricardo Fernández Olivares - Asociación de Nativos de Almirante Brown: Fue un lugar muy ambicioso porque gracias a las fotografías que se conservan podemos ver lo que fue, pero como todo tuvo su historia y su decadencia. Para 1940 el hotel no tenía el sentido que tenía a principios del siglo XX y dejó de funcionar como hotel, siguió la parte del restaurante, funcionando como buffet.

Estela Canto: Una noche fuimos a comer al Hotel Las Delicias (sic). El paso del tiempo se hacía sentir: los rombos rojos y azules de las ventanas habían sido reemplazados en parte por vidrios incoloros; faltaban los helechos y las macetas con palmeras. El comedor, vasto y mal iluminado,

estaba casi vacío. La comida del menú fijo era tan mala como puede serlo la comida de una casa de pensión. Pero no tenía ninguna importancia para él [Borges] esta noche. (…) Se le veía feliz y excitado en este viejo comedor despojado de sus antiguos esplendores. Después de la comida, dimos una vuelta por el parque del hotel, tan descalabrado como el mismo edificio.[115]

Ricardo Fernández Olivares: Finalmente tuvo que ser demolido para seguir con el avance económico, el progreso, que dio lugar a lo que tenemos hoy.

Jorge Fernández Arreyes: El hotel concentró, hasta que se instalaron muchas familias conocidas, el centro de la actividad total del Partido durante muchísimos años. Y hay un título que usaba la prensa cuando lo demuelen: "El progreso generó el hotel La Delicia, y el progreso mató al hotel La Delicia".

Sandra Agis: Se demuele a fines de los cincuenta; estaba ubicado donde hoy está la zona céntrica de Adrogué, el Colegio Nacional, la Casa de la Cultura, ocupaba todo ese espacio y lo único que queda hoy es un monumento de Diana la cazadora y una columna en el Colegio Nacional.

Gentileza Ricardo Fernández Olivares

115 Estela Canto, *Borges a contraluz*, Ed Espasa Calpe, 1989, citado en Montes, Marcos, "Borges, Adrogué y un recuerdo", Revista *PROA* en las Letras y las Artes (3era época) Julio-Agosto 1999, N° 42, pp. 87-91.

Borges sobre el nombre: La Delicia o Las Delicias

Jorge Luis Borges: Es curioso, no sé si ustedes dicen Las Delicias, yo siempre lo dije. Sobre el portón decía La Delicia, salvo que nadie utilizaba el singular, si no el plural, que es mejor. Hay cuentos míos que parten de ese lugar o regresan a él.[116]

"La Cucaracha" - Otro edificio anterior al pueblo

Sandra Agis: En 1871, Adrogué mandó a construir La Cucaracha, el edificio histórico que hoy es el Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural. La casa se denomina así por su techo chato, plano y de tejas negras, de pizarra negra. Viniendo de Lomas de Zamora para acá lo que se veía era ese techo, no sólo de esta casa sino también de donde vivían los empleados domésticos.

Ricardo Fernández Olivares: La casa fue diseñada para las hijas de Esteban Adrogué. Es una casa que en realidad está dividida en dos, son dos casas gemelas, una para su hija Dolores y la otra para su hija Sofía. Pero no tuvo ese destino de vivienda.

Sandra Agis: Ellas no viven nunca en este lugar. Esteban Adrogué era un comerciante de la Capital, se movía en ese círculo y en esta zona había casaquintas, residencias, de gente muy pudiente, pero muy alejadas. Entonces, no se halló ninguna de las hijas en este espacio.

Ricardo Fernández Olivares: Entonces Buenos Aires era la gran aldea y en Adrogué[117] en ese momento no había muchas propiedades; es por eso que Adrogué vio que iba a quedar

116 "Adrogué en mis libros", Conferencia de Jorge Luis Borges en Burzaco, 19 de marzo de 1977, en *Jorge Luis Borges en Almirante Brown*, Gobierno Municipal de Almirante Brown, s/f..

117 Entonces el pueblo se llamaba Almirante Brown.

trunco el tema de que sus hijas vinieran acá y entonces decidió rifar la casa.

Sandra Agis: Mandó a hacer las impresiones de la rifa a Italia, porque acá no había imprentas, y la rifa de la casa se llevó a cabo en el Hotel "La Delicia".

"La Cucaracha" a través del tiempo

Sandra Agis - Directora de Patrimonio: En 1871 no había Municipalidad, no había Juzgado de Paz, no había nada. Y este lugar tuvo todos esos roles gubernamentales hasta que se construyeron los edificios correspondientes en la Plaza Brown. Después de eso hubo dos familias que vivieron acá. Una que miraba para Diagonal Brown y la otra para Esteban Adrogué. Los Claps y los Pisá. Ya no tenemos la visión de la parte que daba a Esteban Adrogué, que es donde ahora está el banco y la galería.

Emilio Klubus - Presidente del Instituto de Estudios Históricos: En el año 75 cuando yo empecé a estudiar en el Colegio Nacional, en la calle Esteban Adrogué no existían estos negocios. Había un cerco, que era por donde entraba la familia Claps.

En el año 1982 se realizó una expropiación por parte del Municipio. A partir del año 83, en democracia, con Félix Flores como intendente, empezó a recuperarse y pasó a ser una dependencia del municipio. Todo empezó gracias a un grupo de artistas que en 1981 empezó a reclamar para que no se siguiera deteriorando. Querían que funcionara como centro cultural.

Hoy tenemos visitas guiadas por el lugar. Tenemos una sala dedicada a todo lo relacionado al Almirante Brown y la marina, otra sala donde hay cosas de Esteban Adrogué, recuerdos, el álbum genealógico.

Rifa de La Cucaracha.

La Cucaracha. Foto Mariana Pacheco, visita 2021

Diseño original del pueblo y primer remate

Ricardo Fernández Olivares: Esteban Adrogué decidió crear un pueblo diferente y eso es lo que hace que la historia de Almirante Brown y de Adrogué sea tan particular y que se diferencie de otros lugares desde el trazado, el diseño urbano.

Oscar Rincón: Adrogué sale de un remate que origina Esteban Adrogué; montan una carpa donde hoy está la Plaza Brown, que es la plaza principal y se hace el remate el 29 de septiembre de 1872;[118] se venden aproximadamente unos 24 lotes. Eran fracciones grandes; de ahí las quintas que vinieron después, y fueron vendidos a los conocidos de Adrogué que trajo de la capital, favorecido por el tema de la fiebre amarilla de 1871.

Aldo César Karlés: Adrogué es el primer pueblo con diagonales en América del Sur; lo diseñó el arquitecto José Canale; La Plata es una copia repetida nueve veces; y fue hecha varios años después. El Bolsón también es una copia de Adrogué, hecha por un empleado de la municipalidad, que copió el plano.

118 Cuando se hizo el remate, todavía no estaba aprobado el trazado del pueblo, con ese singular diseño con diagonales, muy diferente a la tradicional cuadrícula española. El arquitecto genovés José Canale ganaría un concurso por este diseño en la Exposición Continental que se hizo en Buenos Aires en 1882.

El Ferrocarril

Jorge Fernández Arreyes: El otro factor importante en el crecimiento de Adrogué es el tendido del ferrocarril. Él compró esas tierras antes, y con el paso del ferrocarril valían más.

Estación Adrogué.
Febrero de 1905

Estación Adrogué.

Los ingenieros Canale

Jorge Fumiére: Conjuntamente con el diseño del trazado del pueblo, el señor Adrogué había encomendado al ingeniero don José Canale el proyecto de los edificios para escuela, templo y juzgado, planos que el artista técnico confeccionó y que el señor Adrogué hizo imprimir en la litografía que los señores Hardoy y Schleisinger poseían en la calle Potosí, y que llevan fecha de 7 de noviembre de 1872.[119]

Romina Gómez - Asociación Nativos de Almirante Brown: Mientras Canale levantaba su quinta, dirigió los proyectos de la Escuela "De Altos", la Parroquia San Gabriel, el monumento a

119 Jorge Fumiére, op. cit., p. 157.

Brown, el Cuartel de Vigilantes (donde hoy está Edesur) y la Casa Municipal. Hacia 1879-1880, Canale mandó a hacer un álbum fotográfico sobre "Castelforte", testimonio de incalculable valor que hoy se halla en el Museo de los Nativos del Partido de Almirante Brown.

La Escuela N° 1

Jorge Fumiére: La construcción de este edificio quedó terminada en el mes de diciembre del citado año 1873. (...) Las clases se iniciaron en el mes de abril del siguiente año 1874,[120] *habiendo sido designado Preceptor de la escuela de varones el señor Eduardo Torres, que inició el curso con una inscripción de 40 alumnos.*

Ricardo Fernández Olivares: La fecha de la demolición de la antigua Escuela N° 1 fue en el año 1913. La nueva construcción, anterior a 1920, estuvo a cargo del arquitecto Vidal Cárrega.

Juan Marcos Picard Smith - Vecino de Adrogué y nieto de Elena Catalina Palopoli de Bado: A la escuela N° 1 de Adrogué venían de todos lados, hasta de Ministro Rivadavia, venían a caballo. Todavía hoy, a los costados de la puerta de ingreso hay dos planchuelas de hierro enclavadas en la pared; esas son para que los chicos y los docentes que venían a caballo se quitaran el barro de los zapatos.

Mi abuela Elena Catalina Palopoli de Bado fue directora en la década de 1940. Y en esa época los directores vivían dentro de la escuela con sus familias; y mi abuela vivía en lo que hoy es la secretaría de estudios docentes, entrando por la calle Toll. En planta baja estaba el comedor, la cocina y un baño y arriba los dormitorios; eso se conserva tal cual...

120 Si bien se le puso escuela N° 1, no fue la primera del partido; desde mitad del año 1873 ya funcionaba una escuela en Rivadavia.

Planos de la antigua Escuela N° 1.
Gentileza Ricardo Fernández Olivares

Arriba, antigua Escuela N° 1

Abajo, nueva Escuela N° 1

La Iglesia San Gabriel Arcángel

La comisión presidida por don Esteban Adrogué se dispuso a iniciar la construcción del templo. (…) Monseñor Aneiros otorgó la licencia el 22 de diciembre de 1873, para "tener oratorio público en el nuevo pueblo de Almirante Brown". A principios de marzo de 1874 se inició la construcción del templo, con planos y dirección de José Canale (…) La curia eclesiástica designó al sacerdote José María Cruces, que se hizo cargo del Vicecurato de Almirante Brown. (…) La capilla provisoria y casa del cura se inauguraron el viernes 1° de enero de 1875 con la presencia del arzobispo Aneiros. [Más tarde] se [la] promovió a la categoría de parroquia (…) con fecha 19 de abril de 1875. La edificación había alcanzado ya la parte más alta, pero el ingeniero Canale no podía dedicarle el tiempo requerido. (…) Trabucco continuó con la ejecución de las obras… La comisión de damas se ocupó de organizar rifas, bazares y conciertos y de publicar los nombres de los donantes en los diarios de mayor circulación de la capital. En mayo de 1877 se decidió habilitar el templo aún cuando todavía no estaba totalmente terminado. La inauguración se hizo el 6 de enero de 1878 con asistencia del arzobispo de Buenos Aires.[121]

121 *San Gabriel Arcángel 1875 – 2000*; publicación especial sin datos bibliográficos realizada al cumplirse los 125 años de la Parroquia San Gabriel, escrita por Pedro Siwak, según datos provistos a Cora Bassetti por parte de Teresa de Aguirre, viuda de Adalberto Aguirre.

Marcos Montes - Actor, músico: Yo tengo recuerdos de haber ido a alguna misa ahí en la Iglesia anterior. Y también recuerdo que una vez se celebró una misa en la iglesia San Gabriel actual, pero entonces le faltaba el techo. Se habían hecho los cimientos… No sé si algo más. Y se celebró una misa a cielo abierto, como para bendecir el lugar. Tengo bien claro el recuerdo. Tiene que haber ocurrido al comienzo de la década del setenta.

Adalberto Aguirre relata el desafío que significó encontrarse con un templo seriamente deteriorado. Luego de consultar con un grupo de expertos que dictaminaron que los derrumbes continuarían inevitablemente, tomó la decisión de erigir un nuevo templo.

Adalberto Aguirre: Fui nombrado en marzo de 1965. Entonces llegué hasta allí para ver y recorrer. Y me encontré con algo que no me habían dicho. El templo estaba destruido. Habían realizado algunos arreglos en el techo y le habían colocado una capa muy delgada de aluminio. Tan delgada que me encontré con un grupo de chicos que con una honda rompían el aluminio. Arreglarlo resultaba muy difícil. Lo vi totalmente inundado y en malas condiciones. (…) En una asamblea parroquial informé mi intención de demoler el templo e iniciar uno nuevo. Ahí nomás se armó un desbarajuste, lo cual era comprensible porque el templo tenía ya casi cien años. Entonces convoqué a técnicos e ingenieros de gobierno de la Provincia para que me dieran un veredicto sobre el estado del templo. Hicieron un estudio del suelo y llegaron a la conclusión de que el templo se iba a seguir derrumbando porque estaba construido sobre una veta de arcilla que en contacto con el agua se disolvía en lugar de apelmazarse. (…) De manera que tomé la decisión de tirar abajo el viejo templo y construir el nuevo. Uno de los pocos que interpretaron la concepción del templo fue el arquitecto Della Paolera, que (…) me dijo: "¡Qué bien está hecha esa carpa!" (…) Lo felicité diciéndole que había sido el primero que había interpretado la idea, porque el primer templo de Dios había sido una carpa. Y actualmente lo judíos celebran la fiesta en los tabernáculos, que eran precisamente carpas. Y la Iglesia también toma ese

símbolo de la carpa, que es la casa provisoria hasta que lleguemos a la casa del Padre.[122]

Aldo César Karlés: La demolición de la iglesia tiene que ver con el Concilio Vaticano II; todo cambio ideológico de creencias termina haciendo una representación física; la iglesia se tiró abajo para construir la nueva iglesia, que es la representación física de lo que resolvió el concilio en Puebla, que era volver a la iglesia originaria, a los principios de la iglesia; se cambió la iglesia del altar tipo cruz; esta iglesia es catacuménica, no es una iglesia de cruz. Como si fueran las catacumbas de Roma.

Iglesia San Gabriel Arcángel.
Gentileza Ricardo Fernández Olivares

Zulema Noli: Las misas del domingo eran así: a la 9 la misa de niños. El padre Favelli era un tipo enorme. Caminaba por la nave central cantando con una voz estruendosa, dirigiendo los cantos infantiles. Luego la misa de 10, que era una misa común. La de las 11, que era la de los que éramos los jóvenes. Y ahí se producían las miradas de los chicos que nos gustaban. Siempre medio discreta la cosa y que nadie se fuera a dar cuenta de nada. Y la de las 12 era la de las familias bien, de los distinguidos, de las señoras. No me olvido del sacristán. Era un ser que a mí me daba terror. Flaco, alto, con un guardapolvo gris, anteojos gruesos, y tenía una vara alta con la que prendía las velas, las apagaba, y también cubría a los santos de violeta cuando correspondía la Semana Santa. Yo le tenía miedo, era para mí como una imagen bajada de la divinidad en la tierra de Adrogué.

122 *San Gabriel Arcángel 1875 – 2000,* op. cit., pp. 12-14.

Marcos Montes: Sobre fines de la década del setenta, comienzos de los ochenta la parroquia San Gabriel era un lugar de muchísima actividad. Y recuerdo que varios sábados había baile para los adolescentes. Cuando tenía once años fui con papá, porque mi hermana María Rita, que tenía trece, iba a su primer baile y algunos de los padres iban. Se hacían todos en el salón parroquial. Había disc jockey, ponían algunas luces, en general se acababa a eso de la una de la mañana.

Iglesia San Gabriel Arcángel.
Obra de Ricardo Fernández Olivares.

Casa Municipal

Jorge Fumiére: Faltaba levantar aún el edificio para la Casa Municipal y del Juzgado de Paz para completar el programa que se había trazado la primitiva comisión de obras públicas que presidía el señor Esteban Adrogué. Esta construcción debía ser lógicamente la última. Sólo recién después del mes de abril de 1874 en que el pueblo de Almirante Brown fue declarado cabeza del partido, se estaba en condiciones de considerar la construcción de la casa, asiento de las autoridades del mismo. (...) Es recién a principios de ese año de 1880, que la Municipalidad encara la realización de esta obra.[123]

Casa Municipal

123 Jorge Fumiére, op. cit., p. 157.

Villa Castelforte

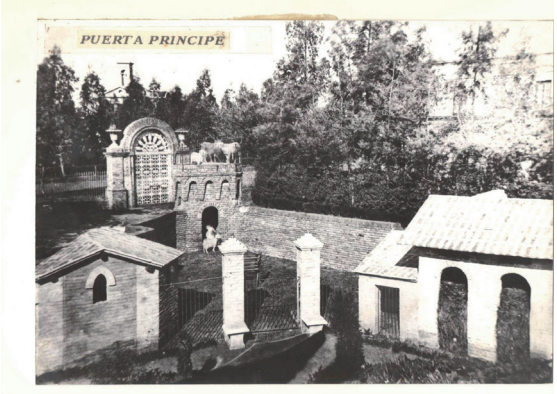
Romina Gómez: El 29 de septiembre de 1872 el Sr. Canale compró varias parcelas en la manzana triangular entre las calles Diagonal Brown, Rosales y Cerreti. Exceptuando la esquina de las últimas dos arterias. El perfil de ese terreno se asemejaba a la Península Itálica, y ese era el concepto de "Castelforte", una suerte de homenaje en suelo americano que Canale hizo a su patria natal.

Ricardo Fernández Olivares: Villa Castelforte era un lugar soñado por los Canale,[124] una villa inspirada —se dice— en su tierra natal. Ellos eran de origen genovés y decidieron construir su residencia veraniega como si fuera una aldea medieval. Y en uno de los solares que daban hacia la Plaza Brown Canale adquiere un predio. La construcción que vemos actualmente no es la original, pero mantiene ciertas características.

La particularidad de este lugar es que todo estaba cuidadosamente pensado, desde el parque, los edificios, las construcciones eran muy particulares y sobre todo los túneles. Se sabe que el proyecto era más ambicioso todavía. Ellos buscaban hasta generar una especie de foso que rodeara la construcción principal, con un puente levadizo, rememorando un poco esos castillos medievales.

Los túneles siempre estuvieron, pero nunca se pudieron descubrir en su totalidad. Había dos redes: una hacia la Plaza Brown y otra hacia la Plaza Espora, que eran las dos entradas principales del Castelforte. La función de los túneles no la sabemos con certeza. Hay muchas versiones sobre eso, desde ritos masónicos hasta historias que realmente no existieron, como la defensa del malón, porque esto ya era otra época y acá no se corría ese peligro, pero había muchas cuestiones políticas que envolvían el tema de los túneles y siempre se habla del misterio y de los pasadizos y de esconderse, pero es parte de ese misterio que envuelve este lugar.

124 Creemos que desde la construcción de la residencia Los Leones en Lomas de Zamora, las construcciones erigidas por Esteban Adrogué en Almirante Brown estuvieron a cargo de José Canale; el padre, Nicolás, murió en 1874; en su recuerdo José Canale mandó a construir la capilla San Nicolo.



Construcción original Castelforte.
Gentileza Ricardo Fernández Olivares

La luz eléctrica

Oscar Rincón: El 31 de diciembre de 1889 el presidente de la comisión municipal de Almirante Brown, don Esteban Adrogué, para poner fin al precario sistema de iluminación a petróleo, gestiona ante el señor ministro de gobierno una autorización que permita el funcionamiento de la Sociedad Cooperativa de Iluminación, organizando así en el pueblo un servicio a base de electricidad. Así fue que el primero de enero de 1890 se inauguraron los servicios de luz eléctrica en Almirante Brown. Esa noche se realizó un baile de gala en el hotel "La Delicia", acompañado de fiestas populares.

La Escuela de Música y la Biblioteca

Aldo César Karlés: La escuela de música fue impulsada por Esteban Adrogué a fines del siglo XIX. Para la colocación de la piedra fundamental vino Carlos Pellegrini, que fue el padrino de la institución; se edificó y se compraron los instrumentos; se formó una banda de música, que daba conciertos en la Plaza Brown, pero no duró mucho –no más de cinco años– debido a un enfrentamiento surgido durante la designación de la comisión directiva, que reproducía en el país un conflicto de España, entre el cura a cargo del Instituto Americano, que era

monárquico, y algunos vecinos, muchos de ellos comerciantes, que eran republicanos. Eso condujo a la decadencia de la escuela. Con el tiempo fue ocupada. Ahí se bailaba tango, cuando el tango era mala palabra; hasta que en 1918 el intendente Martín González fundó la biblioteca.

María Rosa Hernández – Bibliotecaria de la institución entre 1978 y 2013: La Biblioteca Esteban Adrogué se fundó en 1918 con el esfuerzo de los vecinos; en 1949 pasó a ser del municipio de Almirante Brown. Cecilia Borja, autora de libros infantiles, trabajó mucho por la biblioteca hacia mediados del siglo xx.

Augusto Noli - Vecino de Adrogué: Cumplo 84 años el mes que viene, y a los 16 años me fui a la biblioteca a ver qué libros podía yo consultar para poder estudiar medicina. Allí me encontré con una señora llamada Dora Musio, que era la directora, y después con otras mujeres: Filardi, que era la hermana de un gran clínico de acá de Adrogué, y una señora de Torres, que cuando empecé la carrera me preguntaban qué libros iba a necesitar para el año siguiente. Y así iban comprando los libros que íbamos necesitando. Éramos dos o tres estudiantes de medicina y nos compraban los libros. Si no hubiese sido por la biblioteca yo no hubiese podido llegar a mi título de médico, porque yo no tenía un mango, y no podría haber estudiado sin ese apoyo. Así que mirá la importancia de la biblioteca pública.

María Rosa Hernández: Yo empecé como bibliotecaria en 1978 y poco después, en la década de 1980, incorporamos servicios externos, como "Baúles viajeros", un programa de vanguardia para llevar libros a distintos lugares del partido. En 1989 se fundó la Asociación de Amigos de la Biblioteca, que le dio un gran impulso.

Gracias al trabajo realizado fuera de la biblioteca, en 1994 la CONABIP nos dio el Bibliomóvil; y se promovió el plan "Nuevos espacios para más lectores", que tenía varios pro-

yectos, entre ellos, "Alas de libertad", para dar talleres y préstamo de libros en las cárceles de Marcos Paz y Ezeiza. Fuimos pioneros en este tipo de programas, pero después de la crisis del 2001, ya no pudimos sostenerlo. Pudimos armar 30 bibliotecas barriales; algunas de ellas siguen funcionando.

La Higuera de Sarmiento

Augusto Noli: Cuando estudiaba en la biblioteca había una chapa de bronce que decía: "Este es un retoño de la higuera de doña Paula Albarracín de Sarmiento. Cuídala". Pasó el tiempo y la higuera empezó a crecer, se hizo un monstruo. Un día pasé por ahí y la higuera pasaba por arriba del cerco. Me robé una rama. La traje y la planté. Un día pasé por la biblioteca y vi que la Higuera de doña Paula no estaba más. Habían remodelado el jardín. (...) Yo llevé un retoño de la higuera y con Sergio Pianciola y la directora de la biblioteca la plantamos y con mucha alegría veo que la higuera está tomando fuerza y que está muy grande y muy hermosa. Yo temía que la higuera esa fuera una mentira. Entonces llamé a San Juan para averiguar. La mujer me contestaba entrecortado, con sonido gutural: "Me escucha mal porque estoy llorando. Le pido por favor que venga a conocernos. Es cierto lo que usted dice, porque nosotros mandábamos a las bibliotecas una chapa con un certificado de garantía que era un gajo de la higuera. La higuera original donde tenía ella su telar. Sarmiento la sacó, porque cuando terminó la presidencia, no tenía dónde vivir y se fue a vivir a la casa de la vieja y construyó una habitación para él...". Ahora cuando se le caigan las hojas y llegue el invierno, vengan a buscar todos los gajos que quieran y llenen las escuelas con esta higuera que realmente es de doña Paula. Y si alguno tiene dudas que llame a la casa de Sarmiento.

Monumento al Almirante Brown

Romualdo P. De Lillo (h): El 2 de febrero de 1886 en la plaza principal, como se denominaba entonces a la plaza Brown, el señor Esteban Adrogué desde una tribuna erigida especialmente, declaraba inaugurado el monumento al Almirante Brown, obra del escultor boquense Francisco Cafferata. (Fue) el primero que se erigió al héroe de Juncal.[125]

125 Romualdo P. De Lillo (h), *Historia del arte de Almirante Brown*..., op. cit. p. 13.

Hospital Lucio Meléndez

Ricardo Raymundo Resio: Durante los años fundacionales, cuando Adrogué se llamaba Almirante Brown, los accidentados, las maternidades complicadas, las enfermedades contagiosas, los casos quirúrgicos debían tratarse en La Plata o en Buenos Aires, con los consiguientes riesgos y trastornos para el paciente y la familia. El crecimiento poblacional justificó la iniciativa de don César Adrogué de crear un hospital en el pueblo.

El doctor Lucio Meléndez, después de una vida dedicada al servicio de la ciencia médica -había participado en la guerra de la Triple Alianza como médico general, tuvo activa participación en las epidemias de cólera de 1869 y de fiebre amarilla de 1871; fue médico de las cárceles, profundizó el estudio de enfermedades mentales, que para la época estaban teñidas de satanismo, y fue veinte años director del Hospital de Mercedes-, y en esos años radicado en una casona de la calle Seguí de Almirante Brown, fallece el 12 de diciembre de 1901.

No es de extrañar entonces que quizá haya influido en la decisión de César Adrogué, hijo del fundador, para que se decida a plantear la necesidad de un hospital en la zona y, como eran años de hacer, no demoraron en concretar la idea: el 2 de marzo de 1902 colocan la piedra fundamental y el 15 de marzo los vecinos reunidos en el Hotel Las Delicias designan, por sugerencia del doctor Waldo Escudero, a los integrantes de lo que sería el primer Directorio del hospital, con la misión de controlar la construcción.

El doctor Escudero, que fue alumno, discípulo y amigo del doctor Meléndez, propuso su nombre para designar al hospital, como homenaje al vecino que dedicó su vida a la atención de la salud. El primer director del Hospital Lucio Meléndez fue el Dr. Martín González, que desde su comienzo profesional no sólo tuvo participación en la acción sanitaria sino también como político, siendo electo dos veces para el cargo de intendente de Almirante Brown, desempeñando el cargo con beneplácito de la población.

Monumento a Esteban Adrogué

Romualdo P. De Lillo (h): El 25 de marzo de 1909 se inaugura en la plaza Espora (hoy Esteban Adrogué), el monumento al fundador de pueblos, don Esteban Adrogué. La obra fue realizada por el escultor Félix Francisco Víctor Domingo Pardo de Tavera, médico filipino, graduado en París y muy ligado al pueblo de Adrogué, donde vivió muchos años.[126]

Lo que he visto pasar por la calle Espora

Beatriz Siritto de Raineri: He vivido siempre, desde que era chiquita, en esta calle Espora que contemplo hoy... ¡Todo lo que ha pasado por ella en estos 69 años!... Antes se llamaba CALLE REAL y CALLE DE LAS TROPAS. Corriendo el tiempo, a las tropas, es decir, a la hacienda se le señaló otro camino, y esta calle, que sigue siendo la real, se denominó Espora. Pero en aquella primera época ¡si habré visto novilladas ariscas; vacas y bueyes mansos; ovejas atolondradas, tropezadoras, en interminables rebaños que abarcaban cuadras y cuadras, y, de vez en cuando, piaras de cerdos! Todo el ganado que venía de campo adentro hacia los Corrales de Abasto, de donde se surtía de carne a la ciudad. Y además caballos y hasta mulas que llevaban para pisar el barro en algún horno de ladrillos, o para trillar cereales en las chacras. Pasaban también las tropas de carretas, con enormes cargas de frutos del país: cueros, lanas, huesos, astas... (...) Donde es hoy la plaza Espora, he visto trillar el trigo de una chacra cercana. Al efecto habían hecho una era grande en cuyo centro levantaban la parva. Sobre ella dos hombres iban echando horquilladas de mies en el espacio dejado libre alrededor, donde las mulas, al pisarla, hacían, lentamente, el trabajo rápido de nuestras máquinas de hoy. La trilla daba lugar a una verdadera fiesta: acudía la gente de todo el contorno; las mozas se ofrecían para cebar mate; las viejas vendían tortas, pasteles y empanadas, y los chicos gozábamos a más y mejor. (...) He visto pasar al presidente Avellaneda, acompañado de su edecán.

126 Romualdo P. De Lillo (h), *Historia del arte de Almirante Brown...* op. cit, p. 15.

Montaban briosos corceles, efectuando desde Temperley, donde veraneaba, su paseo matinal. Más adelante en el lado Este de la misma plaza Espora, junto a la verja que todavía existe se colocaba el palco de honor de las corridas de sortijas. Venía el paisanaje, bien empilchado, montado en sus mejores pingos; se corrían las carreras por la calle Espora, y las damas encopetadas, y los caballeros de chistera y levita, entregaban los premios a los ganadores, en medio del entusiasmo general.[127]

Tranvía Adrogué-Llavallol

Aldo César Karlés: Desde la década del sesenta del siglo pasado,[128] *la cervecería Bieckert funcionaba en Buenos Aires, en el barrio de Balvanera; la empresa comenzó a instalar la planta industrial en Llavallol a partir del año 1908. Los trabajadores debían venir desde pueblos cercanos. Ante una lluvia no muy abundante el camino se ponía en condiciones de difícil tránsito. Para solucionar estos inconvenientes, en el año 1912 se inauguró una línea de tranvías, de tracción a sangre; eran vehículos abiertos tirados por caballos; unían las estaciones Adrogué y Llavallol, partiendo desde el lado oeste de la estación Adrogué por la calle Seguí, cruzaba un pequeño puente sobre el Arroyo del Rey, y seguía un recorrido en su mayor parte a campo traviesa, hasta llegar a Llavallol. Este medio de transporte funcionó por varios años, hasta que el crecimiento demográfico de Llavallol y de las zonas aledañas, y el progreso, fueron haciendo inviable económicamente mantener el servicio.*[129]

Ricardo Raymundo Resio: El tranvía de Adrogué, desconocido por la mayoría, iba cortando campo y según me cuentan todavía quedan sobre el arroyo los postes del puente por donde pasaba este transporte que iba en dirección a la cervecería Bieckert y de paso a la Vidriería Argentina S.A., conocida como la VASA. Tenía horarios que coincidían con los de la entrada del personal

127 Gentileza Oscar Rincón / Ricardo Fernández Olivares.

128 Se refiere al siglo XIX dado que el texto fue escrito en el siglo XX.

129 Aldo César Karlés, *Crónica histórica de Almirante Brown, Los tranvías*, Edición de Autor, 1997, pp. 11-12. Gentileza del autor.

y la Bieckert a sus empleados les pagaba el abono de ida y vuelta en el tranvía.

Romaldo P. De Lillo (h): La línea se mantuvo aproximadamente hasta el año 1918.[130]

Jardín de Infantes N° 2 "Ricardo Gutiérrez" (Actual 902)

Catalina Roig de Pastor: El Jardín N° 2 de Adrogué comenzó sus actividades en abril de 1949 en un chalet de estilo inglés que pertenecía a Alfonso Castellanos Esquiú, quien en un principio lo ofreció para la creación del jardín de infantes, pues tenía ciertas deudas impositivas. En 1970 la Dirección de Escuelas de la Provincia adquirió la propiedad. Su directora era «Perla» Susana Carmen Pasos de Costa. Yo comencé como maestra en 1949 cuando empezó a funcionar el jardín, pero más tarde, cuando incrementó su planta, me nombraron vice-directora.[131]

Cecilia María Penas: El Jardín N° 2 y el Jardín N° 1 (actuales 901 y 902), de la calle Bynnon, que funcionó en la casa del casero de Carlos Pellegrini, fueron los primeros del distrito y por muchos años los únicos. En un principio las docentes debían recorrer el barrio para explicar a los padres cuál era la función del jardín de infantes y lograr así la inscripción de los alumnos. El ambiente arbolado y la extensión del terreno permitía el trabajo en el parque. En las fotos se ve la reconocida casita de muñecas, recordada por muchos de los exalumnos de la época, y diversos festejos, como el del día de la Primavera. Se destacan los largos y almidonados guardapolvos blancos de las docentes y alumnos, que continuaron en uso en el Nivel Inicial hasta la década de 1980. Después de setenta y dos años continúa en funciones con un gran nivel docente y edilicio, cumpliéndose el sueño de sus primeros directivos de que el jardín perdure en el tiempo.

130 Romualdo P. De Lillo (h), op. cit., p. 77.

131 Fragmento de entrevista realizada en 2004 por Cecilia María Penas, docente de educación inicial en Adrogué. Gentileza Cecilia María Penas.

Jardín de Infantes.
Gentileza Cecilia María Penas

En la casa de muñecas del jardín No. 902 de Adrogué.
Gentileza Cecilia María Penas

Escuela N° 16

Eugenio Cornacchione: Hoy la casa del presidente Pellegrini es una escuela, nosotros la llamamos la escuela 16, y detrás están todavía sus establos, donde tenía sus caballerizas.

Adrogué y la música

Jorge Fernández Arreyes: En el Hotel La Delicia y en los parques del hotel dos días o tres días por semana alguna orquesta ejecutaba música clásica y cualquiera que pasaba por la calle se paraba y escuchaba. Eso después fomentó una característica de Adrogué.

Zulema Noli: Adrogué contaba con un público "musicalizado", que encontraba su eco comercial en la Cajita de Música, un negocio pequeño que nos proveía de partituras. Primero en la calle Mitre y después trasladado frente a la estación, transformado hoy en un "todo por dos pesos". Ahí íbamos estudiantes y cualquiera que se interesara por charlar con Isaac y Sofía, sus dueños; él, violinista y con anhelos de pintor; ella, la que manejaba el negocio. Ahí se hacían reuniones musicales y hasta habíamos formado un coro dirigido por quien entonces era mi marido.

La Asociación Musical Adrogué

Zulema Noli: Existía la Asociación Musical Adrogué. Creo que los conciertos eran los miércoles a la noche en el hermoso Cine Argentino, devenido en templo evangelista y además incendiado. Ahí se daban cita en los conciertos algunas familias tradicionales pero no adineradas, con interés en la música, comerciantes, algunos estudiantes universitarios y profesionales, docentes y algunos personajes de la bohemia que recién empezaba a definirse en esos '60 tan trascendentes en nuestra historia.

Augusto Noli: La Asociación Musical era un emprendimiento de un grupo de mujeres, yo te diría que de la sociedad de Adrogué, que habían hecho una comisión que traía a importantes figuras hasta mundiales. Yo me acuerdo que vino Witold Malcuzynski, un famoso pianista. Antes en otra época había venido Gardel a cantar al Cine Argentino, que lamentablemente se terminó incendiando.

Músicos destacados

Alfredo De Ángelis

Ricardo Raymundo Resio: Acá nació Alfredo de Ángelis, en Adrogué. El padre de Alfredo, don Virgilio, era hermanastro de un poeta del tango de apellido Castriota, y en la casa de ellos se reunía siempre gente relacionada con ese metier.

Alfredo Rossi, pianista

Andrés Córdoba Rossi: Alfredo Rossi era mi abuelo. En la década del 50 y del 60 tocó con los artistas más importantes de música clásica de la época: cantantes, violinistas, violonchelistas. Era italiano, nacido en Milán, y pasó toda la Primera Guerra Mundial, la Segunda Guerra Mundial y la persecución de los nazis.

Era especialista en música de cámara y tocó por ejemplo con María de Montserrat Caballé, una cantante muy famosa. Y le tocó viajar a Sudamérica con Pierre Fournier, un cellista muy famoso, uno de los mejores de la época. Consiguió una gira por

Alfredo Rossi
Gentileza Andrés Córdoba Rossi

Sudamérica y le pidió a mi abuelo que lo acompañara. Así se hizo conocido en Argentina. Dieron varios conciertos en Brasil y en Argentina. Tocó en el Colón. Tuvo muy buenas críticas. Y a partir de ahí empezó a tener demanda. Cuando volvió a España le propuso a su mujer irse a vivir a Argentina porque veía que la cosa podía andar.

En Buenos Aires tocó en el Colón con Xavier Turull, un violinista catalán. Y este Xavier Turull o vivía en Adrogué o tenía relación con la Sociedad Musical de Adrogué, que organizaba conciertos. Mi abuelo justo buscaba un lugar donde vivir y viajó a Adrogué y se quedó enamorado... y se fueron a vivir a un departamentito en frente a lo que es ahora el Nacional. Y al poco tiempo se compraron la casa en la que vivieron el resto de su vida.

Vivió en Adrogué desde mediados de los 50 hasta mediados de los 80. Falleció en el 86. Él daba clases, se iba en bicicleta a la casa de sus alumnos. También daba clases en conservatorios de Capital y La Lucila.

En el Hotel la Delicia tocó en febrero de 1955. Casi se puede decir que lo derrumbaron mientras tocaba.

Sebastián Monk

Zulema Noli: Sebastián empezó formándose en la escuela de música (donde nos habíamos formado con Norman, mi exmarido), que trabajaba con metodologías muy modernas. Fue muy importante. Pero Sebastián primero empezó en casa, porque en casa cantábamos y escuchábamos todo tipo de música, María Elena Walsh, María Teresa Corral, Los Olimareños, ProMúsica para Rosario, todo lo folklórico. Siempre le gustó tocar el piano. Se formó también en el Julián Aguirre y en el

Nacional. Se especializó mucho en el estudio del folklore, en el estudio de la armonía. Era muy buen pianista, lo dice la crítica de los diarios.

Por otro lado, entró a trabajar en la Escuela de Danzas de Temperley y ahí fue pianista acompañante. Era un improvisador total y un lector de partituras excelente. Empieza su carrera produciendo para la escuela primaria con unas canciones para los actos patrios, en las que él logró desalmidonar a los próceres, bajarlos del bronce. Cuando vio que tenía para cada acto lanzó el primer CD y así sucesivamente. Tiene cuatro discos de actos patrios escolares.

Compuso mucho para adultos y compuso para niños, que él decía que son canciones para cantar sin los niños, porque son canciones que son muy difíciles y usa un lenguaje que no es infantil, y que son bellísimas y siempre grabadas por intérpretes de mucha calidad: Teresa Parodi, Luna Monti, Juan Quintero, Liliana Herrero. Él no se metía en eso, les daba la canción, la canción ya no era de él, era del intérprete.

Tinte local

Zulema Noli: Mi hijo mayor, Sebastián Monk, dedicó el CD "Tinte local" a esta tierra que lo vio nacer y partir. Lo que dijo del pueblo está en una canción que se llama "Coplas del pueblo chiquito". Pinta un pueblo -por supuesto es muy metafórica la cosa- donde las casas no tienen puertas, no tienen llaves. "Yo vengo de un pueblo chiquito que por prudencia no está en los mapas". Eso lo hizo pensando en Adrogué. Pero tiene otra canción, en ese disco *Tinte Local*, que es una historia de amor y entonces ahí va recorriendo las localidades de Almirante Brown y otras cercanas del sur de la Provincia, las va nombrando. Es una historia de una princesa que está triste.

Adrogué y los primeros clubes de fútbol

Aldo César Karlés: En la última década del siglo XIX ya existían dos clubes que aglutinaban a los amantes del fútbol: el Club Estudiantes de Adrogué y el Club del Instituto Americano, el primero fue fundado el año 1889... (…). El segundo fue creado a los dos años. Los partidos por lo general se desarrollaban en el campo de deportes del Club Instituto Americano, ubicado en un principio en B. Macías y Sánchez (varios años después siendo propiedad del Dr. S. Tatti, éste solía todavía facilitar el campo de juego); fue trasladado a comienzos del siglo XX a un terreno ubicado a una cuadra y media al noroeste de la Estación Adrogué. (…) El año 1904 surgió el tercer Club local; bajo la presidencia de Ernesto Siritto se constituyó el Club Atlético Almirante Brown, que al poco tiempo cambió su nombre por Club Atlético Adrogué (estas denominaciones fueron adoptadas por diferentes clubes a lo largo de los años pudiendo llevar a confusiones).[132]

Club Atlético Adrogué y Club Atlético Nacional

Aldo Karlés: El 8 de julio de 1914 surge el Club Espora (…). Participaron ese año en el Campeonato de 3ra división de la de la Liga de Adrogué (…) obteniendo una baja performance. El Club Espora dio origen en el año 1916 al actual Club Atlético Adrogué, denominación que adoptaron al afiliarse a la Asociación Argentina de Football. El Club Atlético Adrogué y el Club Atlético Nacional, fundado al poco tiempo, fueron las dos entidades que polarizaron la atención de la población en una sana rivalidad, acentuada en cada encuentro de fútbol, cuando el fixture de la Asociación Argentina de Football establecía

132 El Club Atlético Nacional de Adrogué no pudo seguir funcionando con su nombre debido a un decreto de Agustín Pedro Justo del 23 de mayo de 1934 que prohibía el uso de la palabra "Nacional" en el nombre de entidades privadas. En 1936 se fundó el "Club Social y Deportivo Defensores de National", con el nombre en inglés para evitar la prohibición y en 1944 cambió su nombre a "Club Social y Deportivo 9 de Julio", con el que continúa en su sede de la calle Ramírez 1546 de Adrogué. Aldo César Karlés, *Crónica Histórica de Almirante Brown, Club Atlético Nacional de Adrogué, una gloria del fútbol amateur,* Edición de Autor, 2001, pp. 3-5.

en la categoría "Intermedia" el enfrentamiento entre las dos escuadras locales. El Club Atlético Adrogué sigue vigente como importante entidad deportiva, tiene desde hace muchos años su sede en la calle Seguí 886 de la localidad de Adrogué. El Club Atlético Nacional de Adrogué, una gloria del deporte local, (…) lamentablemente dejó de existir.[133]

Carlos Peucelle y el equipo millonario

Jorge Fernández Arreyes: El jugador de fútbol Carlos Peucelle vivió gran parte de su vida en el cruce de las calles Rosales y La Rosa de Adrogué. Su padre fue un inmigrante francés, sin mucho estudio, que no vio con buenos ojos que don Carlos, al recibirse de bachiller, quisiera dedicarse al fútbol. Lo hizo en San Telmo (1925/26). Pasó por Sportivo Barracas, Nacional de Adrogué, Sportivo Buenos Aires. En 1928 llegó a la selección nacional y en 1930 fue subcampeón del mundo. River Plate pagó $10.000 por su transferencia y acordó un sueldo de $300. A partir de su incorporación a los de «la banda roja» se los conoce como millonarios.[134]

Aldo César Karlés: Peucelle es el primer pase que compra River Plate por 10.000 pesos; desde entonces a River le dicen millonario; él me contó que, con el dinero del pase, se mandó a hacer la casa en Adrogué y compró un auto 0 kilómetro.

El tango del Nacional

Aldo Karlés: A mediados de octubre de 1928 salió a la venta; en la Casa Landini, en Esteban Adrogué 43 (numeración antigua) al lado del Teatro Argentino; un Tango Canción dedicado al "Club Atlético Nacional", motivado por la pasión y el entusiasmo juvenil que habían generado las excepcionales perfor-

133 Aldo César Karlés, *Crónica Histórica de Almirante Brown, Club Atlético Nacional de Adrogué…*, op. cit., pp. 5-6.

134 Más información en Historias de Vida en Almirante Brown: https://www.facebook.com/113412952665447/posts/121788238494585/. Gentileza Jorge Fernández Arreyes.

mances del equipo. Música del violinista Alfredo Ragaglia y letra de Ángel Rechi:

"Nacional", club de mi barrio
De modestos deportistas.
Valerosa muchachada,
Todo nervio y corazón.
Exponente de guapeza
En las lides futbolistas,
Y aclamado en la barriada
Con delirante pasión.
Surgen
Como baluarte
De una
Raza pujante,
Criollos
Que a cada instante
Su gran clase hacen valer.
¡Hurra!
Grita a tu nombre
Toda
La muchachada
Players
Que otra jornada
Anotaron en tu haber
Son recuerdos imborrables
En anales del deporte
Grabados que han de quedar
Que en caracteres de molde
Llegará la ansiada fecha
Que el certamen ha concluido
Gritando todos unidos
¡Adelante Nacional![135]

135 Aldo César Karlés, *Crónica Histórica de Almirante Brown, Club Atlético Nacional de*

El Brown de Adrogué

Aldo César Karlés: El Club Brown fue creado en 1945; Héctor Sánchez fue presidente de la primera comisión directiva. Los colores del club son la combinación de los colores de dos importantes clubes que existían. El celeste, en homenaje a la camiseta del Club Atlético Adrogué, y el negro y el rojo, de la casaca del Club Nacional, hoy 9 de julio.

Luis Alberto González: El Club Brown de Adrogué ganó el Campeonato de Primera B 1999/2000, pero por una cuestión reglamentaria, no obtuvo el ascenso y tuvo que competir en un torneo reducido, donde fue eliminado en las semifinales.

Pablo Vicó, emblema del Brown

Pablo Vicó: Estoy en el Club hace 23 años. Hace muchísimos años, cuando Brown desciende de la C a la D, hicieron una prueba de jugadores, tuve la suerte de poder quedar. Al segundo año el club pudo venderme a Temperley, en el cual estuve dos años y después me dieron a préstamo hasta que pude lograr quedar libre de la institución de Temperley. A partir de ahí hice un camino corto de fútbol. Llegó un momento en que ante tantas lesiones que tuve, opté a los 28 años por dejar el fútbol y dedicarme al trabajo, que iba a ser a lo mejor más productivo, porque tenía una familia y el sueldo de jugador en aquella época no alcanzaba para vivir. Pero a uno siempre le queda esa pica de querer seguir en el fútbol. Con el correr del tiempo tuve la posibilidad de poder volver al club y trabajar en el baby fútbol y divisiones inferiores. Y bueno, fui subiendo escalón por escalón hasta llegar a la Primera División. Me costó. Nada me fue fácil. Hoy gracias a Dios estoy, o estamos, estabilizados. Para mí Brown es un sentimiento. Gracias a Brown fui cambiando mi vida. Yo no me vería jamás yéndome de la Institución y no estar durmiendo en la concentración del club. Para mí sería algo que tal vez no soportaría.

Adrogué..., op. cit., p. 17.

No hay hinchada acá, no hay barrabrava, esto es una familia. Los hijos de los jugadores están jugando atrás de la tribuna. Hay gente que viene y alienta, pero nadie te va a venir a apretar porque perdiste dos partidos seguidos. Al contrario, te van a venir a alentar para que sigas trabajando para tratar de mejorar el nivel. Yo creo que la gente, la confianza que me dio, el aliento que me dio, yo creo que me hizo superarme. Gracias al barrio, gracias a la gente, yo pude salir un poco -aunque sea algo que nunca se pueda superar- de ese contexto del fallecimiento de mi hijo. El cariño de la gente fue lo que a mí me ayudó para poder seguir creciendo.

VICÓ
Brown, sesentón de pinta y fuste
te arrimaste para el centro
y pusiste en la carpeta
lo que había que poner
¡Y oí! ¡Y oí! ¡Y oí! ¡Y oí!
¡Vicó! ¡Vicó!
Tenés nombre y apellido
te llamás Brown de Adrogué
lo que habla de tu estirpe
historia brava y tradición
Sos el sueño de esos locos
que en el viejo bar Caú
decidieron que existieras
y crearon tu color
Es una tarde de sol
no se la vaya a perder
juega el tricolor
es fiesta en Adrogué
Con Vicó como almirante
y pelota al ras del piso
siempre jugando y tocando
tus muchachos consiguieron

los laureles de la gloria
Y ganó, y ganó
hasta en campos extraños
con prestancia y temple de varón
¡Y oí! ¡Y oí! ¡Y oí! ¡Y oí!
¡Y oí! ¡Y oí! ¡Y oí! ¡Y oí!
¡Vicó! ¡Vicó!
¡Sos el glorioso tricolor!

Ricardo R. Resio
Adrogué 2013

Borges en Adrogué

Sandra Agis: Jorge Luis Borges siempre volvió a Adrogué, como decía él, y siempre estaba volviendo. Desde niño alquilaban una quinta que se llamaba "La Rosalinda". Después, se alojaba en el Hotel La Delicia. Y en los años '50, la madre, se vino a vivir frente a la Plaza Brown, a un chalecito muy austero, con su hija Norah, que Borges frecuentaba y que fue fuente de inspiración.

Jorge Luis Borges: Cuando pienso en Adrogué pienso en una especie de paraíso de grandes quintas tranquilas. Mi afición a los laberintos ha sido evidentemente fomentada por el hecho de haberme criado en Adrogué. Yo como porteño iba con ese plano cuadriculado de las ciudades españolas, que supone que las calles son paralelas o se cortan. En cambio, en Adrogué divergen o convergen, hay un número indefinido de plazas.[136]

Sandra Agis: Borges conoce a un vecino de Adrogué, Grillo Della Paolera, en el tren, y empieza a tener vínculos muy estrechos con vecinos como Ansaldo, los Montes, con la abuela de Tomás y Dolores Fonzi, Coca, y venía a visitarlos. Es así como él, cuando la madre vende ese chalet para poder comprar un departamento para su hija, siguió viniendo a Adrogué. Ya esta-

136 *Sursemanario*, 5 de junio de 1981; gentileza Juan Pablo Gómez.

ba ciego. Lo dejaban pasar a su habitación y recorrer la casa, que es muy pequeña, pero siempre pedía ir a ese cuarto.

Stella Maris Orsoni: Luis Cabece era un maestro mayor de obra peronista. Y fue él quien le contó a Borges la historia de los hermanos Iberra, que eran los guardaespaldas del intendente Perrando, un caudillo. Y Borges encontró inspiración en todas esas historias.

Cora Bassetti - Amiga de la familia Montes y vecina de Mármol: En Adrogué vivía la familia Montes, Marta y Roberto Montes; y uno de sus hijos cuando era un chiquilín –tenía 14, 15 o 16 años– participó en el famoso programa Odol Pregunta; y ganó contestando sobre Borges; y Borges dijo: "Este chico sabe más de Borges que yo mismo". Y un día Borges lo fue a visitar sin aviso y tocó el timbre.

Sandra Agis: Había un programa en un momento que se llamó Odol Pregunta y un vecino nuestro participó contestando sobre Jorge Luis Borges porque quería comprarse un caballo. Su madre era una maestra muy reconocida de Adrogué. Ganó el concurso y se formó un lazo con el escritor. Jorge Luis Borges fue a verlo al programa, después vino a Adrogué a su casa.

Marcos Montes: La imposibilidad de tener un caballo en su propia casa no desanimó a Goyo. Ni la falta de dinero para adquirirlo en forma legal, y darle un lugar para vivir. Él era caprichoso. En la escuela lo querían, aunque no estudiara más que las cosas que lo entusiasmaban; entre esas cosas, Borges. Se le ocurrió una idea para adquirir su caballo tan deseado: ir a Odol Pregunta por un Millón de Pesos, y hablar sobre vida y obra del gran escritor. El prestigioso programa de preguntas y respuestas podría darle el dinero que ya sabía tan bien en qué gastar. Pero en casa no había libros de Borges. Tuvo que ir a la biblioteca.

Contra todo sensato pronóstico (la sensatez de la gente que no lo conocía bien), mi hermano ganó el millón de pesos contestando, a los dieciséis años,

todas las preguntas con escalofriante seguridad. El mismo Borges se presentó en una de las emisiones -que comprendieron dos semestres en años sucesivos- para felicitar al intrépido joven que inusitadamente mostraba conocimientos que ni sus padres ni sus profesores sabían cómo había llegado a adquirir. ¡Y todo por la obsesión de comprarse un caballo!

Fue casi natural que más tarde Goyo fuera alumno de anglosajón de Borges, y compañero de María Kodama. En el año 1969 contrajo hepatitis: no asistió a las clases de anglosajón por un tiempo. Postrado en una cama, irritable con quienes lo rodeaban y atendían, dedicaba sus horas inútiles a leer cuanta revista Patoruzito *le hacían llegar. Mi abuela Sara viajaba todos los días desde Buenos Aires a Adrogué para traerle una galleta marinera especial, lo único que él quería comer. Las visitas lo fastidiaban.*

¡En la puerta está Borges en persona! *–entró gritando una tarde Elita Odriozola que, presa de la excitación, no le abrió.*

Nadie quiso creerle pero, efectivamente, Borges y Elsa Astete habían venido hasta Adrogué para visitarlo a mi hermano, preocupados por su salud. Con enérgicos manotazos, Goyo logró esconder todos los Patoruzitos *antes de que el notable escritor entrara en la habitación. Hubo té y charla. Mamá, en su destartalado Citroën, llevó a Borges a recorrer las calles empedradas de Adrogué; la estación de José Mármol; el viejo solar donde, años antes, se había erigido, acogedor, el Hotel Las Delicias. A la nochecita, Borges y Elsa tomaron el tren de vuelta a Buenos Aires. Sabemos con certeza que visitó nuestro pueblo nuevamente en la década del setenta.*[137]

Inés Resa - Docente de formación superior: En el año 76 o 77, un domingo por la mañana estaba durmiendo en casa y mi mamá me avisa que venía Jorge Luis Borges por la vereda con María Kodama. Yo pensaba que era mentira, que

137 Marcos Montes, "Borges, Adrogué y un recuerdo", Revista *PROA* en las Letras y las Artes (3era época) Julio-Agosto 1999, N° 42, pp. 87-91.

Gentileza Inés Resa.

mi mamá me lo decía para que me levantara, porque era adolescente y solía dormir hasta tarde. Me levanté y él estaba parado en la puerta de mi casa, conversando con un tío mío, el señor Buenaventura Resa, vecino de Adrogué, con el cual recordaron algunos hechos y nombres de vecinos de la zona. Estaba acompañado por María Kodama, le pedí si por favor me podía sacar una foto con él y él cedió a mi pedido. Esa foto para mí más que un documento histórico es algo que está muy cargado de afectos, por pensar que un escritor de esta importancia perteneció a nuestro distrito, a nuestro pueblo.

Casa Borges

Jorge Luis Borges: Después de vivir en la Quinta y ya de regreso de Europa, mi madre edificó una casita frente a la Plaza Almirante Brown, que tuvimos que vender. Me acordaré siempre de las cadenas y de las anclas y de la estatua.[138]

Sandra Agis y Emilio Klubus - Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural de Almirante Brown: El inmueble perteneció a Doña Leonor Acevedo de Borges, madre del célebre escritor, en el año 1945. Luego de que la madre del escritor vendiera la casa para comprarle un departamento a su hija lo adquiere una familia que amablemente dejaba ingresar a Jorge Luis cada vez que venía Adrogué. A pesar de su ceguera les pedía que lo llevaran a recorrerla. Luego la propiedad fue adquirida por el Municipio de Almirante Brown.

138 "Adrogué en mis libros", Conferencia de Jorge Luis Borges en Burzaco, 19 de marzo de 1977, en *Jorge Luis Borges en Almirante Brown*, Gobierno Municipal de Almirante Brown, s/f.

La puesta en valor de la casa incluye un espacio externo vidriado para exposiciones, disertaciones, etc. En sus instalaciones podrán disfrutar de la sala de audiovisuales, de lectura, un espacio donde el relato cuenta fundamentalmente la relación del escritor con Almirante Brown e imágenes de prestigiosos fotógrafos como también donaciones de reconocidos artistas y mobiliario restaurado e intervenido para el embellecimiento del lugar.

Borges y Marechal

Ricardo Raymundo Resio: Almirante Brown alojó a Leopoldo Marechal y a Jorge Luis Borges, los dos titanes de la literatura argentina del siglo xx. Dos personas que alternativamente fueron elogiadas y defendidas, y criticadas y perseguidas, cada uno por la vereda de enfrente. A Leopoldo Marechal todavía se le debe un homenaje a su trayectoria. Marechal ha sido sistemáticamente olvidado por sus "compañeros". Tuvo su casa en Adrogué.

La esencia de Adrogué: las casonas y los árboles

Su olor medicinal dan a la sombra
Los eucaliptos: ese olor antiguo
Que, más allá del tiempo y del ambiguo
Lenguaje, el tiempo de las quintas nombra.

Del poema "Adrogué", de Jorge Luis Borges

Ricardo Resio: Adrogué es un pueblo jardín. La arboleda variada, los eucaliptos famosos, que hizo plantar don Esteban Adrogué para que el aire fuera balsámico, los jardines frente a las casas, los perfumes y algo que todos los turistas mencionan: el encanto de poder perderse entre calles amables y agradables...

Marcos Montes: Todos esos edificios que se ven hoy cuando yo era chico no existían. Había un solo edificio, que era el primer edificio de Finer, en proximidades de la estación. Si en la época de Borges, que era comienzos del siglo XX, eran todas casas quintas, cuando yo era chico, casi cincuenta años después, eran todas casas con jardines muy grandes, ya estaban loteadas aquellas casas quintas. Todavía sobreviven algunas de esas casas. Las que sobreviven ya casi no son casas de familia. O las transformaron en geriátricos o algunas las han transformado en espacios para tomar algo. Lo que tenía muy lindo Adrogué eran sus jardines, nunca ostentosos, todo era con árboles y con plantas comunes de jardín, malvones, una cosa muy de pueblo.

Zulema Noli: El tren salía de Temperley y mi mamá decía "cambia el aire" y es verdad. Ahora ya no se siente porque los trenes son cerrados, pero es verdad. Adrogué era un lugar de casonas, de quintas, de arboledas, eso era hermoso. Yo bajaba del tren, cuando venía del Conservatorio y venía cortando madreselvas por los cercos, que yo le llevaba a mi mamá. Y había un rosal, que hasta hace muy poco lo vi, en la calle Canale, que estaba en la antevereda. Yo es eso lo que recuerdo.

Marcos Montes: Una cuestión histórica en Adrogué siempre fueron los árboles. Era de todos esos lugares de zona sur, quizás un poco con Temperley de la mano, el lugar más arbolado. Tenía una cantidad enorme de eucaliptos ya por aquellos años y decían que el aire en Adrogué, por los eucaliptos, era un aire medicinal. Fuera de los eucaliptos, que realmente había un gran número, mucho más antes que ahora, siempre tuvo las calles abovedadas por los árboles, mayormente por los plátanos. Recuerdo que de chico el plátano era casi el árbol excluyente junto con las tipas, que en otoño tiran todas esas florcitas amarillas, entonces quedaban todas las veredas amarillas de las flores, era bárbaro. Siempre había charcos en Adrogué y los sigue habiendo. Esas flores se pudrían en el charco y daban un olor

dulzón muy rico. Pero siempre, y todavía en muchas, muchas calles de Adrogué, cuando circulás con el pleno sol de verano, por estar todas cubiertas de árboles, las calles igual resultan muy frescas. Y eso afortunadamente es una de las cosas que mantiene.

Calle Esteban Adrogué con vista al Hotel La Delicia.
Gentileza Sandra Agis

Ramón Carrillo

Daniel Chiarenza: Ramón Carrillo y su mujer, Susana Pomar, decidieron comprar una quinta por el sur. El pasaje se hacía más agreste cuanto más al sur iban. Y entre Adrogué, Burzaco y Rafael Calzada, actualmente en San Martín y Erézcano, estaba la quinta Buschiazzo, que es quien reformó el Cabildo, el que hizo el Hotel Provincial de Mar del Plata, un tipo con mucha reputación arquitectónica. Terminó algunas de las obras de los Canale. Así que la compró y le puso Villa Antares, porque de chico, allá en Santiago del Estero, cuando estudiaba en el colegio Belgrano, lo que más le gustaba era la geografía y la astronomía. Entonces eligió Villa Antares, porque era la estrella más luminosa de la constelación de Escorpio.

Jorge Fernández Arreyes: Carrillo era ministro de Salud Pública de Perón, termina comprando una quinta. Vivió allí con su mujer hasta que renunció al gobierno de Perón y por una enfermedad se tuvo que ir.

Daniel Chiarenza: Carrillo tuvo buena relación con la comunidad, pero parece ser que, como nunca falta, alguien que era muy cuestionador del peronismo le hizo mala fama. Decían que ahí arriba, Carrillo hacía como trasplantes cerebrales, porque trabaja como neurólogo. Entonces tenían cierto recato, pero no obstante él salía y lo reconocían y lo llamaban porque al ser santiagueño era afable, no tenía ningún problema. Él se reía, la mandaba a veces a Susana a comprar seso para hacer los ravioles, y los demás creían que compraba seso de vaca para hacer los trasplantes.

Centro Cultural Bijou

Romualdo P. De Lillo (h): Bijou nació en la localidad de Longchamps. (…) En 1956 expone por primera vez en una muestra colectiva que se realiza en el Centro Cultural de Córdoba y en el año 1967 presenta su primera muestra individual. Siente predilección por el paisaje urbano y el natural, pero muy especialmente por el de Adrogué con sus antiguas y señoriales casonas.[139]

Sandra Agis - Hija de Bijou: Bijou quiere decir joya en francés y se lo pusieron no por artista plástica sino porque era muy bella de chiquita y era una pintora autodidacta que le fascinaban las casonas. Almirante Brown está llena de casonas antiguas. Le encantaba la historia de quiénes habían vivido además en el lugar, así que ella agarraba su atril y, caminando con su perrito, retrató y plasmó en su lienzo todo Almirante Brown y todas las casas que ya no están siguen vivas en la pintura de mi mamá.

Hace 48 años mi abuela alquiló en la esquina emblemática de Mitre y Somellera para poner una pensión de señoritas, donde me crié con nueve mujeres más en los años setenta. Y hace treinta años mi mamá, Bijou, que era una reconocida artista plástica de Almirante Brown, y mi abuela se mudan del espacio y deciden devolverla a sus dueños. Y yo me atrevo, humildemente, a convertirla en un centro cultural. Así que durante mucho tiempo, convivieron las pensionistas con los talleres.

139 Romualdo P. De Lillo (h), op. cit., p. 61.

Costumbres del ayer

Augusto Noli: Al mediodía Adrogué moría y pasaba a ser como Santiago del Estero. Todo el mundo hacía la siesta; nadie andaba en la calle. Solamente andábamos en la calle los pibes, que empezábamos el partido de fútbol a la mañana a primera hora y terminaba cuando la pelota no se veía más.

Marcos Montes: Cuando yo era chico, hasta los 10 años, es decir, hasta el año 78, muchas de esas enormes y muy viejas casas de abolengo, con vitraux, eran abandonadas. Y las casas abandonadas quedaban cerradas, pero no tenían parapetos ni nada, tenían en general un cerco de ligustro, a veces un cerquito de alambre muy bajito o nada. Y los chicos nos metíamos en esas casas abandonadas, era nuestra diversión. Hoy sería un peligro. Siempre había una puerta que se podía forzar, o una ventana floja, o un vidrio roto, y ver cómo había quedado la casa abandonada por dentro. Nos daba una mezcla de aventura y de gran miedo meternos en casas abandonadas, nos parecía que había fantasmas. Esas casas estaban rodeadas de muchos árboles, era muy fascinante.

José Luis Romero

Luz Romero – Hija de José Luis Romero: Nosotros vivíamos en Palermo y mi padre empezó a ir a Adrogué para dar clases en el Instituto Americano, un antecedente del Colegio Nacional de Adrogué. Entonces se hizo muy amigo de Eduardo Muñiz, que después fue vicerrector; primero alquiló una casa un verano; empezó a recorrer el pueblo, a conocerlo; después fuimos a vivir a una casa grande de la calle Cerretti. Mi papá había sido boxeador en su juventud, así que necesitaba gastar energía física; tenía un pequeño taller con sus herramientas para fabricar muebles y le gustaba hacer el jardín; por las mañanas, dos o tres veces por semana, trabajaba en algo

físico. Por las tardes leía o escribía; a veces al atardecer llegaba Borges a mi casa sin avisar y charlaba; en verano se juntaban en la galería; Borges le recitaba poesía en lengua anglosajona; mi papá era medievalista.

Mariana Horlent – Nieta de José Luis Romero: A mi abuelo le gustaba mucho ocuparse del jardín y también de la carpintería. En un momento, compró un terreno en Pinamar y construyó una casa. Y muchos de los muebles que estaban en esa casa los hizo mi abuelo en su taller: camas, mesas, mesitas de luz. Me acuerdo una vez que nos recibió con muebles para muñecas. Había hecho un armarito y una cama. Cuando veníamos de visita teníamos una especie de rutina. Primero íbamos a su estudio y nos hacía girar en la silla giratoria, a la tarde nos llevaba a Trote, donde nos tomábamos una chocolatada y un pebete de jamón y queso, y después íbamos a la calesita.

José y Tito Narosky

Marcos Montes: En Adrogué vivía José Narosky, el de los aforismos. Todavía está su casa, muy linda, creo que en la calle Demaría. Recuerdo que éramos chicos e íbamos a mirar la casa desde afuera porque él tenía un pavo real en el jardín. Y su hermano, Tito Narosky, fue un famoso observador de aves. Varias de las guías de aves de la Argentina están escritas por él. Los dos fueron notables: José como poeta, creador de los aforismos, y Tito con una base científica muy seria. Recuerdo que en su casa, en la calle Jacinto Calvo, tenía un jaulón en su jardín que era gigantesco, era como un enorme pasillo, como de tres metros de alto por cuatro de ancho, y adentro había árboles, arbustos, macetas y miles de pájaros que volaban, porque él tenía pájaros de todo el mundo ahí, en excelente estado de salud. Era algo notable. Los chicos muchas veces pedíamos ir a la casa de él de visita para que nos dejara entrar a mirar los pájaros.

Feria del libro

Mariano Cascallares: El proyecto de la Feria del libro surge de la Secretaría de Educación del Municipio, pero sobre todo en articulación con muchas vecinas y vecinos ligados a la literatura y al arte. Recuerdo que el primer año la pensamos como una actividad relativamente mediana, pero superó ampliamente las expectativas. Se convocaron escritores de gran talla, importantísimos, pero además tuvo una gran participación de escritores y escritoras locales, algunos con muchísima trayectoria, y muchos jóvenes escritores que la tomaron como propia y a partir de ahí, año tras año, participaron en esta propuesta. Además, desde el primer año, Estela de Carlotto es la madrina de la feria, y por supuesto le pone un tinte que realmente nos gustó y la comunidad educativa y cultural tomó. Es una propuesta que va creciendo año tras año.

Personajes de antaño

Augusto Noli: Había un dentista Efraín J. Montes, que tenía el consultorio aquí, antes de llegar a la Farmacia Muro, que decía que había inventado la más maravillosa de las máquinas, una máquina para hacerse querer. Como era dentista y él hacía de todas las herejías que te hacen los dentistas, para convencer al pibe de que te abriera la boca, como en una vitrina, embutida en la pared, había una máquina de aparatitos de cosas raras, y en la pared, un agujero, por el cual vos tenías que tirar la bolilla de acero de un rulemán. Tirabas la bolilla y empezaba a caminar por una serie de conductos y cañitos, que se iban prendiendo y apagando luces y haciendo ruidos y chispazos. En un momento determinado, la máquina paraba haciendo un ruido especial, y caía un chocolatín.

Asociación Nativos de Almirante Brown

Oscar Rincón: La Asociación Nativos de Almirante Brown fue creada por un grupo de amigos que se juntaban a tomar el vermouth con nostalgias, con recuerdos, y un día decidieron formar una institución con el fundamento de preservar las raíces y la identidad de nuestro pueblo con la idea de que los chicos no crezcan sin saber dónde viven. Porque nadie puede querer lo que no conoce.

26 de febrero - Día del Nativo de Almirante Brown

El día del nativo, fecha que recuerda el nacimiento de don Alejandro Molina, nacido en esta zona en 1856, es decir, con anterioridad a la fundación del Partido, razón por la que se lo considera el más antiguo vecino de Almirante Brown... (...) La fecha fue instituida por decreto N° 173, que lleva fecha 18 de febrero de 1949, petición que se concretó, mediante los siguientes considerandos, incluidos en dicho decreto: "Que la Asociación Nativos de Almirante Brown está integrada por hijos de este Partido; que sus fines primordiales son los de intensificar el amor al solar que alumbró su nacimiento; que será un poderoso motivo para lograr los propósitos enunciados precedentemente, la institución del 'Día del Nativo', que entre sus asociados figura don Alejandro Molina, de 92 años de edad, considerado el vecino de mayor edad y que celebra su natalicio el 26 de febrero, que atento a esta fecha para la celebración que se instituye por la presente resolución". Recordemos, finalmente que falleció posteriormente a los 94 años de edad el 13 de septiembre de 1950.[140]

Sergio Barakat - Bisnieto de Molina: Alejandro Molina era un tipo que andaba a caballo permanentemente. Me lo contaba mi mamá porque él la iba a visitar a Calzada a caballo. Era

140 Diario *Tribuna*, 24 de febrero de 1979; gentileza Sergio Barakat.

un tipo con mucho carácter, muy independiente. Mi mamá me contaba que cuando estaba enfermo y le querían poner alguna inyección, agarraba el caballo y desaparecía. Aparecía al tiempo, cuando él quería.

Ricardo Fernánez Olivarez: Era una gran persona. Según cuentan, era muy sencillo y se daba con todos.

Asociación Nativos. Obra de Ricardo Fernández Olivares. Gentileza del autor

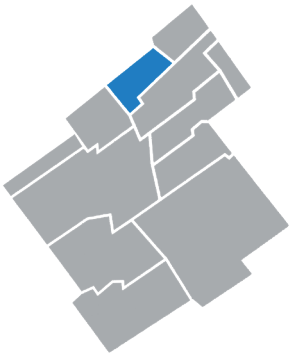
Gentileza Ricardo R. Resio

Comercios importantes

Zulema Noli: Para el 21 de septiembre se hacía un concurso de vidrieras, donde todos los comerciantes llamaban a los vidrieristas y preparaban sus mejores vidrieras. Concursaban por el primer, segundo y tercer puesto y se elegía la Reina de la Primavera.
Recuerdo con emoción la librería "La Ronda" cuya dueña, Susana, sabía elegir hermosísimo material literario. Era el único lugar con juguetes didácticos, verdaderas artesanías de extrema calidad.

Marcos Montes: Recuerdo la semillería Basso. Era un lugar muy importante para todas las cuestiones de agroquímicos, de semillas y de cosas para el jardín. Pegado a Basso en aquel momento estaba M de Leo, la casa de trajes y de ropa de vestir. Tenía sus propios sastres y era una casa muy buena. Cuando mi hermano Goyo contestaba en Odol para ganar el millón de pesos por Borges (que lo ganó en el año 69) empezó a tener notoriedad –en aquella época todo el mundo lo miraba porque, primero que había cuatro canales y segundo que, participando un chico de Adrogué cuando eran tan pocas familias, obviamente que todo el mundo lo miraba–. La casa de comidas era Pratto, que todavía sigue en pie por suerte. Es histórica, es una empresa familiar. Y por supuesto, Trote. Lo habían cerrado, ahora lo reabrieron. Era un lugar para tomar algo muy famoso, era siempre el lugar más canchero. Al día de hoy sigue siendo un lugar bellísimo.

JOSÉ MÁRMOL



Jorge Fernández Arreyes: Mármol originalmente nace como consecuencia de un problema político.[141]

Ricardo Raymundo Resio - Historiador: En esas decisiones que toman los gobiernos pensaron en unirse a través de los dos grandes ferrocarriles tirando una línea ferroviaria desde La Plata hasta Haedo. Esa línea pasa a escasos 1500 metros de la Estación Adrogué y por una de esas casualidades, como las locomotoras a vapor necesitaban repostar agua cada tantos kilómetros, en uno de esos cada tantos kilómetros construyeron un tanque de agua, que es el que está al lado de la barrera de Mármol. Pero Mármol todavía no existía como pueblo. En determinado momento, la gente se dio cuenta de que los trenes paraban y empezó a subirse como si fuera una estación. El ferrocarril primero construyó un apeadero. Pero el pueblo todavía no tenía nombre. El gobierno de la provincia estaba en manos de los que habían sido opositores a Rosas. Entonces les pusieron a casi todas las estaciones de esa línea nombres de los que habían sido adversarios de Rosas. Así como a algunos por allá les tocó Florencio Varela, a nosotros nos tocó Mármol.

Oscar Rincón: Le pusieron Mármol. En el primer gobierno de Perón, en la década del cuarenta, ahí le ponen José, entonces queda José Mármol. Esos eran los fondos de Adrogué.

141 Como vimos en la primera parte del libro, se refiere al levantamiento de Carlos Tejedor, que dará origen al surgimiento de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires.

Ricardo Raymundo Resio: En Mármol se fueron instalando personas de servicio necesarias para Adrogué y fue durante algún tiempo –por la cantidad de talleres, comercios y de fábricas– una suerte de polo industrial y comercial del partido de Almirante Brown.

Tanque de agua de Mármol.
Gentileza Eugenio Cornacchione

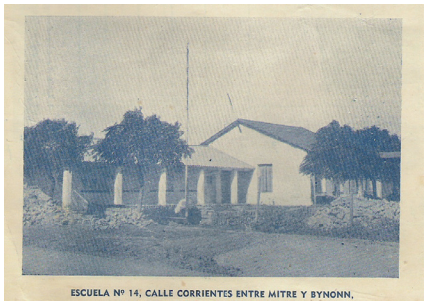
Escuelas N° 7 y 14

La primera escuela primaria se creó en 1889 y en 1890 ocupó una casa en la calle Rosales, casi frente al Colegio Nuestra Señora del Carmen, y los cursos comenzaron a dictarse el 1° de julio. Luego se mudó a Diagonal Toll y, finalmente, se radicó en Mármol. Se trata de la Escuela N° 7, que luego de más de 90 años de funcionar en el mismo lugar fue trasladada a otra edificación a unas cuadras del edificio original, el cual pasó a funcionar como Jardín de infantes. En 1916 se creó la Escuela N° 14 "Fragata Presidente Sarmiento". Primero se instaló en un salón con mesa y sillas donado por una vecina y, luego de pasar por otras edificaciones precarias, se inauguró un 30 de noviembre de 1979 en la esquina de Bynnon y Corrientes.[142]

Jorge Fernández Arreyes: Cursé en la Escuela N° 14 de cuarto a sexto grado del primario, entre 1958 y 1960. Era la típica construcción rural. Techo a dos aguas, un arco en la entrada y a lo mejor dos aulas, como mucho. Pero como la población en Martín Arín había crecido y el edificio ya no alcanzaba para contener tantos alumnos, le habían agregado tres o cuatro aulas de maderas, distribuidas en forma de U. Los patios en gran parte eran de tierra. No recuerdo cómo nos arreglábamos con el frío. Todas las calles, de tierra; ningún asfalto cercano. Los ómnibus eran artefactos extraños. Las maestras eran llevadas en una volanta (especie de carreta) tira-

142 Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural, *Los Pueblos...*, op. cit., p. 75.

da por caballos, que salía desde la calle Mitre, a la salida de la boca del túnel que cruza la estación. Algunos niños eran premiados para ir a buscarlas. Solían ser dos, sentados en el pescante, al lado del conductor.[143]



Vieja escuela N° 14. Gentileza Ricardo R. Resio

De tambos y escuelas

Ricardo Raymundo Resio: El tambo de Lavarello fue una importante empresa láctea de la zona. Sito en las manzanas de Santiago del Estero, Rosales, Córdoba y Nother para los animales y el ordeñe, y en la de enfrente, entre Rosales y Piedrabuena, para las instalaciones y el chalé de la familia, muy grande, que más tarde fue sede de una escuela diferencial, hoy reemplazado por un edificio más amplio y moderno. La leche la vendían en botellas de boca ancha en la que entraban a presión unas tapas de cartón encerado, similares a las usadas por grandes usinas como La Martona y La Vascongada.[144]

Tambo Lavarello. Gentileza Alejandro Savloff

Grandes Almacenes Bassetti. Gentileza Pablo Bassetti

143 Texto publicado en la página de Facebook Postales de Mármol.

144 Ricardo Raymundo Resio, *Mármol. El pueblo de mi infancia*, Buenos Aires, Edición de autor, 2008, p. 91.

Grandes Almacenes Bassetti

Pablo Bassetti - Hijo de Héctor y nieto de Luis Bassetti: Mi abuelo Luis Bassetti y su hermano Carlos llegaron de Italia a principios de siglo y en 1905 abrieron los almacenes Bassetti en Adrogué y Mármol. Mi abuelo abrió uno frente a la Estación José Mármol. Era un almacén de ramos generales. Vendían de todo: vino, aceite, granos, carbón, kerosene y alimentos...

Mi papá me contaba que iban a buscar mercadería a Barracas por la Montes de Oca, que era de tierra, y muchas veces tenían que ir con carros con bueyes cadeneros.

Cora Bassetti - Hija de Héctor Bassetti: Mi papá nació frente a la estación de Mármol en el año 1912. Él conocía cada adoquín y participó en la creación de muchas instituciones de la zona. Hay una placita que tiene su nombre enfrente a la estación del lado de Mármol y dice: "Querido amigo, hombre de bien, vecino solidario y destacado de nuestro pueblo".

Los clubes y asociaciones culturales

Ricardo Ravenna: Una característica de José Mármol es la cantidad de asociaciones culturales que se formaron en torno a clubes de barrio y otras agrupaciones. En algunas de esas asociaciones funcionaron bibliotecas. Entre los clubes se destacan el Club Martín Arín, El Club San Juan, el Club Fragata Sarmiento sobre la calle Mitre; la Asociación Cultural y Deportiva José Mármol, también conocida como Club Cultural Mármol o Club Amenedo (por la calle en la que se encuentra); el Club Social y Deportivo Mármol King y el Club de Leones. Durante un tiempo, a mediados del siglo XX, también fue importante la Sociedad Cosmopolita. Y por supuesto también están el Mármol Tenis Club y el Club El Fogón. Mármol es una de las pocas localidades con esa cantidad de asociaciones culturales.

Mármol Tenis Club (ex-Mármol Lawn Tennis Club)

Miriam Vera - Secretaria-Administradora del actual Mármol Tenis Club (ex- Mármol Lawn Tennis Club): El Mármol Tenis Club comienza a funcionar en 1896 en tierras del señor E. French, que vivía frente a la Escuela N° 7 en Canale y Ferré... Los terrenos ocupaban casi toda la manzana. French cedió este lugar para los ejecutivos del ferrocarril de Mármol; cuando eran ya muchos decidieron fundar el club. La piedra fundacional se puso en 1914. Somos uno de los cinco socios fundadores de la Asociación Argentina de Tenis.

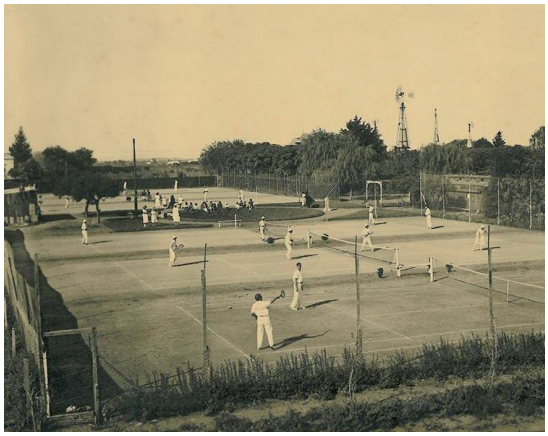
La entrada original era por la calle Sánchez; al ingresar se atravesaba una glorieta de rosales que desembocaba en el *clock golf*, una variedad de golf, que consiste en golpear la pelota desde distintas posiciones de la circunferencia alrededor del agujero central. El club tenía originalmente un salón principal, donde las mujeres tomaban el té; e hicieron una sala de juegos para los caballeros; ahí se reunían a jugar a las cartas, a los dados y al bridge; en esta sala no podían entrar ni los niños ni las señoras; tampoco podían entrar en el sótano, donde está la mesa de *sloch* y *snooker*, dos juegos ingleses que se juegan con mesa de billar pero con buchacas, como en el pool.

Todos los domingos era obligación para los socios almorzar en familia en el club; a la tarde se tomaba el té; el club ponía la leche, el té y los refrigerios; pero todo lo que era para comer lo llevaba un domingo cada familia. Se dice que todos los cortinados y los manteles del club los hicieron las señoras cuando se reunían los domingos. Los muebles y los estantes de la sala de juegos se hicieron con las maderas de los cajones de maquinarias y repuestos de General Motors. En la sala de juegos y en el sótano hay asientos que eran del ferrocarril. Nuestro primer vestuario fue un vagón de tren.

Antes de la Primera Guerra Mundial asistían al club aproximadamente 300 familias; el terreno era muy grande; había aproximadamente 9 canchas de tenis; hubo muchas bajas de socios en el club durante la primera y la segunda guerra porque

los socios partían hacia Inglaterra para alistarse; algunos no volvieron.

La pileta se inauguró en el año 1941; aún funciona con las cañerías originales; en el año '70 entraron los primeros criollos, como decían los ingleses. Al principio fueron convocados tres profesionales con sus familias: un médico, un abogado y un contador. Después se abrió la convocatoria a los vecinos, que tenían que estar un mes a prueba y no siempre eran admitidos; en el club se hablaba y se escribía en inglés, así que ese idioma era una condición para el ingreso; en la sala siempre hubo un retrato de la reina de Inglaterra; pero durante la Guerra de Malvinas, el cuadro desapareció; lo recuperamos hace escasos cuatro años.



Mármol Tenis Club. Gentileza Miriam Vera

Martín Arín y el tranvía

Ricardo Raymundo Resio: En 1878, procedente de Berrobi, un pintoresco poblado de Guipúzcoa, España, llega a la Argentina don Martín Arín. Tuvo tambos en Cañuelas y vino a radicarse a Mármol en un predio muy grande que empezaba en lo que hoy sería la calle Sáenz Peña y Bouchard, donde construyó su casa, y se extendía hasta pasando el Arroyo las Perdices. En esos años la emigración europea llegaba a América con ansias fundacionales, escapando de una realidad que los agobia-

ba (...) Llegados a nuestro suelo en momentos en que nuestro país parecía haber llegado a una madurez que permitía desarrollar todos los esfuerzos privados, se creaban pueblos, clubes, colegios, hospitales, bibliotecas; se construían ferrocarriles, caminos; se levantaban industrias y llegaban la electricidad, el telégrafo y el cine. (...) Es en ese ambiente creador que don Martín Arín inicia la aventura de crear su pueblo. Comienza por comprar a la señora Carmen Molina Eguía una fracción de siete hectáreas, en 1907, sobre la calle Sáenz Peña, en Mármol.[145]

Rubén Canella: Decidió hacer un loteo, pero los rematadores le dijeron: "Para que este loteo funcione hay que ponerle algún servicio de transporte para que la gente llegue a la estación de tren".

Jorge Fernández Arreyes: La estación del tranvía tenía una base conformada por un galpón con techo de chapa, que estaba ubicada en Piedrabuena y San Juan.

Ricardo Raymundo Resio: Creo que el primer conductor fue un hombre de apellido Sandoval...

Oscar Rincón: A mediados del año 1927 la municipalidad compró el tranvía y decidió extender el ramal para que llegara al Cementerio de "Villa Calzada". En el año 1928 es inaugurada la municipalización del tranvía.

Rubén Canella: En 1936 se anunció que se iba a realizar un camino de asfaltado pero se retrasó siete años. Y esos fueron los años que Arroldo y Luis Canella, mi padre y mi tío, tuvieron la concesión precaria de explotación del tranvía. Desde 1936 a 1943. Entonces cambiaron los caballos por motores: primero un Ford A, y después Ford T.

145 Ricardo Raymundo Resio, *Mármol...,* op. cit., p. 85 y entrevista.

Había un tranvía de verano y otro de invierno. No se cobraba boleto a los chicos de escuela; fue un antecedente del boleto escolar. Había una curva donde habitualmente, si no se la tomaba muy lentamente, el tranvía descarrilaba; entonces todo el pasaje bajaba y ayudaba a ponerlo en la vía para continuar el viaje.

Oscar Rincón: Los días 1º y 2 de noviembre, días de "Los Santos y Muertos", corrían al cementerio coches cada veinte minutos en ida y vuelta. Queda grabado en la historia local el traslado de ataúdes con los finados desde Mármol al Cementerio en el tranvía.

Rubén Canella: Para los servicios fúnebres se usaban unas carrozas negras que iban con ocho caballos negros con toda una parafernalia muy interesante, con plumones; pero cuando se inundaba era imposible entrar; entonces se utilizaba el tranvía: los deudos iban en el coche cerrado, y el féretro y las ofrendas florales, en el abierto. Había varias cuadras de barro donde tenían que bajarse los deudos y cargar el cajón al hombro; se remangaban los pantalones hasta la rodilla y encaraban por el barro; no había otro modo.

Mi papá era el hombre orquesta. Era el mecánico, el conductor, el administrador. Tendría algún ayudante en algún momento. Trabajaba de sol a sol. En verdad antes de que saliera el sol, porque tenía que estar en marcha para llegar a las 5 de la mañana, cuando pasaba el primer tren.

Oscar Rincón: El tranvía siguió su recorrido durante algunos años más hasta llegar a mayo de 1943, cuando el Municipio decidió el levantamiento de las vías. Párrafo aparte para aquellos pioneros en la romántica época, donde se prolongaba la historia de nuestros pueblos y sus personajes, como en este caso el recuerdo para dos conductores de aquel tranvía, los señores Canella y Sandoval.

Tranvía

Un chispazo azul de soldadura
metaliza la tarde, y el tranvía
es un gris fantasma que se apura
en el último viaje de su vida.

Sobre los vidrios estalla la ternura
de una lágrima infantil que en su caída,
va marcando un trazo de amargura
como un triste ademán de despedida.

¿Volverás? Solitario en el recuerdo,
bamboleante y febril, espectro lerdo
que no puede morir aunque quisiera.

Allí están la calle y el baldío…
un acerado dolor de rieles fríos
oculto en el asfalto ¡aún te espera!

Roberto Ponzio 22/02/2001[146]

Tranvía a motor.
Gentileza Alejandro Savloff

Tranvía de Mármol. Estación Martín Arín
Gentileza Alejandro Savloff

146 Gentileza de Héctor Sirito.

Colectivos

Rubén Canella: Una vez que se hizo el asfalto, la Municipalidad revocó la concesión del tranvía, y entonces mi padre hizo la primera empresa de colectivos de la zona,[147] que hacía el trayecto del antiguo tranvía; esto duró poco porque con la Segunda Guerra Mundial, empezó a haber escasez de cubiertas.

Barrio Martín Arín

Oscar Rincón: Algunos antiguos barrios que crecieron junto a la historia de los pueblos del Partido de Almirante Brown nacieron para ser pueblos propiamente dichos, mientras que otros son barrios que ostentan sus viejas denominaciones, por ejemplo, el hoy barrio "Martín Arín", en la localidad de José Mármol. El barrio nace donde estuvo la estación terminal del tranvía local y la cancha de fútbol del club Martín Arín. Tenía todo para ser un pueblo más de Almirante Brown: pujanza, popularidad, actividad social, etc. Le faltó el ferrocarril, algo que en aquel entonces decidía el progreso de su asentamiento. Y es así que en el fondo casi de José Mármol quedó para siempre enmarcado un populoso barrio, que no es poco decir cuando se nombra a la barriada de Martín Arín.

Club Martín Arín

Ricardo Raymundo Resio: En Mármol, el fútbol se practicaba en el Club Martín Arín, que supo hacer trascender su nombre ganando campeonatos en la era del fútbol amateur. Fundado en 1915, su cancha se ubicaba frente a la estación del tranvía, pero en 1922 la trasladaron a la manzana ubicada entre las calles Bynnon, San Luis, Mitre y Entre Ríos. En 1923 están afiliados a la Liga Argentina de Fútbol participando en las divisiones segunda e intermedia, que era la categoría máxima, compitiendo a la par con los equipos de Nacional y Adrogué,

147 Aldo Karlés señala la existencia de una efímera compañía de ómnibus denominada "Company Omnibus Vaccaro", que funcionó en el distrito unas pocas semanas del año 1923; en *Crónica histórica de Almirante Brown, Las primeras rutas empedradas y el desarrollo del automotor*, Edición de Autor, 1998, p. 22.

en la zona... (...) Fue el equipo del partido que más trascendencia tuvo, ya que hizo giras por toda la provincia y su foto aparecía entre las figuritas que repartían algunos cigarrillos de la época. El advenimiento del profesionalismo al fútbol barrió de la escena deportiva a infinidad de clubes pequeños y Martín Arín, que no fue la excepción, languideció un tiempo con actividad local hasta desaparecer.[148]

Jorge Fernández Arreyes: En el barrio Martín Arín había cancha para carreras cuadreras en la calle Piedrabuena, en las que se destacó un caballo propiedad de Guaraní Rossetti.

Asociación Cultural y Deportiva José Mármol (Club Cultural Mármol)

Cristian Bonilla - Presidente de la comisión directiva de la Asociación Cultural y Deportiva José Mármol: El club fue fundado el 25 de mayo de 1935. Había una cancha de bocha y una sede, donde se juntaban los socios fundadores a jugar a las bochas, a las cartas y al ajedrez, entre otros juegos. Alrededor de 1952 se fundó la cancha de papi fútbol al aire libre. En 1961 aproximadamente comenzaron a realizarse kermeses, donde participaron numerosos artistas reconocidos, eventos muy populares en el barrio. En 1986 se techó la cancha de papi fútbol, fue algo impensado porque se hizo en muy poco tiempo algo que hubiese llevado muchos años. Esto se logró con la colaboración de los socios realizando diversas actividades de recaudación. En el año 2000 aproximadamente se realizaron nuevas obras, como salones, donde el club siguió creciendo.

148 Ricardo Raymundo Resio, *Mármol...,* op. cit., pp. 90-91.

Costumbres del ayer - Seis Bueyes

Oscar Rincón: En los primeros años del siglo xx, en tiempos lluviosos el acceso por las calles se transformaba en algo más que imposible, tanto cerca de la estación Mármol como también hacia el este por la calle Brown. Ya mejorado el clima, esta calle se reparaba con un rodillo aplanadora que tiraban seis bueyes arriados por el señor Barrera.

Ricardo Raymundo Resio: Los almacenes, los lecheros, los verduleros, los heladeros repartían sus productos a domicilio en carros, bicicletas y triciclos y hasta el cartero repartía la correspondencia a caballo. Y era un placer para los chicos colgarse en el estribo trasero para hacer unos metros antes de que el repartidor los corriera amenazándolos con avisarle a la mamá.

Luis Brun - Calle Mitre Estación Mármol. Gentileza Alejandro Savloff

Plaza Los Aromos de Nuestra Señora de Luján

Ricardo Ravenna: El nombre de la plaza ha ido mutando en forma muy interesante; originalmente se llamaba Los Aromos; después, cuando se construyó la iglesia en la década de 1950, pasó a llamarse Plaza Luján; durante la dictadura se le impuso el nombre Plaza Antártida Argentina; pero con el regreso de la democracia volvió a ser Plaza Luján, hasta que en 2018, durante los festejos de Mármol, que se hacen todos los años en la

segunda semana de mayo, un vecino sugirió que volviera a su nombre original de Los Aromos, y el padre José Luis Gergolet, párroco presbítero presente en los festejos, preguntó: "¿Y por qué no Plaza Los Aromos de Nuestra Señora de Luján?". Y así quedó el nombre actual.

Ricardo Raymundo Resio: La que hoy se llama Plaza Los Aromos de la Virgen de Luján para los vecinos de los primeros años fue y sigue siendo La Placita de los Aromos,[149] en la que los domingos por la tarde los vecinos paseaban con sus familias y de la que volvían con sus ramos cuando los árboles estaban en flor. Dos historias. Esas tardes el tranvía hacía un circuito, es decir que cobraba un boleto de ida y vuelta al precio de una ida. La otra es que cuando se retira la embajada aeronáutica que enviara Italia allá por el 1900 algunos de sus pilotos se quedaron. Uno de ellos, Emilio Mira D'Ercole, el Loco Mira, empezó a construir un avión en los galpones que el Tranvía de Temperley tenía a pocas cuadras de la plaza, y los domingos por la tarde aterrizaba, según el "pelado" Basetti, en la calle Bynnon y por unas monedas le daba un paseo aéreo a la gente.

Club El Fogón

José María Bruno - Ingeniero en Saneamiento Ambiental y vecino de Mármol: En 1915 en el terreno que ahora ocupa el Club funcionaba una fábrica de peines de hueso que pertenecía a Carlos Lorenzi y Francisco Raimundo, este último tío de mi papá. Funcionó hasta mayo de 1922, en que un incendio la destruyó por completo. La familia Raimundo tenía su casa lindando hacia el este con la fábrica, y era propietaria del terreno donde esta funcionaba, donde entonces no quedaban más que escombros y una pared deteriorada, que se transformó en un lugar de encuentro de jóvenes.

149 La iglesia fue construida en la década de 1950.

Pablo Bassetti: Sólo quedó un paredón sobre la calle Mitre, que empezaron a usar para jugar a la pelota a paleta y en 1930 fundaron el club, que se llama El Fogón, por el incendio que le dio origen. Mi papá fue uno de los fundadores del Club El Fogón.

Fábrica de peines - 1919 .
Gentileza de José María Bruno

Oscar Rincón: Sobre los restos de pared que quedaron en pie, un grupo de amigos practicaban el juego de pelota a paleta. Sobre aquella desgracia del incendio hay un feliz comienzo, así nace el club El Fogón, que es fundado oficialmente en septiembre de 1930.

José María Bruno: El 26 de septiembre de 1930, se realiza una Asamblea en la que participan 33 marmolenses; jurídicamente ese día nace el club, pero sería injusto desconocer la labor realizada durante los ocho años anteriores, por un grupo de jóvenes que, a la sombra de una ruinosa pared, poco a poco la transformaron en una modesta cancha de pelota a paleta. Es en mayo de 1922 que la historia da comienzo.

Emilio "Longo" Bruno: Cuando alquilábamos lo que todavía no podía llamarse cancha de pelota, pues se trataba de una pared agrietada, (...) resolvimos hacerle algunas reparaciones para dejarla en estado de poder paletear; a tal efecto encargamos ese trabajo al asociado Antonio Basile, que con sus buenos oficios y el de otros voluntarios, y en especial con la ayuda de Luis Raimondo, que trabajó mucho en los albores de la entidad, llevaron a la realidad las mejoras que se necesitaban.[150]

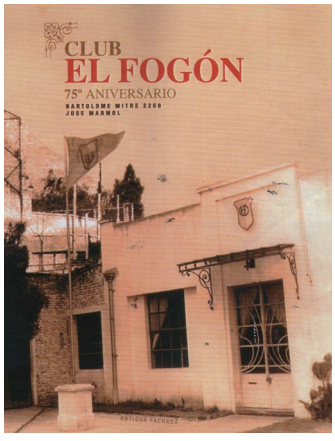
José María Bruno: Como describe mi tío Longo, a la pared ruinosa le acondicionaron el revoque de manera que permitiera

150 Revista *El Fogón*, 26 de septiembre de 1942. Gentileza José María Bruno.

mantener el peloteo, en esos inicios con piso de tierra. La herramienta necesaria era una paleta que Luisito hacía en el taller de carpintería de su casa, en tanto la pelota utilizada provenía de las que recolectaban en las inmediaciones de las Canchas de Tenis del Club de los Ingleses ubicado en Sáenz Peña a la altura del 300. Mi padre, José Bruno, también fue uno de los fundadores.

Ricardo Raymundo Resio: El Fogón, del que soy socio vitalicio, es un ave fénix que revivió las cenizas del incendio de una fábrica. Su deporte inicial fue el de la pelota a paleta aprovechando la pared que sobrevivió al incendio. Un club que fue creciendo hasta el día de hoy pero que en sus inicios tuvo la particularidad de no aceptar mujeres. Fue, como algunos clubes londinenses, un club para hombres. Las mujeres sólo podían entrar en algún evento especial siempre y cuando llegaran acompañadas por sus padres o maridos. Esto se revirtió años más tarde cuando construyeron la pileta de natación.

José María Bruno: Años más tarde construyeron la pileta; yo tengo fotos de cuando pusieron la piedra fundamental, con Pablo Bassetti en brazos; él fue el padrino por ser el socio más joven... La inauguró Luis Albero Nicolao, récord mundial de natación.

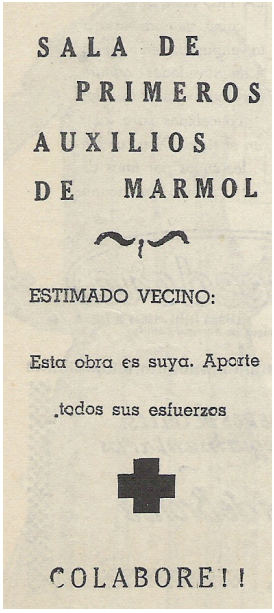


Club el Fogón - Publicación por el 75 aniversario. Gentileza Pablo Bassetti

Carnet. Gentileza Ricardo R. Resio

Salita de primeros auxilios y Hospital Márgico

Jorge Fernández Arreyes: En Mármol los vecinos que se estaban organizando para armar una sala de primeros auxilios, que después fue el hospital Márgico, se reunían con Ramón Carrillo, que entonces era ministro.[151] Carrillo era un hombre sumamente destacado porque fue el hombre que más avanzó en lo que hace a la medicina de salud pública en la Argentina. Él venía a Mármol y también recibía a los vecinos en su quinta en la calle Erézcano para orientarlos.


SALA DE PRIMEROS AUXILIOS DE MARMOL

ESTIMADO VECINO:

Esta obra es suya. Aporte todos sus esfuerzos

COLABORE!!

Gentileza Ricardo R. Resio

La Laguna Pastura

Luis Alberto González: Resulta paradójico que hay personas que no saben que viven sobre lo que fue en su momento una laguna, en un bucólico lugar donde pastaban y bebían agua las vacas de un vasco lechero que comercializaba el producto lácteo en la zona. Aparte de la natural depresión del terreno, facilitó la misma la quita de tierra para fabricar ladrillos por parte de una firma; creo que llamada Vago. Fue un lugar al que se iba de paseo, y en tiempos de canícula los muchachos del Club El Fogón, que entonces carecía de pileta, iban a bañarse. Sobre su ribera había un añoso ombú, que hoy ya no está. Al ombú lo talaron y la laguna fue rellenada en la década del 40, cerca del final de ese decenio.

Laguna Pastura - Año 1940.
Gentileza Alejandro Savloff

151 Ministro de Salud Pública durante las dos primeras presidencias de Juan Domingo Perón. Ver en el capítulo dedicado a Burzaco el apartado de Ramón Carrillo.

Rubén S. Silva: Entre las actuales Amenedo, Frías y Conscripto Bernardi y las de Dorrego, Echeverría y Saénz Peña existía un predio, de la sucesión de José Grosso, que en su parte central por efecto de las lluvias y de la depresión del terreno, se formó una concentración de agua, que se la conocía como Laguna Pastura. A mediados de la década del 40 una compañía de nombre A.R.C.A. compra el predio, para construir una serie de Chalets, que se conocía como el Barrio ARCA.[152]

Iglesia Nuestra Señora de Luján

Nuestra parroquia (…) comenzó siendo Capilla de la Parroquia San Gabriel de Adrogué. Un grupo de fieles, con el Padre Masrramón a la cabeza, sintieron la necesidad de que la Iglesia estuviera aún más cerca de la gente, incluso geográficamente. Por eso se decidió la construcción de dos capillas, una: la Medalla Milagrosa y la otra: la nuestra. Insumió un considerable lapso de tiempo hasta llegar a utilizarse sus instalaciones como lugar de culto. La fecha de comienzo de las obras data del año 1953. (…) La dirección de la obra y el proyecto estuvo a cargo del Sr. Arq. Chapeaurouge y el maestro constructor Enrique D'Almonte. (…) En 1955 concluyeron parcialmente las obras programadas que permitieron el uso del templo. El entusiasmo de los feligreses los llevó a aportar trozos de bronce que fueron fundidos para la construcción de una campana que un domingo después de la misa fue bendecida por el padre Masrramón y elevada al lugar donde se encuentra. El 8 de diciembre de 1957 es erigida como parroquia. El 13 de abril de 1958 toma posesión el primer cura párroco Pbro. Ítalo Ernesto Vicente Zampa.[153]

Comunidad gitana

Rubén Canella: Los gitanos del barrio son los que hicieron el gasoducto en la época de Perón que trae el gas desde el sur hasta Buenos Aires y en un grupo importante deciden afincarse por esta zona, y es un grupo interesante.

152 Rubén S. Silva, *Adrogué. Un antes y un después,* Edición del autor, 2002, p. 214.

153 *Parroquia Nuestra Señora de Luján de José Mármol. Crónicas. Desde 1953 hasta 2000,* publicación especial sin datos bibliográficos realizada por la parroquia. Gentileza Ricardo Ravenna.

Marcela Alicia Fumière: El pueblo gitano ha practicado el nomadismo durante mil años o más... Es un pueblo perseguido de las más diversas maneras, desde prácticas de criminalización, hasta prácticas de encierro o expulsión, etc. Fueron víctimas del porrajmos o genocidio durante la Segunda Guerra Mundial. Los gitanos están diversificados en todo el planeta. Pertenecen a diferentes grupos. Cada grupo conforma un estatus social, cultural, económico en sí mismo. El grupo Ludar, característico de Almirante Brown, es uno de los más estigmatizados dentro del propio pueblo gitano. Hablan en rumano o yugoslavo.

Podemos pensar que la llegada de los campamentos gitanos a Mármol fue hace unos 100 años, en base a testimonios orales, y algunas cartas y documentos. Pero fue hace casi 70 años, a finales de la década de 1950, que algunas familias se asentaron en el territorio. Se han dedicado a la venta ambulante, compraventa de autopartes, guitarras o algún instrumento, lectura de manos y borra de café, tirada de cartas y fotografías con caballos.

Si bien hay una gran comunidad gitana en Mármol, la identidad cultural es más fuerte que la identidad territorial y termina reconfigurando a la territorial. Trasciende los límites locales y se extiende por Mármol y San José (en Almirante Brown), y San José, y Temperley (en el partido de Lomas de Zamora).

Al mismo tiempo hay una heterogeneidad en el barrio gitano. Los gitanos habitan esas localidades, pero no todos los que viven ahí son gitanos. También se lo llamaba barrio italiano porque en su origen había muchos pobladores de esa nacionalidad. Es un barrio con cierta diversidad étnica y cultural siendo llamado barrio gitano desde la urbanización.

Breve historia de vida de gitanos en La Perla de Almirante Brown

En esta mañana soleada y tranquila Miguel bañó a Atos y Argel en el jardín de su casa y adornó sus crines con trenzados de colores y campanitas de metal; luego les colocó sus mejores monturas y salió de su casa en la calle Baigorria rumbo a la Plaza principal de Mármol, donde pasea en sus hermosos ponys a los chicos y chicas del barrio. Temprano en la mañana, llega Pablito, el primer chico que dará su vuelta en pony alrededor de la plaza; es el hijo de Marcelo, el veterinario del barrio.

–Cuénteme, ¿cómo está su familia? –pregunta Marcelo.

–¡Muy bien! Mi esposa, Josefina, y mis dos hijas, María y Marta, trabajan como es nuestra costumbre de vendedoras ambulantes. Justo cuando salía de casa ellas iban para la estación de Mármol a tomar el tren.

-¿Y cómo están sus nietos?

–Mañana cumple años mi nietito Ezequiel y lo van a festejar en la escuela. Es la primera vez que festejamos un cumpleaños de una persona de la familia en la escuela; como usted sabe ni mi señora ni yo fuimos al colegio y mis hijas solo fueron una semana; íbamos con los caballos de un lado a otro, porque los gitanos somos nómades; pero desde que vinimos a vivir a La Perla, o sea acá a Mármol, al barrio Gitano, así lo llamamos, fuimos cambiando las costumbres.

–Es importante que puedan estudiar, comentó Marcelo.

–Si lo pienso bien, es mejor que vayan a la escuela porque cada vez es más difícil trabajar. Además, ahora que todos tenemos el documento nacional de identidad podemos hacer muchas cosas más. ¡Y claro! ¡También somos argentinos! Antes era todo muy difícil.

Miguel continúa con su trabajo, mientras su primo Raúl prepara su micro escolar para ir de excursión; un grupo de maestras de San José lo contrató para asistir al aniversario de Ministro Rivadavia. Mientras tanto, por la esquina, una mujer joven se acerca.

–Buenas tardes, mi nombre es Diana. Soy periodista de Notisur y estoy escribiendo sobre costumbres gitanas. ¿Sabe quién puede tirar las cartas de tarot, leer la palma de la mano o la borra de café?

–Bueno, mire… -respondió Raúl-. Antes, cuando mis padres llegaron al barrio, hace unos sesenta años, las mujeres solían dedicarse a la adi-

vinación, pero con el tiempo se fue perdiendo esa costumbre. El pastor nos dijo que es algo malo y que hacemos algo contra Dios.

–Cuénteme más, por favor– insistió Diana.

Entonces, Pepa, la cuñada de Raúl, se acerca y le cuenta que ese es un barrio Gitano Ludar y que vive allí con su esposo desde hace cuarenta años. Antes vivía en El Dorado, en Quilmes.

–Los gitanos somos de familias numerosas. Estamos en esta zona de Mármol y también en el barrio La Perla, San José y del lado de Lomas de Zamora. Pase otro día porque estoy yendo al velorio del papá de Jancovich, un pariente mío. Acá cuando se muere un gitano estamos tristes... hacemos duelo durante un tiempo y acompañamos a la familia, igual cuando se enferman. Es una tradición que se mantiene.

Pepa tiene alrededor de 65 años; es alta y algo corpulenta, de cabello rubio y ojos claros. Viste con pollera larga en varias capas de colores y usa un pañuelo claro que sujeta el cabello. Antes de despedirse le cuenta:

–Vengo de traer a mi nietito que vive con el padre y su familia en El Dorado. Los gitanos tenemos una ley propia que se llama Kriss y cuando un matrimonio se separa, los hijos quedan viviendo con el padre. Ahora hay más libertad, se les permite elegir más, las gitanas jóvenes deciden si se quieren casar o no, pero la costumbre de la dote se mantiene por honor de la familia de la mujer. Las familias gitanas se asentaron en el barrio hace casi setenta años. Antes, vivíamos en campamentos, en carpas. El barrio también se conoce como barrio italiano, porque los italianos fueron los primeros pobladores, aunque hay vecinos de otros orígenes. En general nos llevamos bien.

Marcela Alicia Fumière

Massey & Harris

Eugenio Cornacchione - Fotógrafo y vecino de José Mármol: José Mármol tenía una fábrica de maquinaria agrícola, la fábrica Massey & Harris; las vías del ferrocarril se desviaban para entrar directamente a la fábrica; había un guardia especial en la barrera que contaba cuántos vagones salían; llegaban a salir 15 o 20 vagones por día cargados de máquinas agrícolas para el campo. Después Massey se peleó con Harris; y se asoció con

Ferguson; y formaron Massey Ferguson, la famosa fábrica de máquinas agrícolas que se trasladó a Córdoba.

Colegio de la Reina

Cora Bassetti – Sobrina de Elvira Bassetti y vecina de Mármol: El Colegio de la Reina comenzó a funcionar el 14 de mayo de 1956. Sus fundadoras fueron Elvira "Yin" Bassetti y María del Carmen "Coca" Grosso. Es el primer colegio de gestión privada en Mármol. Originalmente se llamaba Queen's College, pero durante la Guerra de Malvinas pasó a ser Colegio de la Reina.

Alicia Killian de Bucco – Vecina de Mármol: Mis cuatro hijos fueron al Colegio de la Reina; fueron a esa escuela por insistencia de mi suegro el señor José Bucco, que tenía el kiosco de la estación y conocía a la familia Bassetti y a la familia Grosso.

Alfredo Murúa

Ricardo Raymundo Resio: Un personaje importante fue Alfredo Murúa, que vivía con sus padres en el barrio de Chacarita. A los 14 años hizo un invento relacionado con la grabación de discos, que patentó su padre porque era menor de edad. Ese invento fue adquirido finalmente por la RCA Víctor. Con la venta de esa patente, se trasladaron a Mármol, donde la familia puso una fábrica de jabón.

Disco recuerdo. Gentileza Ricardo R. Resio

Horacio Murúa - Sobrino de Alfredo: Los discos se deben a él, las películas se deben a él. Él funda RCA Víctor, que funcionaba en Longchamps. Antes de su invento los discos se grababan solo de una cara y eran con corriente continua. Era muy dificultoso grabar un disco. Alfredo lo hace con corriente alterna y logra

grabar de los dos lados. El cable coaxial también es invento de Alfredo. Era muy reconocido en Estados Unidos porque después repatentaba a veces allá. Tenía una vitrina muy grande llena de premios, a nivel nacional e internacional. Las propiedades de toda la familia las compró con los premios que ganó. No era interesado con el dinero y nos ayudaba a todos. Era un tipo muy querido, que conoció a gente muy importante, pero siguió siendo muy humilde. Un tipazo.

Alfredo P. Murúa. Gentileza Ricardo R. Resio

Ricardo Raymundo Resio: Alfredo se recibió de ingeniero en sonido en Nueva York. Más tarde creó la Sociedad Impresora de Discos Electrofónicos (SIDE), que se dedicaba a la grabación de discos recuerdo. En aquella época, la mayoría de los inmigrantes eran analfabetos. Él grababa lo que ellos querían transmitir. Era una forma de comunicarse con sus familias de Europa, una especie de carta hablada entre los parientes.

Murúa después se dedicó a sonorizar películas mudas. Fue una etapa intermedia de la película con sonido propio. La película muda tenía un pianista que hacía los sonidos para adaptarse a lo que pasaba en la película, pero después empezó a grabarse todo el sonido en unos discos que tenían la particularidad que se grababan desde adentro hacia afuera.

De ahí pasó a crear los primeros estudios cinematográficos, que se llamaron SIDE también. Estaban en Buenos Aires, en la calle Campichuelo. Ahí surgieron los primeros actores del cine argentino, desde Libertad Lamarque, Florel del Ben, Pedro Quartuchi, todos pasaron por los estudios SIDE.

Hay un barrio cuyas calles llevan los nombres de los actores y

actrices a los que él produjo en algún momento. Es el barrio Corimayo, de Burzaco.

Otras personas destacadas que vivieron en Mármol

Ricardo Raymundo Resio: Entre las personas importantes que vivieron en Mármol yo recuerdo al historiador Jorge Fumiére, a los periodistas Julio Arín y los hermanos Terraza; entre los deportistas recuerdo a Carlos Peucelle, Oscar Muleiro, el ciclista, la jocketa Marina Lescano, recuerdo que cuando recién empezaba a caminar había un grupo filodramático llamado Alas, de los hermanos Filito. Hubo un locutor de radio muy famoso en los cuarenta, Iván Casadó. Entre tantos otros, como Santo Biasatti, Fernado y Emilio, hermanos de Alfredo, los Lavarello, los Lorenzi, los Finck. El escritor Javier Menutti de la Academia del Lunfardo, Juan Carlos Colombo, payador, poeta y artista plástico, Roberto Juarroz, creador de la *Poesía Vertical*. Algo habrá habido en mí pueblo que atrajo a tanta gente sobresaliente.

.

Panadería Mouzo

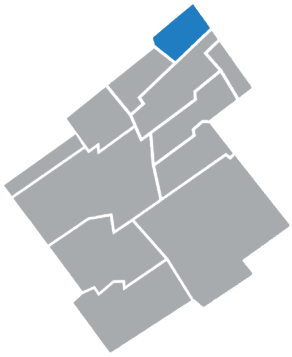
Cora Bassetti: La panadería era de Manuel Mouzo, el papá de mi mamá. Él vino de La Coruña a los 16 años aproximadamente; llegó primero al Hotel de Inmigrantes y trabajó un tiempo en el campo. Aprendió el oficio de panadero a los veintipico colaborando en alguna panadería por la zona de Floresta; ahí conoció a mi abuela; se casaron y con los hijos chicos vinieron a Mármol, donde puso la panadería propia, que es la Panadería Mouzo. Este abuelo panadero, como corresponde a la época, era anarquista; entonces les puso a sus hijos, que eran mi tío y mi mamá, Mundo y Vida.

Mundo Mouzo

Cora Bassetti: Mundo Mouzo resultó un artista plástico, diríamos tapado; nosotros organizamos una muestra póstu-

ma, pusimos 45 obras bastante grandes de pintura en la Casa de la Cultura actual en el año 2007, y el que dirigía cultura en ese momento, el arquitecto Ledesma, estaba sorprendido y se preguntaba dónde había estado este artista, porque era un tipo de perfil bajo que nunca había hecho una exposición propia aun teniendo algún premio.

SAN JOSÉ



Elsa Torres - Ediciones Encontrarnos: San José, como todo el Gran Buenos Aires, ha sido poblada por gran cantidad de migrantes de provincias del Norte, del Centro y del Litoral argentino. Como así también de países vecinos. Esa población ha sido fundamental en la construcción de identidad de estas localidades porque trajeron consigo la cultura latinoamericana, sus ritos, creencias y costumbres. La inmigración desde Paraguay, Bolivia, Uruguay, Perú, Chile, Venezuela y la migración interna desde Corrientes, Santiago del Estero, Tucumán, Formosa, Chaco, Entre Ríos, Santa Fe, fueron en el inicio de nuestros barrios, y son en la actualidad las raíces de la Patria Grande que soñaron nuestros próceres.

Las grandes estancias y el origen del pueblo

Laura Rojas - Escritora: Al principio lo que hoy es San José era todo campo; había muy pocos habitantes en el lugar. Las calles hoy llamadas Av. Pasco, Kant, Garay y Santa Ana, limitaban la propiedad llamada "Campos de las Niñas", que unas hermanas habían heredado de su padre, Pablo Espínola. Década del 40. Era del lado de Temperley, otra parte, para el lado de Adrogué, estaban las tierras de la Estanzuela San José, propiedad de don Guillermo Kraft. La tranquera quedaba sobre la calle Amenedo, donde ahora está la Iglesia de Caacupé y para adentro estaba el casco de la estancia.

"Campos de las Niñas", ubicado en terrenos que forman parte de lo que hoy es el Partido de Lomas de Zamora.

Actual Iglesia Caacupé, emplazada donde antiguamente se encontraba el ingreso a la Estancia San José.
Foto Mariana Pacheco en visita 2021

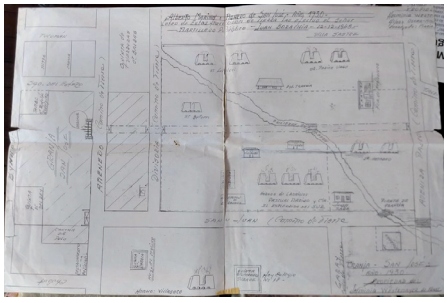
Publicidad del loteo donde se ve la entrada de la Estancia San José con sus rejas originales.
Gentileza Ricardo Raymundo Resio

José Amoedo - Cámara de Comercio de Almirante Brown: El pueblo de San José viene de la estancia de Kraft. En el año 1855 José Castaño le compra 36 hectáreas de terreno a Hunt, que era un inglés que había quedado de la época de la Revolución con una gran extensión de territorio. Todo esto antes era partido de Quilmes. Cuando se arma el partido de Almirante Brown esto pasa a formar parte del nuevo partido. Castaño compra ese terreno que eran chacras; acá se cultivaba más que nada árboles frutales. Había una cancha de polo donde se criaban caballos que después se exportaban a Estados Unidos y a Inglaterra. También había hornos de ladrillos y un criadero de patos, porque en tiempos de la guerra los patos se exportaban. La región estaba atravesada por un arroyo, que tenía un puente. Ahora el arroyo está entubado.

En el año 1912 Guillermo Kraft le compra a Castaño y extiende el territorio de la estancia desde la calle Garay, donde originalmente terminaba, hasta la calle Pasco.

Laura Rojas: Había de todo, elaboración de aceite de eucaliptus, hornos de ladrillos, un puente de madera, improvisado, por la calle San Juan casi llegando a Pasco sobre el arroyo Las Piedras, que se llamaba "Puente de Francia", una fábrica de explosivos a 300 metros de Pasco de nombre "Casa Rosada".

José Amoedo: Esa era la estancia más famosa, porque se hacían grandes festivales y venían los presidentes, vino Carlos Pellegrini; más tarde vinieron artistas como Luis Sandrini y Tita Merello; gente de mucho prestigio, como Quinquela Martín, que venía a pasar un fin de semana. Y había otra estancia que pertenecía al doctor Merlo, que quedaba sobre Santa Ana. Cuando se loteó, la cabaña se destruyó.



Plano de la Estancia San José, reconstruido por el vecino Alberto Marino. Gentileza José Amoedo

Elsa Torres: El doctor Merlo, que había sido vicedecano de la Facultad, en la década del cuarenta tenía en San José una casa de fin de semana muy linda, con parquizado, árboles de mucha variedad; exóticos. Venían artistas de aquella época, lo mejor que había del ambiente venía de visita a este lugar. Las casonas de San José se destruyeron todas; no quedó ninguna. Después, a todo lo que fue en algún momento casona, se lo conocía como "taperita". También había en Santa Ana una arboleda preciosa que, cuando se loteó todo, fue desapareciendo.

Roberto Ramos - Cámara de Comercio de Almirante Brown: El señor Marino contaba que un día, como esto era todo

barro, Luis Sandrini se quedó estancado en el barro en la calle Pasco. Se quiso meter para ir a la estancia del doctor Merlo y no podía salir. Entonces este hombre va y por chusmear mira adentro del auto y estaban Sandrini con Tita Merello, que en ese tiempo era un secreto la relación.

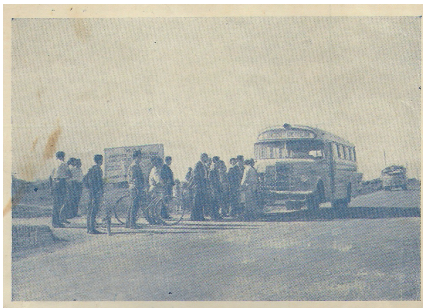
Elsa Torres: En Belgrano y Amenedo también había una casona que funcionó como escuela. Esto lo sé por testimonios de un hombre que me contó que era el hijo del dueño. El padre de él había construido esa casona que tenía 14 habitaciones, la cocina afuera. Y ahí funcionó una escuela rural, antes del loteo.

Loteo y Remate

Laura Rojas: Al fallecer don Guillermo, su viuda Herminia Westermayer de Kraft y sus hijos Guilllermo, Alberto, Ricardo y Oscar decidieron lotear y le pidieron al rematador Juan Boracchia e hijo que rematara dichos lotes. Se hicieron en total tres remates. El primero fue el domingo 12 de diciembre de 1948 a las 16 hs. y abarcó la zona limitada por las ahora calles Santa Ana, Pasco, Santa Cruz y Garay. El segundo remate se llevó a cabo el domingo 10 de mayo de 1949 con los lotes entre las calles Santa Cruz, Pasco, Jujuy y Juramento. Y el tercero se realizó el lunes 3 de octubre de 1949 con el resto de los lotes que quedaban.

José Amoedo: En el 48 yo venía de Wilde con la chata a caballo a cargar ladrillos. Cuando Pasco era angosta, toda llena de eucaliptos a los costados, veníamos con los muchachos a cargar ladrillos. Y en Salta y Pasco había un arco que decía "Bienvenido a Barrio Parque San José". Boracchia hacía la propaganda los domingos por Radio Belgrano, en "La revista dislocada", me acuerdo de escucharlo: "Lotes para viviendas en cómodas cuotas". La línea de colectivo que entraba era la 4 y terminaba acá en Divisoria. La 271 fue la tercera, fue después.

Laura Rojas: Boracchia e hijos, la empresa que hizo el remate, tenía oficina en Capital e hizo mucha publicidad. Y había puesto micros para que la gente viniera. Por eso vino mucha gente del interior o de países vecinos, que tenía unos pesitos ahorrados y él les daba muchas facilidades para pagar. El remate se hizo del lado en que hoy es Temperley.



SERVICIO DE MICROS EN SU TERMINAL DE CALLE SALTA Y AMENEDO, A 300 METROS DE LOS LOTES EN VENTA.

Gentileza Ricardo Resio

Elsa Torres: Antes le decíamos Adrogué a todo el Partido.

José Amoedo: En el año 48 fue el remate y el año siguiente, el 49, se divide la parte de Almirante Brown de la de Lomas de Zamora. Cuando se hizo el remate era todo lo mismo, los dueños eran los Kraft. La gente compró muchos lotes, pero había más de 1800 sin escriturar a la muerte de Kraft, por eso muchos terrenos siguieron figurando como propiedad de Kraft.

El poblamiento

Elsa Torres: En la época de Perón empiezan a venir de las provincias y países vecinos a trabajar. Mi papá es paraguayo, mi mamá es formoseña y eran cosecheros. A medida que el algodón fue reemplazado por el nylon, la cosecha de algodón dejó de hacerse y la gente se quedó sin trabajo. Entonces toda esa gente se venía a poblar esto que ahora es el Gran Buenos Aires. En esa época, en el 49, se pobló San José, se pobló Solano.

Laura Rojas: El primer comprador fue un señor correntino nacido en Esquina llamado Basilio Benítez. Era constructor y cementista y gracias a eso construyó más de cien hogares en el lugar. El primer pocero fue el Sr. Morzycki, polaco, que luego puso una empresa de perforaciones y colocaron bombas

manuales que proveían de agua de pozo a la gente. Otro pocero, casi al mismo tiempo, fue el Sr. Emilio Maccio, de la calle Río Negro.

José Amoedo: La mayoría eran extranjeros, había un 30 por ciento más o menos de italianos y españoles y después paraguayos, bolivianos. Cuando empezó el gran desarrollo de explotación demográfica de Buenos Aires y empezaron a hacer la vía de la 9 de julio la gente tuvo que mudarse porque le expropiaron los lotes y ahí fue la gran explosión demográfica de San José. La mayoría de la gente se compró un lote y vino a vivir acá. Eso fue en el 55, 60.

Elsa Torres: La zona de acá de Santa Ana se pobló más que nada con el Ferrocarril Provincial.

El Ferrocarril Provincial

Elsa Torres: El tren provincial comenzó a circular en el 27 y acá no había todavía población. Dicen que una vez pasó Perón y vio que todos estos campos estaban sin habitar y quiso que se loteara todo.

Laura Rojas: Era como un lugar de paso de Capital a La Plata, que era hasta donde iba el tren.

Elsa Torres: Hasta el 77 fue un tren de pasajeros y después siguió funcionando como tren de carga, esporádicamente pasaba alguno, hasta que dejó de funcionar directamente en el 83.

Laura Rojas: Tenía una parada en Pasco y Caá Guazú.

Elsa Torres: No hubo nunca una estación en lo que ahora pertenece al Partido. Estaba Pasco, que ahora es Lomas y Solano, que es del lado de Quilmes. Pero la gente de acá se movió con el tren. Pero no tenemos esa historia arraigada de

otras localidades como Burzaco o Glew, que con el tren empezaba todo.

José Amoedo: El ferrocarril provincial fue importante; transitaba mucha gente a través de ese ferrocarril.

Elsa Torres: Toda esta zona se pobló por el tren. Antes no teníamos ni un colectivo que fuera a Adrogué. Ahora tenemos un colectivo que va a Adrogué, Burzaco, Glew hasta el Barrio Gendarmería. En 1993 Duhalde pasó haciendo propaganda de que iba a volver a pasar el tren, pero al mismo tiempo Chiche estaba inaugurando en la estación de Avellaneda un museo. Fue una gran decepción para todos los que esperábamos que el tren volviera a funcionar.

Los rieles y los durmientes fueron saqueados en la primera década de este siglo y vendidos como chatarra y leña, pero aún se conservan algunos puentes de hierro olvidados entre matorrales.

El paisaje antiguo

Laura Rojas: Las casas eran de paredes de adobe y pisos de tierra, en algunos casos de ladrillos, los chicos andaban descalzos cazando pajaritos con gomera o corriendo alguna liebre para cazarla. La avenida Pasco había sido asfaltada en el año 1935 por la empresa Rabolini S. A. pero era angosta, rodeada de altos eucaliptos. También había pinos en la zona y flores silvestres. Todo llegó a pertenecer luego a la misma estancia San José.

José Amoedo: La avenida de los Eucaliptos le decían a Collivadino. Pasco era angosta y tenía a los costados todos eucaliptos. Se decía que en el tiempo de Rosas esto era una vía que usaba el ejército para las tropas. Y se dice que los eucaliptos habían sido plantados en la presidencia de Sarmiento.

Escuela 18

Laura Rojas: La primera escuela fue la N° 18, Teniente Manuel Félix Origone, en la calle Pampa al 700, donada por la viuda de Kraft. Donaron el campo, pero después también la gente ayudó.

Cristina Sáez – Comerciante: Mi papá estuvo en la primera comisión de la Escuela N° 18 y todo el barrio colaboraba mucho.

Laura Rojas: Tenía patio de ladrillos, casillas de madera con techo de chapas, algunos tranvías, dos aulas de material con paredes altas, grandes ventanales y pisos de madera, una campana de bronce colgada en la galería.

Roberto Ramos: Había un vecino que tenía kiosco y le comprábamos golosinas por el alambre.

Laura Rojas: Inclusive al principio, que era todo de barro, a veces cuando llovía los mismos vecinos ayudaban a las maestras con un *sulky* o un vehículo para trasladarlas hasta el asfalto para que pudieran tomar un colectivo.

Elsa Torres: Acá venían en el Provincial las maestras, porque el único camino que había eran las vías del tren. Entonces las familias de los chicos las iban a buscar con las botas para que después, cuando llegaran, se cambien el calzado.

José Amoedo: La escuela 18 es una escuela antigua que después la remodelaron y la hicieron toda nueva.

Roberto Ramos: Son dos escuelas ahora. Yo empecé a ir en el año 62 y todas las aulas eran de madera y el patio de atrás era el patio de juegos.

Laura Rojas: Luego le siguió la Escuela N° 52, en la calle Heredia y Juramento, que tenía muchos tranvías como aulas en su origen. Más tarde se abrieron otras de a poco, la N° 25, la N° 50, la N° 54, etc.; todas primarias en ese entonces.

Escuela N° 18, 1972.
Gentileza Laura Rojas

La Comisaría

Laura Rojas: La comisaría, que ahora está en 30 de septiembre (Divisoria) entre San Juan y San Luis, fue posible porque los vecinos donaron materiales y cosas para que se levantara el edificio. Carlos Marino aportó 6 metros de arena y 6.000 ladrillos, el Sr. Pícoli (de Corralón Pícoli) donó materiales de construcción y lo mismo hizo el Sr. Oscar Sáez, otro comerciante. Ya existía de antes en Amenedo y Chubut con un solo policía, llamado Cecilio Guerrero. Luego se levantó en la calle Divisoria y fue comandada por el Sargento Ayudante Mora, y el Sargento Chazarreta.

Agua, gas, electricidad y teléfono

José Amoedo: No teníamos agua y en el año 1960 o 1965, un diputado radical, de apellido Blanco, de la Provincia de Buenos Aires, empezó a gestionar la colocación del agua corriente, porque los pozos se estaban secando y había que perforar a mucha profundidad. Por Amenedo pasa una red importante de agua, unos caños maestros. Y ahí se conectaron con unos caños de fibrocemento, los vecinos mismos fueron haciendo la obra. Después la instalación se volvió obsoleta. Porque los caños de fibrocemento se rompían, la gente agujereaba el caño

y sacaba el agua directo de ahí. Entonces vino Obras Sanitarias y se cambiaron todos los caños.

Laura Rojas: En la esquina de Amenedo y La Rioja, la empresa Obras Sanitarias de la Nación (ahora Aguas Argentinas) colocó una canilla pública. Todos los vecinos que no teníamos agua de pozo íbamos a buscarla allí. La acarreábamos con lo que teníamos: baldes, botellas, fuentones, ollas, etc., etc. y ya en casa la juntábamos en un tanque para usar en la comida, en el aseo, lavando ropa o saciando la sed.

Roberto Ramos: Mi papá fue uno de los primeros sastres. Teníamos un local y ahí se hizo la reunión para el gas. CODEPA era la empresa. La gente estaba muy comprometida.

Teléfono

José Damico - Radio Caribe: Había uno solo que tenía teléfono acá. Creo que la partera fue la primera que tuvo, pero del lado de Lomas.

José Amoedo: En la parte de Lomas sí tenía el de la fábrica de pastas frescas. Pero el primer teléfono público lo gestioné yo con una colecta que hicimos los vecinos en 1978 aproximadamente. Pagamos dos teléfonos públicos. Y se instaló uno en el bar Don Goyo; el otro nunca lo pusieron.

La electricidad

Laura Rojas: La Cooperativa de Luz comenzó a funcionar por la gestión incansable de algunos vecinos, entre ellos siempre se destacó el Sr. Oscar Sáez, y se instaló una Usina Eléctrica en Salta al 900 (y Divisoria), por medio de la cual se proveyó de luz eléctrica a los vecinos y de alumbrado público a la calle principal. Todavía existe. Ahí tienen un montón de aparatos y cuando se corta la luz es ahí donde arreglan.

Cristina Sáez: Mi papá, Oscar Sáez, compró en 1949 y se vino a vivir en 1951. Él siempre tuvo esa expectativa y esas ganas de

hacer cosas en el barrio. Era una persona que no había estudiado, pero siempre buscaba estar acompañado por gente capacitada. Por ejemplo, una de las personas era Viola. Con él y otros vecinos iniciaron varias gestiones en el barrio, entre ellas, la de la electricidad.

Roberto Ramos: La parte de la luz es la parte moderna, pero primero fue el sol de noche, la radio a batería. Esto era propiamente campo y por el tema de la luz vivíamos con horarios limitados, porque el sol de noche tenía un costo. La generación de nuestros padres fueron los pioneros y los fomentistas. Había que hacer reuniones para poder tener la luz, después el gas, los servicios. Todo eso surgió de esta generación que está desapareciendo, pero todavía quedan algunas historias vivientes.

Sociedad de fomento

Elsa Torres: Cuando se iniciaban los barrios lo primero que se fundaba era la sociedad de fomento. La sociedad de fomento tiene que ver con eso, con hacer las veredas, que las hacían ellos, ellos hacían los baldozones, que todavía quedan algunos. Iban a trabajar todo el día, porque era gente joven que venía del interior, y cuando llegaban seguían trabajando en la construcción de su casa. A la vez se ocupaban de la cuestión comunitaria: construir la escuela, hacer la vereda, conseguir la luz, conseguir el agua. Inclusive la luz de la calle. Iban y compraban el foco más grande que podían para las calles. La sociedad de fomento se ocupaba de fomentar las mejoras en el barrio.

Laura Rojas: La primera sociedad de fomento estuvo en Pampa y Gaboto.

José Amoedo: Se hizo la sociedad de fomento y al año posterior se dividió el Barrio San José en Almirante Brown y Lomas de Zamora. La gente de Lomas de Zamora tuvo que fundar otra sociedad de fomento.

Sociedad de Fomento. En Pampa y Gaboto

Laura Rojas: La Sociedad de Fomento Gral. San Martín sigue hasta ahora en Los Eucaliptos (antes Catamarca) N° 47, a media cuadra de Pasco, Lomas de Zamora.

José Amoedo: Pero la de Pampa y Gaboto fue la primera de todo el Barrio San José. En su momento fue primordial. Los vecinos se reunían acá y a través de esto se hacían las veredas, los caminos, el agua, muchas cosas.

Los vecinos de antes

Laura Rojas: Cuando se inició el barrio éramos todos más unidos. Era como una familia. Porque todos nos necesitábamos. Cuando yo nací, en mi casa, estaban todas las vecinas con mi mamá. La ayudaron. Había una viejita que era la más experimentada y fue la que cortó el cordón. Mi papá y un vecino se fueron en bicicleta a buscar a Lomas una ambulancia. Cuando volvieron yo ya estaba cambiada, vestida y todo. Ese era el espíritu de la gente de ese tiempo.

Para las fiestas, Navidad y fin de año, nos reuníamos siempre en alguna casa. Cada uno llevaba sus cosas, se compartía como familia. Se sacaban las mesas y bailaban hasta el amanecer. Alguien se disfrazaba de Papá Noel y repartía los regalitos que habían puesto antes en una bolsa. Lo mismo hacían con los cumpleaños de 15 o 18.

Clubes

José Amoedo: Acá estaba el club Pampa y la Sociedad de Fomento. Había un club de deportes que estaba adherido a la Asociación de Fútbol Argentino y creo que salió campeón o subcampeón.

Laura Rojas: El Club Honor y Patria estaba en La Rioja entre Bolívar y Frías. Era familiar, se hacían bailes, campeonatos de fútbol, reuniones culturales y sociales. El día de aniversario, el 12 de

octubre, se hacía fiesta todo el día y participaba todo el barrio, en carreras de embolsados, con la cuchara y el huevo, en pareja atados un pie de cada uno, carrera de sortijas, romper la piñata con los ojos vendados, encontrar el anillo escondido en un plato con harina. Compartían una torta enorme que cocinaban entre varias mujeres. Para el día del niño se juntaban juguetes para que todos los chicos recibieran el suyo. Mi papá organizaba torneos de fútbol para los chicos que habían venido del interior con algún familiar que venía a trabajar y pasaban mucho tiempo solos. Habrá funcionado hasta el año 65.

Club Honor y Patria, San José, 1960.
Gentileza Laura Rojas

Cristina Sáez: El Club 9 de julio está en la parte de Lomas, en la que divide, Garay. Pero todo el barrio estaba junto, por más que hoy una parte sea de Lomas y otra de Adrogué. Mi papá estaba en la Comisión y desde ese club se hizo mucho por los chicos del barrio.

Almacenes

José Amoedo: Estaba el almacén El Molino, que todavía está el caserón viejo. La casa es de 1913 y era un almacén de Ramos Generales. Después lo compró Morelli y siguió con almacén.

Laura Rojas: Se conseguía de todo y si no tenían te lo encargaban. En 30 de septiembre y Jujuy, donde ahora está el monumento a Evita.

Amigos de la calle Salta

Laura Rojas: Se unieron los comerciantes de la calle Salta y crearon la asociación con ese nombre, para trabajar unidos por el progreso de todos. Organizaban desfiles para el día de la Primavera con las respectivas carrozas, los corsos para los carnavales trayen-

do comparsas y orquestas de música, otras fiestas populares y siempre con sorteos, premios sorpresas y diversiones para la gente. Colocaron una red de parlantes a lo largo de la calle Salta donde pasaban propagandas de los negocios, anunciaban las actividades comerciales y barriales, los eventos importantes y los sociales. Comenzaban a transmitir a las 17 con la música de "El alegre silbador", de moda en esos momentos. Además, lograron el alumbrado de la calle Salta.

Cristina Sáez: Estaba mi papá en esa agrupación con Edmundo Spiegelman, el suegro del doctor Alicino. En ese momento se estaba construyendo la calle Salta y ellos verificaban que se pusiera el material que correspondía.

La primera Galería

Laura Rojas: La galería fue una súper novedad para la época; tenía carnicería, verdulería, tienda, regalos, etc. con entrada por Salta y salida por Camarones (hoy calle Lamadrid); era del Sr. Oscar Sáez.

Cristina Sáez: En 1961 mi papá abrió una galería; fue la primera que hubo. Había muchos comercios; adentro había comestibles y afuera había ropa, ferretería, la zapatillería La Colmena, que fue una de las primeras grandes.

El Corso y los carnavales

Laura Rojas: Hacíamos corso en la calle Salta. Era desde Pasco hasta Divisoria más o menos.

Elsa Torres: Sí, el corso era algo característico. Se hizo durante muchos años.

José Damico: Eran hasta ocho o nueve cuadras de gente. Eran grandes carnavales.

Laura Rojas: Si vos no querías jugar los días de carnaval tenías que encerrarte en tu casa y no salir porque eran tres días completos, de la mañana a la noche, grandes y chicos, de mojarse y mojarse. Para eso, días antes nos pasábamos juntando agua a más no poder. Yo no sé cómo hacíamos, porque no teníamos agua corriente. En esos momentos nadie se daba cuenta del derroche de agua. En esos días no había problemas, no había diferencias, no había ricos y pobres, festejábamos todos.

El día de la Primavera

Laura Rojas: Para la fiesta de la primavera se hacían carrozas. Cada negocio hacía la suya con sus empleados y era como una competencia porque después ganaba quien tenía la mejor carroza. Había un desfile. Había muchos premios y premios importantes, televisores, heladeras. Nos quedábamos hasta tarde, esperando con el numerito. Los premios los donaban los mismos comerciantes. Ahora ya no se hace.

Los Reyes Magos

Laura Rojas: Algo tradicional en el barrio, que se viene haciendo hace muchísimos años, es que del Club de Leones salen los Reyes Magos. El día 5 a la noche, a eso de las 20hs. salen los Reyes Magos; van por la calle Jujuy y vuelven por la calle Salta repartiendo golosinas. Y toda la gente se va juntando ya desde temprano. Yo llevaba a mi hija de chiquita y ahora mi hija lleva a su hijo a esperar el paso de los Reyes Magos. Es algo que esperamos siempre. Muchos se juntan en el Club de Leones para verlos salir y otros esperamos cada uno en su lugar en las veredas. Ese día se corta la calle.

Gentileza Laura Rojas

Cristina Sáez: Hace 41 años se fundó el Club de Leones[154].

154 Entrevista realizada en 2021.

Mi papá fue el primer presidente. Las reuniones se hacían acá arriba en mi casa. A partir de ese año se empezó a hacer lo único que hay en el barrio de manera consecutiva, que es el día de Reyes. Ayudan los bomberos, la policía. Mi marido, José Jiménez, es uno de los Reyes Magos desde hace 41 años.

Los médicos

Laura Rojas: Los primeros médicos fueron el Dr. Peirano, Dr. Short, Dr. Cione. Luego vinieron el Dr. Tito Tassini y el Dr. Alberto Alicino. Todos llevaron una labor muy humanitaria con la gente, sobre todo los doctores Tassini y Alicino que tenían jeeps y hacían domicilio a cualquier lugar que los llamaran, incluso metiéndose en el barro si había llovido. Ayudaban a los enfermos con los medicamentos o llevándolos a algún hospital ellos mismos si era necesario.

Cristina Sáez: El doctor Alicino fue un emblema en el barrio. Comenzó en la Clínica Alba, que estaba en la parte de Lomas y después se vino a trabajar a Chubut y Alvear, donde tuvo el consultorio y la casa. Trabajó muchísimo. Tenía un jeep en el cual iba y atendía a la gente, en botas y como fuese, a todo el barrio. Hoy en día está su hijo, Marcelo Alicino, en el mismo lugar.

Vecinos reconocidos

Ramón Pérez

Elsa Torres: Fue un vecino destacado que estuvo acá desde los cuatro años. Mucho antes de que se hiciera el loteo. Trabajó en la chacra del Doctor Merlo. Vio construir las vías del tren, entre el 22 y el 24. Vio pasar el primer tren. Vivió acá toda su vida. Fue reconocido como vecino destacado. El Barrio "San Ramón" se llama así por él.

Alberto Marino

José Amoedo: En el año 30 vino a vivir Marino, cuando esto no era nada. Un tipo muy querido por todos.

Laura Rojas: Sus padres habían tenido horno de ladrillos. Él era uno de los músicos del barrio. Tenía una orquesta de "Variedades" y tocaba el acordeón a piano en los bailes y fiestas del barrio. Marino dijo siempre ser el vecino más antiguo del barrio (1926-2018).

Alberto Marino: Soy el vecino más antiguo del barrio San José de Temperley y no hay otro. El que dice lo contrario que me lo diga en la cara".[155]

Roberto Ramos: Al señor Marino la unión de comerciantes gestionó para nombrarlo ciudadano ilustre. Se murió hace poquito. Era una historia viviente.

José Damico: Y sabía muchísimo de la historia del pueblo y se la contaba a todos.

Roberto Ramos: Afortunadamente dejó este mundo contento. Estaba muy orgulloso con el nombramiento; se lo comentaba a todo el mundo.

Costumbres del ayer

Laura Rojas: Cuando era chica, mi papá era el único de la zona que tenía una radio que era a batería y que tenía una antena. Y se juntaban los sábados a la noche en mi casa a escuchar las peleas de box del Luna Park o los partidos de fútbol los domingos. Cada uno llevaba una cosita para compartir. También nos juntábamos para escuchar por la radio los sorteos para el Servicio Militar. Compartíamos todos juntos la ansiedad por saber el destino que les tocaría a los chicos del barrio.

Carreras de sortijas

José Damico: En los cincuenta se hacían muchas carreras de sortijas en Santa Ana.

155 Diario *La Unión*, 17 de febrero de 2002. Gentileza José Amoedo. Como cuentan varios de los vecinos entrevistados, la división del barrio entre el partido de Almirante Brown y el de Lomas de Zamora fue posterior al remate por el que se pobló el pueblo de San José, por lo que para ese momento la denominación de la zona de los terrenos a rematar, todavía hoy utilizada por algunos, era "Barrio San José de Temperley".

José Amoedo: Una vez hicimos una con los "amigos de la calle Salta". Lo hicimos sobre la calle Lamadrid. Tiraron camiones de tierra sobre el asfalto y se hizo la carrera.

El lechero

Roberto Ramos: Lo que más predominaba en un tiempo eran los hornos de ladrillos. Después estaba la estancia de la familia Flores, que proveía de leche.

José Amoedo: La leche la comprábamos en la calle.

Roberto Ramos: Nosotros de chicos íbamos al tambo, ordeñábamos las vacas y tomábamos la leche ahí.

Laura Rojas: Don Jorge traía a casa leche en tambores y nosotros salíamos con una jarra lechera a comprar. Cuando no le permitieron vender más leche suelta se hizo sodero. Otro lechero era el Sr. Jorge Fagalde, que vendía leche al lado de la plaza San José.

Fogata de San Pedro y San Pablo

Laura Rojas: Cuando éramos chicos nos juntábamos en las fiestas de San Pedro y San Pablo. Hacíamos fogatas y competíamos de una cuadra a la otra por quién hacía la fogata más grande; se hacía en algún terreno baldío o en la calle misma, porque todavía no estaba asfaltada. Ahí tirábamos trapos o muebles viejos y era simbólicamente como quemar todo lo malo, lo que ya no queríamos. Se hacía el 23 de junio a la noche, para esperar al 24. Nos preparábamos; quince días antes ya íbamos buscando qué tirar en la fogata. Eso con el tiempo se fue perdiendo y ya no se hizo más.

Las piletas

Elsa Torres: En los años 70 había, en un predio de Donato Álvarez y Bynnon, un complejo de piletas muy famoso. Abarcaba dos manzanas. Actualmente en el lugar funciona la terminal de colectivos de la línea 33. Era un lugar de esparcimiento, donde se reunían jóvenes y familias a pasar el día en verano. Había restaurante y mesas al costado de las piletas. Por las noches era un local bailable. Por allí pasaron los conjuntos más famosos de la época. Esos recuerdos han quedado en la memoria de los primeros pobladores y pobladoras de San José y Solano. Nunca más hubo piletas en la zona.

Sucesos Extraordinarios: la plaga de langostas y el Graf Zeppelin

Alberto Marino: Me acuerdo en 1932 cuando vino la manga de langostas. Cubrieron toda la zona, fue impresionante, y con mi papá las juntábamos en una carretilla y las quemábamos en el horno de ladrillos. Al Graf Zeppelin lo vi pasar por el lado de Turdera y era enorme, como de 100 metros de largo. No sabe la emoción que sentimos todos. Para nosotros era algo espectacular.[156]

Barrio La Gloria
La sociedad de fomento

Ildefonso Castro - Uno de los fundadores de la Escuela 36: Cuando se formó la Sociedad de Fomento, en el ´59, ´60, estábamos alquilando en lo de Sánchez. Ahí hacíamos bailes para recaudar fondos. Teníamos una Comisión de Damas que era formidable. Los domingos después del baile hacíamos bloques de cemento para poner en las veredas, para no embarrarnos.[157]

La Escuela 36 del Barrio La Gloria

Elsa Torres: Fundada el 24 de agosto de 1961, en lo que se denominaba Paraje Las Glorias, la escuela 36 ha brindado educación primaria a niños y niñas de Almirante Brown, Quilmes y Lomas de Zamora, ya que se encuentra muy cerca del punto tripartito de esos municipios.[158]

Ildefonso Castro: *La escuela se hizo con un pequeño subsidio. No recuerdo si fue del municipio o de la provincia. Y para conseguir la escuela grande que tenemos ahora, fue un sacrificio de toda la Comisión Directiva de la Sociedad de Fomento, con Enrique Vera a la cabeza, un gran hombre que se preocupó por sus vecinos. La escuela se formó por una iniciativa de la*

156 Diario *La Unión*, 17 de febrero de 2002.

157 Elsa Torres, *Historia de la escuela 36*. Barrio La Gloria, Almirante Brown, Ediciones Encontrarnos, 2016, p. 11.

158 Ibídem, p. 7.

Sociedad de Fomento y fuimos dos o tres veces a La Plata a ver a Alende, el gobernador. Un día no nos quiso dar la escuela, y dijo don Vera: "¿Qué les parece si llevamos a los chicos? Alquilamos un colectivo y vamos". Fuimos todos con los chicos y las madres hasta La Plata. Nos recibió y del entusiasmo le embarramos toda la alfombra roja. Y ahí nos decretó para la escuela. Firmamos yo, que en ese entonces era el secretario, Enrique Vera y el viejo Marclay, un compañerazo, un vecino bárbaro.[159]

Ediciones Encontrarnos

Elsa Torres: Nuestra Editorial de libros populares, ubicada en San José, nació como una proyección de lo que fue la revista *Encontrarnos* que se publicó entre 2004 y 2015. La propuesta de Ediciones Encontrarnos es no solo que la gente pueda publicar sus libros, sino que esas obras también lleguen a los barrios humildes. Ediciones Encontrarnos ha publicado más de 30 títulos de distintos autores y autoras independientes.

Feria del Libro

Elsa Torres: Una actividad que surgió de nuestra editorial es la realización de una gran Feria del Libro Local en el barrio San José. Esa idea nació a partir de comprobar que nuestros vecinos y vecinas por mucho que los invitaran, no concurrían a las ferias del libro tradicionales, que se realizan en las grandes ciudades.

Entonces pensamos que, si pudimos hacer una editorial acá en el barrio, también podíamos hacer una feria del libro. Así fue como, con el apoyo de gran cantidad de escritores y escritoras, de vecinos, vecinas, de la Delegación Municipal, y fundamentalmente de la familia, se realizaron con gran éxito la primera y la segunda "Feria del Libro Local, de Artistas, Artesanas y Encuentro de Entidades".

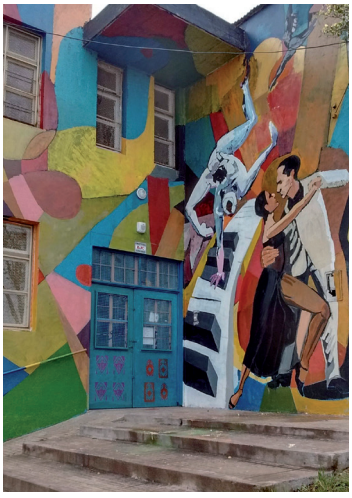
El evento reúne cada año a gran cantidad de escritores y escritoras no solo de Almirante Brown, sino también de Lomas de Zamora, Quilmes, Florencio Varela, Lanús, Avellaneda, La Plata... que encuentran en esta Feria la posibilidad de conectarse

159 Ibídem, pp. 10 y 11.

con un público ávido y entusiasta. Miles de personas circulan por la Feria generando un suceso cultural único realizado en un barrio en las afueras de las ciudades.

Escuela de Estética de Brown

Martín Pérez - Director: La escuela nace por el interés de la comunidad y en especial de la exdirectora de la secundaria N° 35, Teresa López, que vio la posibilidad de que existiera una escuela de estética en un lugar que iba a quedar deshabitado. Juntó firmas y elevó el pedido, hasta que llegó una inspectora llamada Cristina Marzullo, que, junto a Carlos Ferrero, que en ese momento era su jefe, pusieron en órbita el proyecto, que se concretó en el 2015. Y el 18 de abril de 2016 comenzó a funcionar la escuela de estética.



Escuela de Educación Estética N° 1.
Gentileza Martín Pérez

Carlos Ferrero - Director de Ciencia y Tecnología: Yo era jefe distrital en ese momento; y teníamos una inspectora que venía de Mar del Plata, una educadora admirable, que era Cristina Marzullo; y en la primera entrevista que tuvimos, ella me dijo: "Yo vengo a hacer locuras". Yo la quería sacar corriendo, y la verdad es que estoy eternamente agradecido, porque gracias a sus locuras y al trabajo de ella, pudimos crear con apoyo municipal esta escuela, que es la primera escuela artística de la provincia de Buenos Aires con edificio propio. Ella también fue la impulsora del Centro de Producción y Educación Artístico Cultural de Almirante Brown (CEPEAC), que está en Adrogué.

Martín Pérez: Es algo muy beneficioso para la comunidad. Hay profesores gratis de fotografía, de cine, de comedia musical, de escultura, de danzas urbanas, de coro, de guitarra. Estos cur-

sos son para chicos y chicas desde los 12 a los 18. Desde los 5 a los 11 hay experiencias en lenguajes comunes a la escuela, como música, plástica, danzas y teatros.

Gonzalo Rielo - Artista Plástico y Profesor de plástica tridimensional en los niveles I, II y III de la E. E. Estética 1- San José: La escuela de arte en nuestro territorio es un elemento de transformación social, que fomenta la inclusión de todos aquellos que se encuentran sin la posibilidad real de un acercamiento a la cultura de las artes. Me parece acertada la ubicación de la escuela ya que el circuito habitual de la agenda cultural nos pasa lejos, situándose siempre en barrios cercanos a los grandes centros urbanos. De esta manera se equipara un poco esa desigualdad, se democratiza el arte y se derriba el supuesto de que las expresiones artísticas son solo para un sector socioeconómico privilegiado. También se fortalece el derecho a un acceso libre y gratuito a la educación artística.

La escuela de Estética sobre la tapa de este libro

Martín Pérez: La realización de la tapa del libro fue un trabajo muy interesante. El profesor Gonzalo Rielo trabajó con unos 80 chicos de la escuela de Estética. También participaron alumnos y alumnas de otras escuelas y otros artistas. Los dibujos fueron hechos en hoja en blanco y con fibrón. Luego, les sacó fotos a las imágenes y las trabajó con su arte digital. Fue una linda producción.

Gonzalo Rielo: Fue muy emocionante que los chicos y chicas del distrito pudieran formar parte de la tapa y contratapa de un libro de historia y ser puente entre el pasado y el presente. Cuando se planteó la idea, se palpaba el entusiasmo, aunque también los nervios por tamaña propuesta.

Mi intención en el concepto de la imagen era representar la interculturalidad, la inserción de diferentes aspectos culturales que conforman la identidad browniana, visibilizando la inclu-

sión y la diversidad de nuestro territorio. Para ello, se les pidió a chicos y chicas de diferentes edades que dibujaran a una o más personas, algún familiar, amigo y/o vecino. Una vez realizado se digitalizó y se unificaron todos los dibujos conformando una multitud de personas con distintas cualidades estéticas. Todo este trabajo no solo los incentivó y estimuló enormemente, sino que también le dio una razón de ser a la escuela. Les enseñó a apreciar y a valorar sus obras y a respetar el trabajo de artistas e ilustradores.

En esta tapa no solo participaron los chicos de la escuela de estética, que, dicho sea de paso, al ser una escuela a contra-turno, son también estudiantes de otras escuelas del distrito, privadas y públicas. Participaron también los dibujantes Pali Muñoz y Darío Oliva. En total fueron alrededor de 200 dibujos y todos fueron incluidos.

Yo colaboré con algunos dibujos y realicé el trabajo de diseño, digitalizando y agrupándolos, colocando la tipografía y los colores.

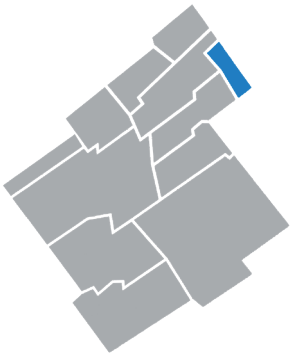
Plaza Madre Teresa de Calcuta (Frías, La Calandria, Hornero y Bolívar)

Elsa Torres: Es una de las plazas más grandes y más lindas de toda la región. Creada hace dos décadas, junto al loteo de Barrio Santa Ana, se ha transformado en un punto de encuentro de jóvenes, familias, deportistas y artistas.

Santuario Nuestra Señora de Caacupé

Elsa Torres: Ubicado entre las calles Jorge, Rosales y las ex vías del Ferrocarril Provincial, es un reducto religioso de la comunidad paraguaya que mantiene usos y costumbres de su país. Allí son muy concurridas las festividades del 8 de diciembre, Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen, como así también otras tales como la Fiesta de San Juan, cuando realizan el milenario rito de caminar sobre las brasas con los pies descalzos, entre otras costumbres.

SAN FRANCISCO SOLANO



Ricardo Ravenna: La primera orden religiosa que llegó a América fue la de los Franciscanos, establecidos con los primeros conquistadores y cumplieron una intensa labor misionera y educativa. Francisco Solano nació en Montilla, Andalucía, España, el 10 de marzo de 1549. Estudió con los jesuitas, pero entró a la comunidad franciscana atraído por la vida de pobreza y sacrificio que practicaba esa Orden. Francisco murió el 14 de junio de 1610. El proceso de canonización culminó el 27 de diciembre de 1726.

[La historia del pueblo] se remonta a 1773, cuando los sacerdotes del Convento de San Francisco le compraron a Félix de la Cruz una extensión de tierra en el paraje conocido como "Cañada de Gaete". Paralelamente los herederos de Juan de Ortiz donaron al convento un terreno, donde los religiosos establecieron una chacra, que pasó a conocerse como Chacras de San Francisco. Sucesivamente adquirieron tierras Juan Rubio en 1817 y Manuel Obligado, a quien heredó su hijo Pastor. La zona se mantuvo apenas poblada hasta que en 1948 el Ministerio de Obras Públicas Provincial autorizó la subdivisión para fundar un pueblo, el actual San Francisco Solano. La Compañía Tierras Urbanizaciones Loteos S.A. (TULSA) compró en ese mismo año los terrenos a María Julia Claypole y Obligado e inició los remates en Mayo de 1949.[160]

160 Considerandos de la resolución del Honorable Concejo Deliberante que instituye el 10 de marzo como día de la localidad de San Francisco Solano (EXPTE.HCD. 14046/04).

Loteo y remate

Matilde Maciel - Coordinadora general de Adultos Mayores de la Municipalidad de Almirante Brown: Mi padre compró a TULSA el terreno con el dinero que recibió de la indemnización que cobró en la fábrica metalúrgica donde trabajaba haciendo los coches de la línea A. Cuando derrocan a Perón cae también el Ministro de Transporte y la fábrica cierra y echan a todo el personal, entre ellos, mi papá. Como mi papá cobró una indemnización y estaba alquilando en Avellaneda, compró el terreno y nos vinimos a vivir acá. Éramos seis hermanos. No había luz, nada, teníamos que caminar quince o veinte cuadras para tomar el tren.

Beatriz Villanueva - Coordinadora del CAPS 17: Mucha gente venía a vivir desde Villa Corina, Villa Domínico y compraban los terrenos que loteaba TULSA.

Matilde Maciel: TULSA vendía re barato, como si ahora la mensualidad la cobraran mil quinientos pesos, y traía a la gente gratis para que compre terreno acá. Yo venía de Villa Corina, Avellaneda. Tampoco tenía asfalto, pero había muchas casas, había luz, había negocios. En Solano no había nada, ni un kiosco. Tenías que caminar veinte cuadras. No teníamos luz.

El Ferrocarril Provincial

Ricardo Ravenna: En septiembre de 1913 se autorizó la construcción del ramal La Plata-Avellaneda que atravesaba las tierras que hoy corresponden a San Francisco Solano. Las obras de construcción recién comenzaron en 1923. En abril de 1926 se habilitó el transporte de carga y en enero de 1927 para pasajeros. En 1949 con la nacionalización de los ferrocarriles pasó a llamarse General Belgrano. El 6 de julio de 1977 dejó de funcionar como transporte de pasajeros y encomiendas.

Daniel Monastero - Asociación de comerciantes y amigos de la Av. 24: El tren ni siquiera tenía estación al comienzo. Mi papá contaba que compraban el diario y lo prendían fuego y le hacían señas al tren para que parara. Después la estación no tenía ni nombre, todavía está el cartel que dice "Parada KM cuarenta y pico".

Estación Solano, La Ciudad, 31 de diciembre de 1993. Fichas de Negidio Storti

Matilde Maciel: El Ferrocarril Provincial tenía una parada que estaba ubicada del lado de Quilmes. La estación San Francisco Solano en realidad se llamaba "Parada KM. 46500". Venía desde La Plata para Avellaneda y contaba el kilometraje desde allá. Después le pusieron San Francisco Solano, pero murió el tren con la Parada 46500. En el 77. Para ese momento ya había muchísimas líneas de colectivo.

La primera salita

Daniel Monastero: La primera salita que hubo estaba frente a la iglesia de Fátima y al Club Estrella.

Beatriz Villanueva: Cuando se usaba la vacuna antivariólica, que te la tenían que dar con azúcar porque era amarga y fea, mi mamá nos llevaba caminando a esa sala. Recorríamos todo el campo para llegar.

Daniel Monastero: Ahí me vacunaron a mí cuando era chiquito. Era lo único que había, a mediados de los sesenta.

Matilde Maciel: Cuando vinieron los militares la cerraron y cuatro viejos locos a esa estructura de la salita de primeros auxilios la agarraron como centro de jubilados para jugar a las car-

tas, a las bochas, plantaron cosas. De ahí en más siguió el centro de jubilados hasta ahora, 1° de Noviembre.

Beatriz Villanueva: Mi marido, que estaba en el Concejo Deliberante, hizo un pedido para que los jubilados pudieran tener un lugar. Y así surgió ese centro, que es una maravilla.

La escuela 29

Matilde Maciel: Cuando todavía no estaba la escuela 29 nos manejábamos para el lado de Claypole, porque la escuela más cerca tenía la misma distancia que con la de Quilmes, pero para ir a la de Quilmes teníamos que pasar las vías del tren y aunque el tren pasaba cada cuarenta minutos, los viejos tenían miedo. Entonces nos mandaban a la escuela 10 de Claypole.

Caminábamos quince cuadras entre el frío, la lluvia, el calor. Cuando yo iba a terminar sexto grado (porque antes no había séptimo) un grupo de vecinos pidió una escuela y ahí fue que se hizo la 29. Mis hermanos sí llegaron a ir.

Beatriz Villanueva: Todos fuimos a la escuela 29. Fue la primera escuela. Era toda de madera. Después la hicieron de material y mientras la estaban construyendo se llevaron a la plaza unos salones grandes de madera y teníamos clases ahí. La directora era la señora Clara Esther Pascual Aguirre. Me acuerdo como si fuera hoy; era una señora elegante que vivía en Adrogué. En Solano no había escuela secundaria. Íbamos al Piedrabuena en Quilmes. Era a pocas cuadras e íbamos caminando. Pasábamos por unos terrenos baldíos que había y nos dábamos cuenta de cuando empezaba la primavera porque estaba todo lleno de durazneros florecidos.

Daniel Monastero: Del lado de Quilmes estaban el Piedrabuena y el Instituto Estrada. Era lo único que había hasta que se abrió la técnica, pero eso fue mucho después. Del lado de Brown luego empezaron a surgir secundarios, pero privados: el Esquiú, el Santa Rosa, Santa Isabel.

El paisaje antiguo

Matilde Maciel: Había muchos árboles porque cuando era campo, todo esto era la Estancia San Francisco Solano. Este campo era originalmente de los Claypole, que eran una familia muy tradicional de esta zona.

Daniel Monastero: Casi todas las casas tenían una higuera, una parra. Había muchos árboles frutales en las casas. Y en la calle había eucaliptos y muchos álamos que había plantado el municipio.

La Plaza 13 de julio

Matilde Maciel: Cuando hizo el remate, TULSA dejó manzanas libres para que se hicieran plazas. Pero las plazas no se hacían. Entonces todas esas manzanas libres se convertían en canchas de fútbol.

Daniel Monastero: Lo que hoy es la plaza 13 de Julio era un club de fútbol, que creo que se llamaba Centro Paraguayo. Pero había muchos problemas.

Matilde Maciel: Terminaban los partidos y se quedaban a tomar y hacían lío, se peleaban entre ellos. Y los vecinos estaban cansados. Y había un señor González, que fue el que peleó tanto por la escuela, que juntó un montón de vecinos y empezaron a poner bancos de madera, a arreglar para que fuera una plaza.

Daniel Monastero: Los vecinos ganaron la pelea y se hizo la plaza. Ahí también un señor llamado Jiménez tuvo participación, por eso la plaza se llama 13 de Julio, que es también el nombre de la Sociedad de Fomento. La plaza fue una iniciativa de los vecinos. Un ejemplo de eso es el mástil de la bandera: Nino, un vecino de la cuadra que trabajaba en Shell, en la destilería en Dock Sud, trajo caños de petróleo y el mástil se hizo con esos caños; es muy alto, muy importante. Lo colocaron de

noche. Cuando venían de trabajar se ponían ahí todos juntos a instalarlo y se iluminaban con sol de noche. Después la señora de enfrente, que tenía un kiosco, doña Beba, le ponía plantas. Por eso en la Plaza 13 de Julio todas las plantas son distintas, porque cada uno ponía su arbolito.

Matilde Maciel: La 13 de Julio quedó hermosa. De un lado está la escuela 29 y del otro lado, enfrente, está lo que ahora es la Comisaría Décima. En ese momento, era un destacamento donde estaban los móviles y si se necesitaba mandaban apoyo a Claypole y quizás daban una vuelta por el barrio.

Los vecinos de San Francisco Solano, Barrio La Loma, fueron los artífices de la remodelación de la Plaza 13 de Julio. Como se puede apreciar en la foto, con fondos propios y la donación de algunos materiales de los comerciantes de la zona, realizaron caminos y un aljibe en el centro de la plaza, que servirá de recreación para los vecinos, especialmente para los niños y abuelos.[161]

Plaza 13 de Julio, 1994. Archivo de Negidio Storti

La sociedad de fomento

Beatriz Villanueva: La Sociedad de Fomento es la 13 de Julio. Se llama así porque Cristóbal Jiménez, un policía retirado que falleció hace algunos años y que siempre fue muy fomentista,

161 *El ciudadano*, 3 de octubre de 1994. (Texto e imagen del archivo de Negidio Storti, en la biblioteca).

empezó a juntar a los vecinos para poder tener una plaza. Ese día era 13 de julio y por eso se llama así la Plaza y la Sociedad de Fomento.

Costumbres del ayer

Matilde Maciel: Una madrugada nos asustamos porque sentimos muchos gritos. A la madrugada siguiente mi papá nos llevó a la bajadita de Charcas. Ahí pudimos ver que venían vacas y caballos. Y los gritos eran de los arrieros.

Daniel Monastero: Había tambos. Mi mamá iba a comprar leche al tambo. Estaba a un par de cuadras cerca de Humberto Primo, Falucho, por ahí.

Matilde Maciel: Del lado de Salaberry y Charcas estaba el tambo de los Mecoralde. Era un tambo grande, muy lindo. También había un horno de ladrillos en el Barrio Las Tunas, que ahora se llama San Agustín.

Beatriz Villanueva: En la calle Jazmín, donde yo vivía, era todo tierra y algunas pocas casitas. Cada tanto pasaba un carro lleno de cosas de mimbre, sillas, hamacas, banquitos. Él hombre ni se veía de lo lleno que venía el carro. Pasaba también un *sulky* chiquito con un potrillito de los enanitos.

La luz eléctrica

Matilde Maciel: Llegaba la noche y teníamos que prender esas lamparitas que tienen una mecha que se enciende con kerosene. Mi papá nos enseñaba a leer con el diario. Compraba el diario *Democracia*, pero lo teníamos que leer con esa luz y nos costaba muchísimo.

No había sociedad de fomento, pero los vecinos se juntaron para conseguir las cosas. Esos famosos amigos de la 24 eran un grupo de tanos, porque la 24 siempre tuvo negocios de tanos. Se juntaron todos los comerciantes y empezaron a ges-

tionar con la parte de Quilmes, la 844, la luz. Fueron a La Plata e hicieron muchas gestiones hasta que consiguieron la luz, los colectivos y que asfaltaran algunas calles. Porque la 24 no era asfaltada, era mejorada.

Progreso y cambio

Daniel Monastero: Mi mamá me mandaba a comprar y yo no iba por la vereda, atravesaba la manzana en diagonal porque era todo baldío. Había tres baldíos, una casa, dos baldíos, otra casa. Mi infancia era jugar en los baldíos entre medio de los pastos, los árboles.

Matilde Maciel: Empezamos con casas muy precarias y hemos ido cambiando las casas, tirando abajo y construyendo nuevas. Cuando vinimos era mucha la pobreza. Los primeros loteos en el 49, las casas eran muy simples, con el baño afuera y la bomba. Nuestra casa era una casa desarmada de La Boca que había comprado mi papá, con esos pisos de madera que saltábamos y abajo era hueco, se movía todo. Por eso no quedan casas antiguas en Solano.

Beatriz Villanueva: Todo era campo hasta que un día hubo un cambio importante que recuerdo. Yo era chica, estaba en la escuela primaria. Era la única que no sabía andar en bicicleta y un vecino, que fue el que nos enseñó a andar a todos, me estaba enseñando. Estábamos en la calle Jazmín, que antes era la 13. El vecino me soltó y cuando llegué a la esquina vi una montaña de tierra, no sabía cómo frenar. Estaban por asfaltar la calle Charcas para dar acceso. Hasta ese momento solo había asfalto en Monteverde.

Matilde Maciel: En 1976 empezaron a hacer los monoblocks, el complejo habitacional San Francisco Solano, que está en Salaberry y Charcas, y los de Don Orione. Entonces, el gobierno asfaltó Salaberry desde la estación de Claypole hasta la

Avenida 24, en Solano, para unir con líneas de colectivos, porque si no la gente, como nosotros, tenía que caminar veinte cuadras para tomar un vehículo.

Daniel Monastero: Al comienzo, me acuerdo cuando era chico que la avenida 24 no estaba pavimentada, era de tierra. No había nada. Era todo campo con unas casitas diseminadas. Hubo mucho cambio cuando surgieron los barrios: los monoblocks y el barrio de chalets, separados por Salaberry. Fue todo muy paulatino, no sé si hubo un quiebre, pero todo cambió muchísimo.

Matilde Maciel: El día que vinieron los colectivos, asfaltaron, pusieron la luz, todo el mismo día. Ahí reventó Solano. Arreglaron las casas, arreglaron los negocios, tiraron abajo, volvieron a hacer de nuevo. Ahí cambió todo. Alrededor del setenta y pico, ochenta. Y vino muchísima más gente a vivir. Antes nosotros cruzábamos en diagonal a la estación todo por los terrenos baldíos. No íbamos por la calle. Después no teníamos paso, después teníamos que ir por la calle porque ya se había poblado todo. Cuando pusieron la luz ya le empezó a gustar a la gente y fue viniendo, porque todavía se podía comprar en cuotas. Te daban 120 cuotas. Había que pagar un anticipo, te daban la posesión y después pagabas por mes. Cuando te querías acordar te salía más caro el colectivo que la cuota del terreno.

El Blanquito

"La Compañía Tierras Urbanizaciones Loteos S.A. (TULSA) (...) para facilitar el traslado de compradores, (...) contrató un colectivo gratuito conocido como 'El Blanquito', así, los primeros pobladores comenzaron a habitar la zona mientras se abrían nuevas calles y urbanizaciones, estableciéndose los primeros servicios públicos".[162]

162 Considerandos de la resolución del Honorable Concejo Deliberante que instituye el 10 de marzo como día de la localidad de San Francisco Solano (EXPTE.HCD. 14046/04).

Matilde Maciel: Ese fue el primer colectivo que pusieron acá, en el 49. La Donato Álvarez no estaba asfaltada. Estaba asfaltada la San Martín y la 844. Y el Blanquito ese, que era la F, llegaba a Donato Álvarez y San Martín. Cuando asfaltaron, después de muchos años, Donato Álvarez, llegó hasta la estación. Y cuando asfaltaron la 24, llegó hasta Monteverde y 24. Circuló muchísimos años. Después, como ya estaba el 263 que iba a Bernal y pasaba por Quilmes, ya no lo tomaba tanta gente y lo sacaron.

Los negocios antiguos

Matilde Maciel: En la 19 y la 24 había una panadería muy famosa, de don Nico, que hacía unas cosas riquísimas. Ahora el hijo puso una casa de repuestos de autos. Otra panadería antigua era la San Francisco. Cuando yo vine ya estaba. Estuvo años. Y tenían unos hornos que parece que eran con combustible y prendían los hornos a las dos de la mañana. Nosotros estábamos a quince cuadras y sentíamos el ruido cuando empezaban a hornear. Pero claro, no había motores, no había ruido de vehículos, no había nada. Se sentían hasta el ruido de los autos de la Monteverde que estaba a diez cuadras.

Homenaje al farmacéutico Denicola en 2006.
Gentileza Daniel Monastero

Beatriz Villanueva: Una farmacia vieja que todavía sigue estando es la farmacia Denicola sobre 24 y la 15. Hoy es Lirio y Lila.

Daniel Monastero: La farmacia de Denicola tenía sótano. Ahora está al lado de donde estaba originariamente. La atiende el hijo. En el año 2006, con motivo del festejo de los veinticinco años de su fundación, se le entregó a Denicola un diploma de reconocimiento. La gente lo ovacionó de pie durante varios

minutos. Fue una de las últimas apariciones públicas antes de su fallecimiento.

Bares antiguos

Daniel Monastero: Había un bar muy famoso, que ya no está, en 24 y Monteverde. Era de la década del 60. Arriba de lo que era el bar hicieron un edificio de dos o tres pisos y creo que hay una heladería.

Matilde Maciel: Había uno que se llamaba Los Pinos, que estaba justo frente a la Estación. Tenía como una galería al costado y estaba lleno de pinos. La gente que iba a tomar el tren a las 3 y media de la mañana, porque 4.10 pasaba el primero, se tomaba su cañita ahí. Era muy famoso. También había otro bar de ese tipo sobre la 844, porque era muy común en esa época tomar una caña antes de ir a trabajar.

Después había uno que se llamaba "la Polvorita" o "La Polvaredita", porque tenía como un patio en el que los jueves, sábados y domingos había baile. Pero el resto de la semana era un bar donde los hombres iban a tomar caña. El patio era de tierra y por eso cuando hacían bailes era una polvareda bárbara. El alambrado lo tenían tapado con bolsas de arpillera de las panaderías o de las carbonerías.

También había una carbonería en la 844 que era de un jugador de fútbol muy famoso de Independiente, Juan Pío Barraza, y al lado tenía un bar.

Corsos y carnavales

Matilde Maciel: En la calle Charcas, en el medio de la tierra, del barro, íbamos a ver las comparsas que ensayaban. La calle Charcas era como un arroyo seco, un pozo, porque era camino de tropa, pasaban las vacas y caballos que traían del Sur, a los mataderos. Nosotros le decíamos "la bajadita" porque era una calle baja. Y ahí ensayaban las comparsas en enero y febrero, hasta que empezaban los carnavales en la 844. Había

tres o cuatro comparsas, y nosotros íbamos a mirar cómo ensayaban, chicos y grandes. Era una diversión, un entretenimiento. Porque tampoco teníamos mucho que hacer.

Beatriz Villanueva: Nosotros teníamos una comparsa con más de 300 personas. Ahora tenemos otra, es la comparsa del Barrio La Loma. Se le llama Barrio La Loma porque en esa parte el terreno es más alto y por eso no se inunda. Y en carnaval hacemos fiesta ahí, en Azucena, cortamos la calle.

Matilde Maciel: Durante los días de carnaval, como todos los chicos en esa época jugábamos a tirarnos agua. Eran todas calles de tierra, imagínate lo que era el barrial. Todos mugrientos, embarrados, pero jugábamos. Y si se nos terminaba el agua y venía otro le tirábamos directamente con el tarro, y en esa época era de metal. Jugábamos todo el tiempo en la calle.

Lugares que ya no están

Matilde Maciel: En la calle Humberto Primo y Charcas, había una casa imponente, muy grande, que era la casa de don Pipo. No sé quién era. Era una familia tradicional, era como una casa quinta muy grande, muy señorona para nosotros, que vivíamos en casillas, en ranchos, eran muy pocas las casas de material. Esa casa estaba llena de árboles y tenían de esos autos grandes, modernos, un Cadillac que era la envidia de todo el barrio. Nunca supe qué hacían o quiénes eran, pero le decían la Quinta Don Pipo y estaba adentro del predio del tambo de los Martínez. Hoy no queda nada de eso.

Los clubes

Beatriz Villanueva: Hace muchos años, la gente grande se debe acordar, estaba el Club San Roque. Un club grande es el Estrella. Está hace muchos años. La sede está en la Plaza Juan Domingo Perón. Una parte es la cancha del club y otra parte de la plaza es el centro de jubilados 1° de noviembre.

Figuras del fútbol

Matilde Maciel: Del lado de Almirante Brown, además de a Juan Pío Barraza, tenemos a los jugadores de Boca Pianetti, al famosísimo Rojitas y a Celso García, que jugó poquito tiempo, era del Centro Paraguayo.

Las iglesias

Daniel Monastero: Nuestra Señora de Fátima hace una festividad que tiene una procesión y salen por el barrio.

Matilde Maciel: La Iglesia Nuestra Señora de Fátima hace muchas festividades. Aparte atrás tiene un comedor, hacen actividad escolar, funciona el programa FINES. Tienen un predio bastante grande y tienen salones. Ellos se ocupan mucho de las cosas del barrio. Está en la calle Clavel entre Nomeolvides y Glicina, frente al Club Estrella. Es la iglesia más antigua de la zona y no cambió mucho. Fue hecha porque todos iban a la iglesia de Claypole, de la calle Salaberry.

Beatriz Villanueva: La Parroquia de San Agustín tiene su fiesta el 15 de agosto y se hace en la Plaza San Agustín y en la Plaza 13 de julio se hace la fiesta de Nuestra Señora de Fátima.

Daniel Monastero: La Iglesia Cristo Rey tiene mucha historia, está sobre Gorriti, y en una época tuvo mucho protagonismo en el barrio porque había una catequista, doña Paula, que era famosísima. Era una señora grandota, corpulenta y negra africana. Le dio catecismo a todos los chicos de la zona en la década del 70. Era un personaje.

El Padre Re en Solano[163]

Matilde Maciel: El Padre Re era muy conocido, muy servicial, muy solidario. Él estaba a toda hora con la gente. Vos lo ibas a

163 La labor del Padre Vicente Re está desarrollada en el apartado correspondiente del capítulo Claypole.

buscar y ahí venía el Padre Re en medio del barro, porque era un barrial venir de Claypole hasta Solano. Era un cura bárbaro. Acá también lo conocían mucho. Él hizo mucho esfuerzo para que esté la Iglesia de Fátima, porque de acá iba mucha gente y él veía el esfuerzo que hacía la gente para ir hasta Claypole. Hasta que consiguió que le hagan una iglesia acá en Solano. Porque dependía de que el cottolengo mande curas y que haga la iglesia. Esa era la pelea, que el cottolengo dé la orden. Los curas de la iglesia de Fátima son del cottolengo siempre.

Un pueblo con identidad propia

Daniel Monastero: Solano tiene una parte en Almirante Brown y otra parte en Quilmes. Cuando se hizo el loteo por parte de la empresa TULSA, la gente compró y después quiso ir a la municipalidad para pagar los impuestos e inscribir su propiedad. La gente, contaban los viejos de la zona, iba a Quilmes. Y ahí les decían que no figuraba en el catastro y se daban cuenta de que pertenecían a otro municipio, que era Almirante Brown. Pero en ese momento era Solano. Inclusive, acá en la Plaza 13 de Julio, había un destacamento policial que funcionó hasta los años sesenta. Y después hubo una movida de parte de Solano Quilmes para la autonomía de San Francisco Solano, para pasar a ser un municipio propio. Entonces nosotros deducimos que ahí es donde se perdió Solano Brown como localidad. Anexaron una parte del territorio a Claypole y otra parte a Calzada.

Beatriz Villanueva: Luchamos mucho para que se nos reconozca como localidad. Siempre nos tenían como que éramos Claypole. A veces hasta en el documento. Con la vuelta de la democracia logramos ser Solano Almirante Brown.

La Asociación comerciantes y amigos de la Avenida 24 y la institución de un día propio

Daniel Monastero: En 2004, la Asociación comerciantes y amigos de la Avenida 24, con la adhesión de la Sociedad de Fomento 13 de Julio, la Sociedad de Fomento Santa Isabel, el

Centro de jubilados y pensionados San Francisco Solano, la Capilla Nuestra Señora de Fátima, el Instituto Fray Mamerto Esquiú y el Instituto San Cayetano, presentó un proyecto en el Concejo Deliberante que se llamaba "San Francisco Solano Almirante Brown: recuperación de identidad y sentido de pertenencia". Una vez que el proyecto fue aprobado se buscó un día para festejar la localidad y se eligió el 10 de marzo. El primer festejo fue en el 2005. Hubo feria de artesanos, shows artísticos y un acto oficial con el intendente. Así fue que empezamos a festejar el día de la localidad.

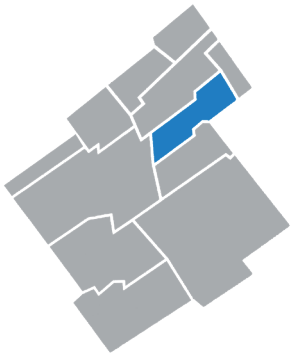
Beatriz Villanueva: El día festivo para nosotros es el 10 de marzo. Ese día hacemos el acto protocolar en la plaza 13 de Julio, que es la más importante de acá, y a la noche hacemos una gran fiesta.

Gentileza Daniel Monastero

Daniel Monastero: Después de que el municipio nos reconociera como localidad, obtuvimos el código postal, que es 1843, y lo que era un Destacamento Policial se convirtió en la Comisaría 10°.

En estas fiestas que organizábamos con las instituciones hacíamos la elección de la reina de Solano Brown y el desfile cívico militar con los centros tradicionalistas. Después se nos fue de las manos, porque empezaron a ser fiestas muy importantes, se juntaban en la plaza 30.000, 40.000 personas y entonces, a partir del 2012, empezó a hacerlo el municipio.

CLAYPOLE



Héctor Sirito - Director de *La Noticia de Claypole*: Esta es una lomada, la lomada de Claypole, y la secundan tres arroyos, hacia el sur el arroyo Las Piedras, luego la lomada de Claypole, y del lado norte estaba el arroyo San Francisco, porque nacía donde estaban los franciscanos. Los franciscanos tenían plantaciones; lo primero que se plantaba era el durazno, porque el árbol da buena leña y crece rápido; los frutos se tiraban. Los franciscanos venden los terrenos a un tal Rubio, que compra las tierras por 17 carretas de leña, y Manuel Obligado las compra en 1817; Obligado tenía problemas con Rosas porque era unitario; casi todos sus hijos son unitarios menos uno, y en 1853 uno de sus hijos, Pastor Obligado, también unitario, asume como gobernador de la provincia de Buenos Aires.

La estación de tren

Oscar Rincón: La estación Claypole es una avivada de Pedro Claypole. Esos eran los campos de la familia Obligado. Y Julia Obligado se casó con Pedro Claypole, que conocía la ley de ferrocarriles, que establecía que la estación debía llevar el nombre del donante de los terrenos. Entonces convenció a su mujer de donar las tierras. Es todo lo que hizo por el pueblo, pero ahí está: "Claypole".

Héctor Sirito: Claypole es la parte más alta del ferrocarril que va de Constitución a La Plata. Hay un mojón con alguna indicación. Le llamaban la Córdoba Chica y los médicos de la capital mandaban acá a la gente con problemas respiratorios. El

primer tren pasó el 15 de abril de 1884, pero la estación se construyó en 1900; antes había una parada.

El remate

Héctor Sirito: Acá se lotean y rematan en 1910 las tierras del lado Oeste de la estación de tren; eran quintas; del lado Este el loteo empezó más tarde, a partir de 1928, pero curiosamente la edificación fue anterior, probablemente porque regalaban ladrillos.

Olga Passardi: Estas tierras eran de los Obligado y, en 1884 para el primer tren, pero los Obligado no rematan las tierras hasta el año 1930. Cuando Adrogué ya era una ciudad, Burzaco era una ciudad, Calzada era un pueblo progresista, y Claypole recién empezaba.

Escuela Ejército de los Andes

Olga Passardi: Del lado Oeste había dos fondas; una era la fonda de Ugarriz, y al lado de la fonda había una vivienda, que alquilaron en 1906 para instalar la primera escuela del pueblo, que se llamó Ejército de los Andes. Es la Escuela N° 10, que todavía sigue funcionando. Después se hizo la escuela N° 67 y más tarde, la 38.

Club Atlético Claypole

Olga Passardi: La familia Obligado no remató las tierras, pero los tamberitos que iban a la estación a traer leche hicieron una cancha de fútbol y se pusieron a jugar, y en el año 1923 crearon el Club Atlético Claypole. El Club Claypole nació antes de que se remataran las tierras.

Los colores

Javier Gómez - Presidente del Club Claypole: Hay varias historias sobre el origen de los colores del club. Unos dicen que, como esta era una zona de tambos, los colores blanco y

negro aluden a las vacas. Otros sostienen que la inspiración vino del club inglés Sunderland.[164] Y algunos dicen que los colores surgieron en un clásico contra Defensa y Justicia, de Florencio Varela; entonces los dos equipos jugaban con camiseta blanca y para diferenciarse, como había viudas en la hinchada de Claypole, rompieron sus vestidos y le pusieron a la camiseta de Claypole tiras negras.

El club se caracteriza por su pasión por el fútbol y su arraigo local, por el amor al barrio y a la familia. Es un club que lleva el nombre de la ciudad y el nombre de la estación. En Claypole no ves otra camiseta. No suele haber gente con la camiseta de River o de Boca.

Nosotros tenemos dos sedes: la sede social y el estadio, que tiene tres hectáreas y otras seis hectáreas alrededor. Además del fútbol, también es importante el básquet.

Estadio Rodolfo Capocasa

Javier Gómez - Presidente del Club Claypole: Acá hubo un emblema, que fue Rodolfo Capocasa, el presidente que sembró la semilla, la pasión por el fútbol. Con él fue posible la afiliación a la AFA en 1978. Fue un momento bisagra.

Martín Capocasa - Hijo de Rodolfo Capocasa: La idea surgió en una charla en el Club de Leones. Mi papá decía que el club con más desarrollo tenía que ser Claypole, el del nombre del pueblo. Decía que no podía ser que no tuviera un representante en la AFA. Y entonces alguien le dijo: "Y hacelo". Estaba Enrique Espósito, que no le creía mucho que pudiera hacerlo, pero después fue uno de los máximos colaboradores.

Javier Gómez: Capocasa también hizo posible la construcción del Estadio de Claypole, que en ese momento fue bautizado con el nombre de "César Luis Menotti", entonces

164 Por esos años el Club Sunderland había venido de gira a Buenos Aires.

entrenador de la selección nacional. Pero a principios de la década de 1980 se lo renombró Rodolfo Capocasa.

Martín Capocasa: Me acuerdo que para que la gente viniera a la cancha mi papá nos llevaba de chicos a pegar carteles; íbamos con engrudo en la camioneta; la salida del domingo era ir a la cancha a sacar la maleza. Yo al Club Claypole le di un papá; mi papá vivía por y para el club.

Héctor Sirito: También fue muy importante la actuación de Ricardo Biondo, un vecino de Claypole y abogado en el Banco Hipotecario, que fue el gestor de la compra de esas tierras.

Martín Capocasa: Esos eran los campos de la Ford, pero la Ford se instaló finalmente en Pacheco; entonces se pensó en hacer ahí el estadio. En la década de 1990 llegó una intimación del Banco Hipotecario; y el señor Biondo, que trabajaba en el banco, nos dio una mano grandísima para acceder a un plan de pago. Jorge Villaverde también nos ayudó; él tenía el estudio pegado al negocio de mi papá.

Javier Gómez: El 16 de enero de 2021 el club ascendió a la Primera C. Fue un gran logro, porque cuando iniciamos nuestra gestión, en el año 2018, el club estaba pasando por un momento muy difícil; había quedado acéfalo en 2014. Los jugadores no tenían camisetas, no había agua caliente y el técnico tenía que ir a la cancha a cortar el pasto. Nos sentíamos como en la película Luna de Avellaneda. Y logró ascender después de 25 años.

Taponazo Fútbol Club

Julio Argentino Cardozo – Presidente del Taponazo Fútbol Club: El Taponazo nace en 1952. Los que iniciaron el club eran casi todos del Club Claypole; eran pibes de 14 o 15 años, que ya no tenían lugar en los campeonatos; entonces se junta-

ron y fundaron el Taponazo Fútbol Club. Le pusieron Taponazo, porque había un chico de 15 años que era de La Paternal. Y ellos ahí, cerca de la cancha del Club Ferro, tenían un club que se llamaba Taponazo, y usaban el color verde. De ahí viene el nombre.

Patricia Pandolfo - Hija de Alberto Pandolfo: Mi papá tenía entre 13 y 14 años cuando vino a vivir a Claypole de La Paternal alrededor de 1950. Él y Rodolfo Capocasa iban al Club Claypole a jugar al fútbol. Eran personas muy innovadoras, muy creativas. Como eran chicos, los más grandes no los dejaban usar la cancha.

Martín Capocasa: En el Club Claypole se jugaba mucho a las bochas y los días que había bochas se suspendían todas las actividades, porque no querían que hubiera ruido en el club. Además cuidaban mucho la cancha, la regaban. A las bochas iban los viejos y se hacían respetar. A nosotros no nos dejaban entrar hasta las seis de la tarde.

Patricia Pandolfo: Entonces en algún momento surgió la idea de crear un club, con camisetas verdes como Ferro. El nombre salió de un club de su barrio en La Paternal.

Julio Argentino Cardozo: En el club después nos dedicamos al básquet; es bastante importante el básquet en el club. Ahora también tenemos baby fútbol, escuelita de fútbol, handball, patín, tela, básquet y básquet senior, femenino y masculino. Tendremos unos 700 socios.

Martín Capocasa: Mi papá tenía las ideas muy claras. Quería dejar algo gratis para la gente de Claypole, que hubiera colonia de vacaciones. Porque, siendo de Claypole, tenías que moverte a Adrogué, a Lomas, a Mármol, y él quería que hubiera algo acá.

Bailes y carnavales en El Taponazo

Julio Argentino Cardozo: Acá tuvimos los bailes más importantes de la zona sur. Venía muchísima gente. Han venido los mejores cantantes que ha tenido la Argentina: Sandro, Palito Ortega, León Gieco, todos. Venía gente de la capital y de otros lugares. Fueron muy famosos los bailes de carnaval en los años 60 y 70.

Colonia Alemana

Héctor Sirito: Acá hubo una colonia alemana. Vinieron en 1929. Habían ido a trabajar a la cosecha en Santa Fe, pero no les pagaron. Eran unas 10 familias que se terminaron instalando en Claypole cerca del límite con Solano.

Olga Passardi: Los alemanes buscaban tres cosas: que hubiera medios de locomoción para ir a trabajar, que hubiera escuela para que sus hijos estudiaran, y que las tierras no se inundaran; como Claypole es alto no se inundaba. Y las tierras eran súper fértiles, porque nunca habían sido usadas; imagínate tanta bosta, tantos animales. Así que compraron las quintas de la plaza para el lado de Solano. Era muy importante y muy cerrada la comunidad. Tenían miedo de que los deportaran, porque en ese tiempo estaba la ley de residencia. Ahora hay mucha gente de Misiones, de Corrientes, de Chaco y también de Bolivia y Paraguay.

La Sociedad de Fomento

Olga Passardi: La Sociedad de Fomento se fundó en 1932; hizo de todo: puso luces, puso pasos de piedra y vereditas de ladrillo... Hizo el edificio muy lindo; ahí funcionó muchos años el destacamento policial, que tenía terreno, pero no tenía edificio. Cuando el destacamento policial tuvo su propio edificio, la sociedad de fomento se convirtió en sala de primeros auxilios, muy completa.

Almacén La Plaza

Olga Passardi: La familia Espósito tuvo uno de los primeros almacenes frente a la plaza. Enrique Espósito fue uno de los primeros compradores de lotes en el año 30.

Gran Matinée Danzante
En el Salón del Almacén "LA PLAZA"
CLAYPOLE - F. C. S.
EL DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1942, de 18 a 22.30 hs.
Actuará la Aplaudida Orquesta Típica
"LOS PORTEÑOS"
Caballeros $ 1.20 - Damas Gratis
RIFA GRATIS PARA LAS DAMAS
Pase un Momento Alegre Concurriendo a esta Matinée.

Imagen gentileza Ana María Sosa de Espósito

Ana María Sosa de Espósito: Antonio Espósito (p) y Matilde Danzi, mis suegros, empezaron con el Almacén La Plaza en el año 1936. Era un almacén de ramos generales con despacho de bebidas. Mi suegra también daba de comer a los trabajadores de los hornos de ladrillo de la zona, que venían a almorzar. Ellos tuvieron el Almacén durante 40 años y otros 40 lo tuvimos mi marido, Antonio Espósito (h), y yo. Yo llegué en el año 1967; eran todas calles de tierra y había palenque en el almacén.

Al lado del almacén, en el despacho de bebidas, se hacían bailes. Celedonio Flores venía y traía orquestas.

Eduardo Nicholls - Sobrino Nieto de Celedonio Flores: Celedonio se iba con el caballo, porque le gustaba dar vueltas, y bajaba a cargar nafta dentro de su cuerpo. Ese era uno de sus defectos y de sus virtudes: le gustaba tomar.

Celedonio Flores

Olga Passardi: Celedonio estuvo en Claypole en los años 40. Se dio mucho con la comunidad.

Eduardo Nicholls: Era medio hermano de mi abuela, Amelia Rueda. Él era oriundo de Villa Crespo y siempre vivió en distintos lugares de la capital. Le gustaban las carreras y tenía un par de caballos, que guardaba en Mataderos. Se llamaban Tango y Gaucho. Y de ahí le vino el metejón ese de tener caba-

llos y de tener gallinas. Y por medio de alguna persona se compró un terreno y se vino a instalar en Claypole alrededor del año 1943 o 1944.

Francisco Ruanova: Narraba Manolo Flores que su hermano Celedonio, en ese entonces afincado en Claypole, (...) luego de actuar en distintos establecimientos, se tomaban el Tren Lechero, como ellos decían, y se venían para Claypole, llegaban a la casa de la calle Félix Lora y antes de irse a dormir se tomaban sus buenos mates con facturas.[165]

Francisco Ruanova: Uno de los asiduos concurrentes en los últimos tiempos a la casa del negro Cele fue José María Aguilar, el único sobreviviente en la tragedia que le costó la vida a Gardel. Celedonio Flores y Aguilar habían compuesto los tangos Tengo Miedo y Lloró como una mujer. (...) Otro de los guitarristas de Gardel que lo visitaba era Guillermo Barbieri, que vivía en Banfield. Es de destacar que Celedonio Flores, Alberto Vacarezza y José Servidio, los tres del Barrio de Villa Crespo, se afincaron en Almirante Brown: El Negro Cele y José Servidio en Claypole, y Vacarezza en Adrogué.[166]

Olga Passardi: Enseguida se integró a la Sociedad de Fomento y logró que se escriturara.

Francisco Ruanova: A la una de la tarde el hermano del Negro Cele, Manolo, ya tenía el fuego preparado para los clásicos asados, mientras Celedonio con tres o cuatro vecinos del lugar, preparaban los terrenos para luego hacer el camino. Su meta era acercarse hacia la estación, que estaba a unas cuadras.[167]

Historias de pueblo

Héctor Sirito: En la década de 1940 la Comisaría N° 1 de Adrogué mandó a un policía de apellido Aguirre a Claypole. Él

165 Diario *La Verdad* de *Almirante Brown*, "Celedonio Flores y Claypole", Primera parte, viernes 23 de agosto de 2002.

166 Diario *La Verdad...*, "Celedonio Flores y Claypole", Segunda parte, lunes 26 de agosto de 2002.

167 Diario *La Verdad de Almirante Brown,* viernes 23 de agosto de 2002.

se tomaba una copita en el bar que estaba en frente a la estación y cuando veía venir el tren se acercaba a la tranquera y ahí se paraba recibir a todos los que llegaban y saludaba a todos los que conocía, pero si no conocía a alguno, lo interrogaba: "¿Usted de dónde viene? ¿Qué hace acá? ¿Cuánto tiempo se va a quedar?". Era muy bueno, todos lo querían mucho; las noches feas y lluviosas de invierno, si veía bajar a una mujer sola, la acompañaba hasta la casa. No por un tema de inseguridad, porque no había; era para que no se lastimaran. En esa época no pasaba mucho: algún borracho, algún robo de gallina o algún pendenciero... Los atendía a todos en su propia casa.

Patronato de la Infancia
Actual Instituto Don Orione en Florencio Varela

Héctor Sirito: El patronato nace en 1892 porque había chicos en la calle, y la sociedad pudiente hizo una institución, y acá compró 260 hectáreas. En 1902 empezó la construcción y en 1910 vino el presidente Roque Sáenz Peña a inaugurar un pabellón; fue el primer presidente en venir a Claypole.

Hermano Jorge Silanes: Cuando el Patronato de la Infancia empezó a tener problemas, la Congregación Don Orione lo compró.

Congregación Don Orione[168]

Oscar Rincón: Quedó entonces a cargo de los religiosos, que realizaron una obra ampliamente humanista, albergando y educando alumnos de 12 a 18 años de edad, que también egresaban capacitados para tareas rurales de granja y de tambo. La Escuela obtuvo numerosos premios en la Sociedad Rural de Palermo por su producción de aves, cerdos y pro-

168 Si bien el establecimiento de la Congregación Don Orione, y su famoso Cottolengo, inaugurado en 1935, tuvo una importancia clave en el desarrollo del pueblo, el tema se trata en el capítulo dedicado a San Francisco de Asís, que fue un barrio de Claypole hasta 2013, cuando por ordenanza 10.743 se la designó localidad.

ductos de lechería. Más adelante se sumó una fábrica de mosaicos a cargo del técnico Sr. Luis Ymberini, vecino de la zona.

Héctor Sirito: Actualmente lo que antiguamente fue el Patronato de la Infancia es el Instituto Don Orione y pertenece al partido de Florencio Varela; pero en los folletos de promoción para la venta de lotes de Claypole de 1910 y 1911, el patronato figuraba en Claypole. Antes el lote era grande y abarcaba los dos partidos.

Fue en 1947 cuando compra la congregación Don Orione, que hace ahí el noviciado, y ahí es cuando viene Vicente Re a enseñar Teología y Filosofía, le encargan que haga la parte pastoral en el pueblo. Entonces venía acá cerca de la Estación, a una casita muy chiquitita a dar misa, en la Mabel.

El Padre Re en Claypole

Roberto Moreno – Catequista en la parroquia Nuestra Señora de Luján: El padre Vicente Re vino a la Argentina en 1947. Era profesor de Teología y Filosofía recibido en la Universidad Pontificia. Vino para dar clases cuando se abrió el seminario Don Orione.

En 1950 sus superiores le encomendaron, como función secundaria –como "changa", según dice él–, celebrar misa en el pueblo. Así lo hizo en la pequeña sala de un feligrés armenio de la localidad durante cerca de un año.[169]

Roberto Moreno: Cuando vino a Claypole le prestaron un garaje en la Mabel para dar misa. Después se formó la comisión para hacer una capillita.

169 Revista *Primera Plana*, "Una parroquia de Claypole se ha movilizado para vengar a un niño", 27 de agosto de 1963, p. 36. Gentileza Héctor Sirito.

El Padre Re decidió arremangar su sotana e iniciar, con la colaboración de algunos pocos voluntarios, la construcción de la capilla.[170]

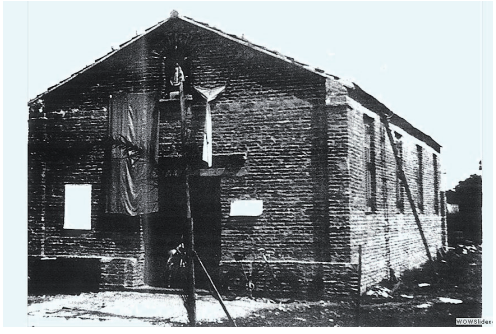
Padre Re levantando la capilla.
Gentileza Roberto Moreno

Olga Passardi: Yo me acuerdo que me levantaba muy temprano para ir a la escuela y lo veía venir en bicicleta con un tablón en la espalda y él solito se iba a su iglesia y levantaba los muros. En realidad no había iglesia, había una casillita muy chiquitita. Ahí íbamos a misa. Y fue el Padre Re el que hizo la primera capilla.

Roberto Moreno: A veces lo encontraban durmiendo sobre las bolsas de cemento.

Héctor Sirito: Me acuerdo también alguna vez que estaba revocando con una cuchara de albañil. Se le rompió la cuchara, y siguió revocando con la mano.

Olga Passardi: El Padre Re fue súper importante, de esos curas locos que tienen algunos pueblos, porque uno no se imagina que él solo podía hacer todo lo que hizo.



Primer templo. Gentileza Roberto Moreno

170 *Ídem.*

El Padre Re y la Parroquia Nuestra Señora de Luján

Héctor Sirito: La parroquia empezó a construirse en 1950; en 1952 ya era una capillita y finalmente en 1953 se inaugura la parroquia.

En la parroquia está sepultado Jorge Bottaro, que donó 1000 hectáreas para el cottolengo y la plata para hacer esa iglesia.

Julio Argentino Cardozo - Presidente del Taponazo Fútbol Club: El Padre Re era un sacerdote carismático. No todos los sacerdotes son así. Él preguntaba todo. Cuando ibas a misa y no te conocía, te preguntaba quién eras, de dónde venías. Generó una cantidad de pequeñas iglesias en varios lugares y por eso tuvo problemas con la Curia. En esa época el Monseñor que estaba en Lomas, adonde pertenecemos, era bastante complicado. Entonces decidieron que se fuera. Sufrimos mucho por eso. Era un sacerdote muy querido, muy del pueblo. Por supuesto que era cascarrabias, pero era por las ganas que ponía para hacer cosas, para construir, para trabajar.

Héctor Sirito: Era muy discutidor. Cuando estaban haciendo la loza de la escuela, dos polacos la hicieron, le querían cobrar 44.000 pesos y él quería pagar menos. Y justo pasa una mujer con dos chiquitos y le pide plata al cura. El cura puso la mano en el bolsillo y sacó lo que tenía. Si era poco o mucho no sé. Los polacos se conmovieron por eso y decidieron hacerle la loza por 40.000. Y como esa hay un montón de anécdotas. Le hemos comprado los vecinos zapatos nuevos para su cumpleaños, contento, feliz, besos y abrazos. Al otro día andaba hecho un linyera. Era su vida. Era así. Él vino con un bolsito y se fue con un bolsito. Esas cosas no se olvidan. Que tendría problemas, que era muy ortodoxo, que no podías ir con escote, bueno, sí. Pero la obra que hizo...

La guardería

Héctor Sirito: La guardería la hizo porque hubo una tragedia. Un chiquito se murió desnutrido y se conmovieron tres mujeres que lo ayudaban. Estas tres mujeres -Ángela Caporaletti, Antonia Valerio y Dora Neurohr- motorizaron la creación y funcionamiento de la guardería. Se inauguró en 1965, y sigue funcionando. Hoy siguen asistiendo y comiendo 230, 240 chicos.

Roberto Moreno: Él se iba al puerto a las 3 de la mañana a buscar pescado para darles de comer a los chicos de la guardería y se venía con los canastos de pescados en el tren. Era un buscavidas. Nunca se quedaba quieto.

Olga Passardi: Cuando necesitaba algo, conseguía donaciones.

Héctor Sirito: Las puertas las compró en el remate de la Penitenciaría de Las Heras. Era un tano bravo, y fue al remate con $ 100.000 y los agarró a todos los que estaban en el remate y les dijo "no den más de 100.000 porque yo me quiero llevar todo". Con todo lo que compró puso una guardería.

Roberto Moreno: Les explicó uno a uno a los que estaban en el remate que él necesitaba esas cosas para su escuela, y entonces pudo comprar por la base. Las puertas compradas en el remate todavía están en el colegio Ave María.

Gentileza Roberto Moreno

Otras instituciones motorizadas por el Padre Re

Olga Passardi: Después empezó a edificar el jardín de infantes, la escuela primaria y la secundaria. Todo forma parte de la congregación orionita. Fue una de las obras más grandes que hizo.

Roberto Moreno: El Ave María fue el primer colegio que fundó. El otro colegio se llama Santísima Trinidad, está a la vuelta del Ave María. Hizo la guardería Sagrado Corazón de Jesús, el jardín de infantes Sagrado Corazón de Jesús y el secundario en ambos colegios. Su amor por Claypole era total.

Roberto Moreno: Era un desposeído total. Él realmente vivía el espíritu de Cristo. Si le regalabas una camisa, se la daba a alguien que necesitaba. Para la inauguración del nuevo templo, el obispo le regaló camisa, zapato y todo. Y cuando vino resultó que todo lo había dado.

Olga Passardi: Lo mismo daba misa en ojotas o iba a La Plata a entrevistarse con un ministro en ojotas.

El Padre Re, un cura chapado a la antigua

Olga Passardi: Era de estos curas chapados bien a la antigua; capaz ibas a bautizar a un hijo tuyo pero si eras separada no lo bautizaba. Tampoco te dejaba entrar a misa con escote. Y tenía una sábana con las que tapaba a las novias si iban con vestidos que mostraban más de lo que él creía conveniente.

Roberto Moreno: Él no dejaba hacer reuniones de chicas y chicos después de las 7 de la tarde. Y si en medio de la misa, él veía que algún chico hablaba con alguna chica, interrumpía la misa.

La Plaza Vicente Re

Héctor Sirito: La plaza se llamaba originalmente Aristóbulo del Valle, pero más tarde la nombraron Vicente Re.

Olga Passardi: La plaza es redonda, porque Claypole está diagramada como si fuera la rueda de un carro. La distribución de calles es la cosa más insólita; es peor que Adrogué, porque acá las calles que rodean a la plaza, que son República de la India, Francisco Bollini y Félix Lora, se cruzan dos veces con las perpendiculares, una vez antes y otra después de la plaza; entonces es muy fácil perderse.

Los barrios

Héctor Sirito: Acá hubo muchos inmigrantes, del exterior y del interior del país; del interior son los que vienen después de 1955, que ahí es donde se empieza a formar los barrios: Santa Clara, El Trébol, Horizonte, Sáenz, La Jovita.

El cine del Padre Re

Olga Passardi: El Padre Re también hizo un cine al lado de la capilla. Íbamos al cine todos los domingos.

Héctor Sirito: Empezó a funcionar en la década de 1960. Tenía una pantalla panorámica, butacas pullman...

Marcelo Montero: ¡Era una maravilla! Tenía 300 butacas. Nosotros nos pateábamos las siete u ocho cuadras de tierra desde nuestras casas. Hubo épocas en que pasaban los mismos estrenos que en los cines comerciales de Adrogué.

Héctor Sirito: Y tenía una particularidad. El Padre Re cortaba personalmente los besos de las películas. Tenía un proyector a carbón, era viejísimo el aparato, y cuando no le gustaban las escenas ponía un papelito para que no se pudieran ver. La gente se enojaba y gritaba.

Marcelo Montero: También se hacían obras de teatro comunitario con los vecinos, siempre con motivos sacro, pero obras de teatro al fin. Había un escenario importante. Y ahí veíamos

actuar a nuestros viejos. Eso nos marcó para toda la vida y creo que de esa experiencia sacamos la necesidad de que Claypole volviera a tener una sala para actividades teatrales, de cine y música.

Costumbres del ayer

Héctor Sirito: Allá por el año 1950 o 1960 había un tambero que repartía la leche en tarros y tenía dos latas herméticas que ataba a la rueda del carro todos los días, y cuando terminaba la jornada, tenía manteca, que también vendía.

Primera biblioteca

Olga Passardi: A mediados de la década del 40 con la colaboración de todo el pueblo se fue formando la primera biblioteca pública. Haydée Nicholls, sobrina de Celedonio Flores, Hilda Skowrowski, Marta Koslan, Iris Capocasa fueron algunas de las chicas que integraron la subcomisión de biblioteca.[171]

Centro Cultural Celedonio Flores

Marcelo Montero: En el Celedonio la actividad giraba más alrededor de la biblioteca, lectura, alguna función de música.

La Noticia de Claypole

Olga Passardi: Héctor Sirito tuvo el único diario que tuvimos acá en Claypole mucho tiempo. Lo editó muchos años y después con la crisis lo tuvo que cerrar.

Héctor Sirito: Empezó a salir en octubre de 1983, y sacamos 386 números. Era un período social, no comercial; nunca nadie vivió de eso. Me daban los pliegos en un paquete y yo los tenía que doblar. Se hacían 1000 y había que repartirlo.

Doctor Juan Carlos Salaberry

Patricia Pandolfo: El doctor Salaberry era una eminencia del equipo de Matera, un genio simple y sencillo. Era cirujano y

171 Olga Passardi, *Claypole, algo sobre su historia y su gente,* op. cit., p. 123.

profesor. Vivía en el centro de Claypole y era el médico que te operaba sin plata. Una persona que vos le golpeabas la puerta y el tipo te atendía.

Jorge Fernández Arreyes: En 1994 ingresó en el Instituto Fleni, uno de los lugares más destacados de la neurología del país. Ejerció el cargo de Jefe de Servicio de Neurocirugía entre 1999 y 2007. Fue autor de numerosos trabajos científicos y de publicaciones en revistas especializadas.[172]

Héctor Sirito: El Dr. Salaberry, Pelusa para los amigos, era una persona humilde y sencilla, amigo de todos. Él sí que no hacía diferencias sociales ni económicas; si uno era de Claypole era amigo de él.

Espacio de Debate y Cultura LA CASA

Marcelo Montero: Nuestro espacio tiene que ver con el cine del Padre Re. Ahí había cine todos los fines de semana cuando éramos chicos.

LA CASA nació en el 2009 a partir de la adquisición de una pequeña casa en el centro de Claypole por un par de vecinos, reacondicionada para crear un lugar de encuentro, inaugurado en octubre de 2011. Hoy es un espacio multidisciplinario que cuenta con una sala de teatro para 120 personas y ofrece funciones de artes escénicas, cine debate, shows musicales, charlas y seminarios. También posee una biblioteca popular y un estudio de radio online, con programas producidos por los propios vecinos. El lugar brinda talleres de formación artística en múltiples disciplinas: fotografía, teatro, plástica, cine, radio, canto coral, danza, entre otros.

Además, en LA CASA tenemos un grupo de cine comunitario y una productora vecinal (HEC Hecho en Claypole), que realiza filmes sobre temáticas locales, y un grupo de teatro de vecinos.

172 Texto extraído de la página de Facebook "Historias de Vida en Almirante Brown", de Jorge Fernández Arreyes.https://www.facebook.com/113412952665447/posts/d41d8cd9/133520603988015/

Entre muchos otros encuentros, LA CASA organiza el FeCIC (Festival de Cine Independiente de Claypole), primer festival de cine de Almirante Brown, que ya lleva seis ediciones y recibe filmes de toda Latinoamérica.

Además de los artistas locales, por acá pasaron figuras nacionales e internacionales como Daniel Viglietti, Osvaldo Bayer, Liliana Herrero, Escalandrum, Hugo Fatorusso, bandas de Suiza, Alemania, Francia, Paraguay...

Eduardo Showronski

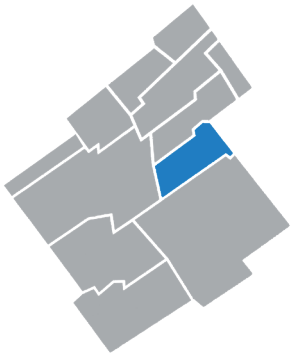
Comenzó en el aprendizaje de la fundición a los 12 años en una empresa de Valentín Alsina. Estudió dibujo mecánico. Se trasladó a Claypole donde en el terreno de su propia casa estableció una fábrica de campanas. Fabricó más de 400 campanas grandes de excelente material y mejor sonido. No contó las campanas chicas producidas. Llamado "el polaco". Murió en septiembre del 2000. Fue uno de los dos fabricantes existentes en el país. Exportó a Paraguay, Brasil, Colombia y Bélgica.[173]

Instituciones surgidas al calor del centenario

Héctor Sirito: En la época del centenario de la localidad, 15 de abril de 1984, nacen varias agrupaciones: la agrupación Amigos de la Estación, el Centro Tradicionalista y el Centro de Jubilados Mi Esperanza, el primer centro de jubilado de Claypole y la única institución que sigue en pie.

173 Revista *La Opinión*, julio de 1979.

SAN FRANCISCO DE ASÍS (DON ORIONE)[174]



Pequeño Cottolengo de Claypole

Hermano Jorge Silanes: Cottolengo es el apellido de San José Benito Cottolengo, que creó en Turín un lugar para personas desamparadas y terminó siendo una gran casa. Esta casa estaba a 400 metros de la localidad Valdocco, donde está la Basílica de María Auxiliadora, donde está el oratorio de San Francisco de Sales, fundado por Don Bosco, y donde Don Orione vivió tres años. Todos los jueves Luis Orione salía a pasear y se encontraba con que también salían a pasear los residentes del Cottolengo, y él ya desde aquella época quería hacer algo por los desamparados. Por eso a sus obras les pone "pequeño" Cottolengo, para diferenciarlas de esta gran obra. Hace el pequeño Cottolengo genovés, milanés y después el de la Argentina.

Don Orione vino por primera vez a la Argentina el 13 de noviembre de 1921 y estuvo tres semanas. Volvió en 1922 por tres meses y dejó funcionando la obra en Victoria. Y volvió por tercera y última vez en el año 1934, cuando tuvo lugar el Congreso Eucarístico Internacional. Y se quedó en la Argentina hasta agosto de 1937.

En febrero de 1935, en el Colegio Stella Maris de Mar del Plata, Don Orione anunció que quería iniciar en el país El Pequeño Cottolengo Argentino. Inmediatamente los arquitec-

174 Como mencionamos en la primera parte de este libro, la localidad de San Francisco de Asís, la más nueva del Partido, comparte su origen histórico con Claypole, de la que formaba parte. Para evitar repeticiones remitimos al lector al apartado correspondiente para los hechos y personajes previos.

tos Ángel Gallardo y Enrique Cuomo le ofrecieron sus servicios profesionales. Ellos fueron los que construyeron el edificio. A los tres días lo llamó el nuncio diciendo que había una mujer que quería participar. Era Carolina Pombo de Barilari, que ofrecía una quinta con frutales de 23 hectáreas. Don Orione vino a ver el lugar y quedó impactado. La familia Ferrando donó dos hogares hechos y equipados a nuevo. Y hubo muchos otros donantes.

En el año 1935 se colocó la piedra fundamental y en 1936 se inauguró con cuatro pabellones y unos 100 residentes. Ahora tiene 50 hectáreas y cuenta con 12 hogares independientes y unos 360 residentes. Hay calles con caminos entre uno y otro hogar.

Cuando don Orione se fue, en 1937, se despidió por radio de los argentinos diciendo que esperaba volver: "En un momento volveré, vivo o muerto. Porque deseo que mis cenizas queden en Claypole". Pero se enfermó y murió en 1940.

Su corazón descansa en la Iglesia Nuestra Señora de la Guardia, en el Pequeño Cottolengo Argentino desde el año 2000. En 2004 fue declarado santo.

Barrio Don Orione

Oscar Rincón: El barrio Don Orione[175] nació en pleno siglo XX, a comienzos de la década del 80, en campos próximos al Cottolengo Don Orione. Pertenecía al pueblo de Claypole. Se trata de un conjunto de monoblocks y casitas bajas, cuya obra da comienzos en la década del 70.

Su extensión dio origen a una comunidad, que llegó a pedir su autonomía. Es así que ya en el siglo XXI se lo reconoce como pueblo dentro del Partido de Almirante Brown, pero con el nombre de San Francisco de Asís.

175 La actual localidad San Francisco de Asís, establecida por ordenanza de 2013, fue hasta entonces el barrio Don Orione de Claypole.

Dora Amada Verón: Acá vino a vivir gente de todos lados. Por eso en un primer momento no tenía una identidad propia y la gente venía y se iba. No era de esos lugares donde la gente vive toda la vida. Ahora, por suerte, con todo lo que fuimos logrando y con la universidad cerca, está empezando a cambiar. Antes para estudiar tenían que ir a Lomas o a Lanús. Era mucho sacrificio.

Virginia Acuña: Yo vine a vivir en 1983, cuando tenía 11 años. El complejo se formó alrededor del Cottolengo. Al principio estaban los edificios y nada más. Era cemento, cemento y más cemento. No había árboles ni pasto. Ahora está lleno de espacios verdes. En ese momento había solo dos propietarios en todo el edificio. Después se fue poblando. La secundaria la hice en Temperley porque acá no había. Ahora sí tenemos. Todo se fue formando a partir de las necesidades de la gente.

Dora Amada Verón: Cuando el barrio se creó había dos escuelas, pero creció tanto que hubo que hacer turnos intermedios. Todo el día veías chicos con guardapolvos que iban y venían. Por eso empezamos a luchar por la escuela 70.
La Escuela Media 4 funcionaba en un principio en lo que había sido el obrador de la empresa constructora.

Virginia Acuña: La ruta era la vía de acceso. Había que bajarse ahí y caminar todo el barrio. No había comercios. Para comprar había un carrito que funcionaba como kiosquito ambulante.

Marisa Gracete - Vecina de San Francisco de Asís: En los primeros años, antes de que se instalaran pequeños kioscos y almacenes, había un señor que circulaba con mercaderías como si fuera un almacén general por el complejo y alrededores. Ahora hay kioscos hasta en los edificios.

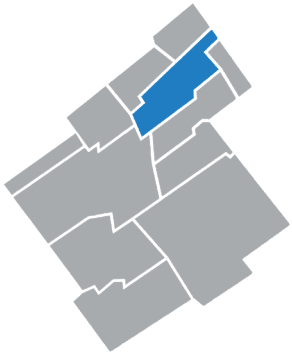
Dora Amada Verón: Cuando yo vine a vivir me encantó. Era mi libertad, mi independencia, mi casa propia. Recuerdo la alegría de firmar la escritura. Por eso el amor que yo le tengo a Don Orione. No me voy nunca más, es mi lugar en el mundo.

Al principio todo fuimos consiguiéndolo los vecinos con mucho trabajo. Ahora tenemos mucha ayuda de las instituciones y trabajamos bien en conjunto.

Gentileza Marisa Gracete

Construcción del Complejo Habitacional - Año 1976.
Gentileza Marisa Gracete

RAFAEL CALZADA



Fundación de Villa Calzada

Oscar Rincón - Presidente de la Asociación Nativos de Almirante Brown: Villa Calzada es el único pueblo que tiene acto y acta de fundación. Fue un caso muy particular. Este personaje que es Rafael Calzada era abogado, y recibió en pago de un proceso unas tierras de un tambero que se llamaba Santa Rita.

Silvana Rodríguez: El Dr. Calzada estaba casado con la hija del Presidente del Paraguay Celina González Peña, quien fuera la madrina en la colocación de la Piedra Fundamental en la Plaza 25 de Mayo el 18 de julio de 1909, junto a Vicente Blasco Ibáñez.

Plaza 25 de Mayo

Oscar Rincón: Cuando se fundó el pueblo se fundó también la Plaza 25 de Mayo.

Sergio Barakat: La Plaza 25 de Mayo es la más grande de Calzada y es donde se festeja el 25 de Mayo en el municipio; está a dos cuadras de la Iglesia dentro del perímetro que forman las calles Lavalle, Colón, Martín Marín y Rivadavia.

Rafael Calzada

Jorge Fernández Arreyes: Rafael Calzada era un abogado español, republicano de la primera república, que intentó desa-

rrollar un pueblo de gente intelectual, de alto nivel, incluso con muchos escritores españoles.[176]

Se había instalado en la ciudad de Buenos Aires en 1875. A tres años de su llegada fue admitido como socio del Club Español, que tiempo después presidió por ocho años. Fundó el Ateneo Español. Fue socio honorario del Colegio de Escribanos de Buenos Aires. Integró el Instituto Geográfico Argentino. Fue director de la revista de Tribunales, socio honorario del Centro Gallego y socio fundador del Club Liberal y de la Unión Protectora de Inmigrantes Españoles. Integró el Banco Nacional Inmobiliario. Fue miembro de la Asociación de Prensa de la República Argentina y Abogado del Consulado Español, situación que le permitió intervenir en sucesiones y testamentos de españoles muertos y sin herederos en el país.

Como abogado, supo hacer su propio "marketing", haciéndose cargo de casos de gran repercusión que en poco tiempo llevaron a su estudio a ser uno de los más acreditados de Buenos Aires. Uno de esos casos impactantes fue asumir la defensa de "Los caballeros de la noche", una banda que había sacado el cadáver de una acaudalada señora de apellido Dorrego del cementerio de La Recoleta y solicitaba por su devolución una importante cantidad de dinero. Pudo liberar o atemperar el castigo de los involucrados, al demostrar que el Código Penal Argentino no sancionaba ese tipo de prácticas. Este juicio llevó a la modificación del citado Código.

Gentileza José Cabrera

Otro caso destacado por los nombres que involucraba, fue la defensa de los intereses de los hijos de Eugenia Castro, que

176 Los testimonios de Jorge Fernández Arreyes fueron extraídos de entrevistas realizadas por el equipo y de su página de Facebook Historias de Vida en Almirante Brown.

había sido concubina de Juan Manuel de Rosas, después de la muerte Encarnación Ezcurra y había concebido cinco niños con el "Restaurador de las Leyes". El juicio trataba una petición de herencia reclamada a Manuelita Rosas, heredera, que circunstancialmente visitaba Buenos Aires, la distribución proporcional de la herencia, con estos medio hermanos. Dos de los hijos de Eugenia vivían en condiciones humildes en Lomas de Zamora y otro fue peón de campo en Tres Arroyos. A estos tres (Nicanora, Justina y Adrián) patrocinó el Dr. Calzada. El fallo fue negativo porque la herencia se había resuelto en Inglaterra y era allí donde la justicia argentina indicó que se debía litigar. No lo podían hacer estos pobres hijos naturales y Calzada tampoco estaba dispuesto a instalarse en Inglaterra para seguir el asunto.

Rafael Calzada.
Gentileza José Cabrera

Calzada fue además uno de los propulsores del decreto del Presidente Julio A. Roca de fecha 30 de marzo de 1900, por el cual se prohibió cantar las estrofas antiespañolas de nuestro Himno Nacional.

El Ombú de los Rincón

Ricardo Ravenna: En la actual calle Sarmiento, entre 9 de Julio y España, se conserva el llamado "Ombú de los Rincón", de más de 300 años, bajo cuya sombra descansara don Juan Manuel de Rosas y que fuera declarado de interés histórico en el año 2005 por el Honorable Concejo Deliberante de Almirante Brown.

Oscar Rincón: Antiguamente, ya en el año 1690, residía en este lugar un tal Pascual Díaz del Rincón, que pertenece a nues-

tros antepasados, y cuando ellos se afincaron en el lugar e hicieron su casa, ya estaba el ombú. Es el vegetal viviente más antiguo que hay en el partido de Almirante Brown. Se estaba gestando la independencia y el ombú estaba acá. Fue compañero de juegos míos de la infancia...

Cementerio de Almirante Brown. Gentileza José Cabrera

Cementerio

Ricardo Ravenna: El llamado "camposanto" ya existía en la zona desde mucho antes de la fundación del Partido. Cuando esto ocurre, surgió la necesidad de hacer efectiva la compra de esas tierras que pertenecían aún a la familia Rincón.

Diana D'Amico - Última presidenta del Museo del Pueblo de Calzada: El juez Ramón Hunt, que estaba casado con Dionisia Rincón, se hizo cargo del trámite; el municipio le compró el terreno para hacer el cementerio a la familia Rincón, que eran hacendados; después se construyó un muro, que se terminó en 1875.

El primer remate

Ricardo Ravenna: El primer remate de tierras se efectuó el 22 de mayo de 1909, cuando salieron a la venta 1235 lotes de un total de 5000, localizados en 29 manzanas comprendidas por

las actuales calles Rafael Calzada, San Martín, Gorriti y Entre Ríos. Los primeros compradores constituyeron la Sociedad de Fomento Villa Calzada.

Diana D'Amico: A los compradores les regalaban el boleto de tren para venir hasta acá; los terrenos costaban $1 por mes; y les daban 1000 ladrillos para que se hicieran la casa.

La Celina

Jorge Fernández Arreyes: Calzada mandó a construir un palacio espectacular, que llamó "La Celina". Allí recibió a representantes notables de la sociedad argentina y también fue visitado por personalidades internacionales del fuste de Ramón Menéndez Pidal (1914), filólogo e historiador español, maestro de la lingüística castellana; del filósofo y ensayista español Ortega y Gasset (1916); de José Ortega Munilla, literato español, padre de José Ortega y Gasset; de Eduardo Marquina, poeta y dramaturgo español, y de Salvador Rueda, escritor y poeta, también español.[177]

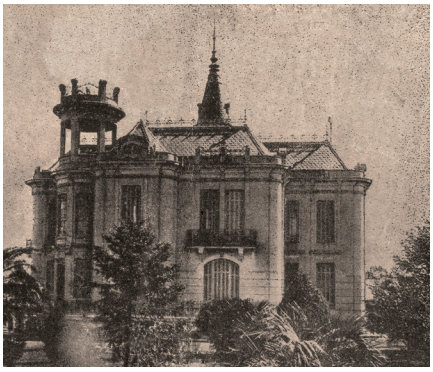
Roque Stefanelli (h): La casa ocupaba toda una manzana. A la vuelta, sobre lo que era 25 de Mayo, que ahora es 20 de septiembre, estaban las caballerizas. Todavía están, pero detrás de unos negocios que se hicieron. Si uno va a la vereda de enfrente se ven todavía.

Jorge Fernández Arreyes: "La Celina" fue destruida por un incendio cuando comenzaba la década del '50. Se encontraban, en el momento del siniestro, la dueña, Doña Celina González Peña, María Delia Carballo y Antonio Enrique Suárez (sobrino).[178]

177 https://www.facebook.com/page/113412952665447/search/?q=rafael%20calzada

178 https://www.facebook.com/page/113412952665447/search/?q=rafael%20calzada

Stella Maris Orsoni - Presidenta del Club Atlético y Social Villa Calzada: Yo venía en el tren desde Mármol cuando vi las llamas. Se quemó todo.



La Celina. Gentileza José Cabrera

Sergio Barakat: Donde estaba "La Celina" queda solo una pequeña partecita de la reja de aquella época. De hecho, si mal no recuerdo, hay una palmera enorme ahí, que es lo único que queda de toda la manzana, porque en el resto del predio hicieron casas y locales comerciales.

Castillo Méndez Calzada

Roque Stefanelli (h): A la vuelta de "La Celina" estaba el castillo de Méndez Calzada. Ese lo llegué a conocer. Se demolió. Durante un tiempo se mantuvo abandonado.

Diana D'Amico: El palacete Méndez Calzada estaba en la calle Rivadavia; era parecido a "La Celina", quedó deshabitado; el dueño era sobrino de Calzada; era abogado también. Cuando nosotros éramos chicos, nos metíamos colados por la cocina. Y era muy gracioso, porque como estábamos en la primaria y esa casa tenía salón de baile, practicábamos el pericón ahí. Era un salón de baile de lujo. Esa casa estaba como si viviese gente. Había manteles, sábanas, vajilla, cubiertos, una mesa de caoba como para 12 personas con sillas... Era maravilloso.

Cuadro pintado por Sarita Guimerá expuesto en el Club Calzada.

Escuela nacional N° 50 - Más tarde provincial N° 54

Ricardo Ravenna: La primera escuela de la localidad fue la Nº 50, Dr. Francisco Pico, luego escuela Nº 54, que inició sus actividades en 1913. La señora Leonor Fontan de Finnegan fue su primera directora.

Julia Augurio: Nuestra primera escuela funcionó en el edificio situado en la esquina de las calles Cervantes e Intendente González, (ex 9 de Julio)... En lo alto de su fachada se lee hasta nuestros días la inscripción "A la ciudad de Mondoñedo".[179]

Stella Maris Orsoni: Acá había muchos gallegos. Construyeron una casa y le pusieron "A la Ciudad de Mondoñedo"; ahí funcionó la primera escuela.

Julia Augurio: En la década del 30 se empieza a trabajar para que nuestra escuela N° 50 tenga su propio edificio. (...) La iniciativa de la obra se debe a la directora de la escuela, señorita Adela Ots Ortiz, quién recurrió a la señora Celina de Calzada, la que a su vez solicitó la colaboración del señor Peralta Ramos. Así uniendo voluntades y generosidad, se consiguió la donación del terreno para la escuela. (...) La fiesta de inauguración fue amenizada por la banda de la Policía de la provincia de Buenos Aires y estuvieron presentes el pintor Benito Quinquela Martín y el popular músico Juan de Dios Filiberto, así como numerosas personalidades y gran cantidad de público.[180]

Primera sede de la Escuela Nacional N° 50, luego Provincial N° 54.
Gentileza José Cabrera

179 Julia Augurio, *Así nació Villa Calzada*, Alejandro Korn, Arte Visual, 2015, p. 225.

180 Ibídem, pp. 227-231.

Escuela 22

Diana D'Amico: Cuando empezó, la Escuela 22 era una escuela rural, porque del lado oeste eran todas chacras. Después se empezó a edificar de a poco. Hubo una cooperativa que se llamó CARCO, hecha por los vecinos, que se dedicaron a la Escuela 22. La CARCO también hizo unos baldozones, porque había mucho barro y no había veredas; hicieron muchas veredas también.

La Estación del ferrocarril

Oscar Rincón: En lo que hoy es Calzada no había estación. El tren iba de Mármol a Claypole. Y Calzada, que era bastante pícaro, aprovechó y donó las tierras para la estación, sabiendo que le iban a poner el nombre de él.

Negidio Storti: En julio de 1909 se autorizó a la empresa F.C.S. (Ferrocarril Sud) a establecer una parada de trenes en el km. 21161,50, entre las estaciones de Mármol y Claypole, y designar a esta con el nombre de "Villa Calzada". El primer encargado fue el vecino José Torlaschi. En 1923 la Comisión de Fomento, presidida por el Dr. Rafael Calzada, elevó una solicitud a la empresa del F.C.S. peticionando la construcción de la nueva estación ya proyectada.[181]

Oscar Rincón: Pero el ferrocarril contabilizaba la cantidad de boletos y eran pocos los que se vendían. ¿Por qué en 1928 el ferrocarril decidió construir una nueva estación? Por la cantidad de boletos que se empezaron a expender. Pero en realidad era el doctor Calzada, que iba a Constitución y compraba cierta cantidad de boletos a Calzada hasta que finalmente construyeron la estación. Un gallego haciendo una picardía criolla.

Julia Augurio: En 1928 se inaugura la actual estación Villa Calzada con una gran comida campestre, juegos de destreza camperos y fuegos arti-

181 Notas de Negidio Storti, gentileza de Victoria Druguere, bibliotecaria y directora de la Biblioteca Celina G. P. Calzada.

ficiales. El primer jefe de la estación fue Rodolfo Giménez, padre de nuestra desaparecida poetisa Nelly Giménez.[182]

Negidio Storti: En 1956 la estación pasó a denominarse Rafael Calzada en lugar de denominarse Villa Calzada.[183]

Congregación del Verbo Divino

Julia Augurio: La religión en Villa Calzada irrumpió a lo grande. Las congregaciones Siervas del Espíritu Santo y Del Verbo Divino fueron fundadas en Alemania, ambas por el Beato Arnoldo Janssen. Al expandirse hacia la República Argentina eligieron Villa Calzada para instalar sus casas de descanso, sus seminarios, sus conventos y sus escuelas, incluyendo la construcción de la iglesia La Santísima Trinidad, un símbolo que nos identifica. En el año 1917 compraron (...) 17 hectáreas. El 12 de marzo de 1922 se inaugura la Escuela Apostólica, bajo los auspicios del Vaticano. El seminario de Rafael Calzada es bautizado como Colegio Apostólico San Francisco Javier. Tuvo hogar para ancianos.[184]

Stella Maris Orsoni: Era un seminario. Se formaban los curas. Venían a estudiar de todos los lugares del mundo. Tenían un sector agrícola y había plantas frutales.

182 Julia Augurio, op. cit., p. 46.

183 Notas de Negidio Storti, gentileza de Victoria Druguere, bibliotecaria y directora de la Biblioteca Celina G. P. Calzada.

184 Julia Augurio, op. cit, p. 241.

Seminario de Misioneros "San Javier". Gentileza José Cabrera

Gráfica Guadalupe

Julia Augurio: En 1930 comienza a funcionar dentro del predio de la obra del "Verbo Divino" la Gráfica Guadalupe, que se dedicaba a la impresión de textos, revistas, encuadernación y un sinfín de ediciones. Funcionó durante 79 años y su último encargado fue Fray Martín Baader.[185]

Cuando en 1889 los misioneros de la sociedad católica Verbo Divino (Göttliches Wort) llegaron a la Argentina, su cometido principal era atender a los inmigrantes de habla alemana y producir y difundir los tratados religiosos. En 1894 se logró proceder a la fundación de la Imprenta Guadalupe en el centro de Buenos Aires hasta que en 1942, las estrechas condiciones de espacio hicieron necesaria la construcción de un edificio nuevo en la región suburbana, en Calzada. Aquí se estableció una iglesia con escuela anexa, así como las plantas de producción adecuada. (...) Tuvo como clientes 20 editoriales de libros. Una de las más importantes fue Ediciones de la Flor con el famoso personaje de "Mafalda".[186]

Diana D'Amico: La imprenta Guadalupe fue muy importante, pero cerraron lamentablemente.

Sociedad de Fomento

Diana D'Amico: Las reuniones para la creación de la Sociedad de Fomento empezaron en 1932. Se hacían en Capital Federal... La sociedad de Fomento es la institución más antigua.

185 Julia Augurio, op. cit., p. 247.

186 Revista *El Vocero*, 1999, p. 54, Gentileza Verónica Druguere.

Sergio Barakat: Quien más trabajaba por la comunidad era la Sociedad de Fomento. Mi abuelo era uno de aquellos locos que cuando venía del trabajo se juntaba con otros a hacer los pasajes de calle con adoquines, porque eran todas calles de tierra.

Sociedad de Fomento. Imagen provista por José Cabrera

Iglesia Santísima Trinidad

Silvana Rodríguez: En 1917 se habían instalado en el pueblo los Misioneros del Verbo Divino. Ellos emprenden la construcción de la parroquia de la Santísima Trinidad, hermoso edificio que teniendo como modelo el estilo imperio que tuvo vigencia en Alemania desde la mitad del siglo XIX, combina los elementos de la arquitectura románica y de la gótica, empleando materiales de nuestra época. Así, la estructura general nos recuerda al templo románico; las torres, las agujas terminales, los vitrales y los techos de pizarra, a los templos góticos.

Stella Maris Orsoni: El altar está hecho en mármol traído de Alemania. El órgano es importantísimo.

Julia Augurio: El 10 de junio del año 1933 el arzobispo de La Plata, Monseñor J. Chimento, realizó la Consagración de la Iglesia. El 5 de abril de 1953 se consagró parroquia al templo que conmemora la Santísima Trinidad. El plano y todos los detalles arquitectónicos fueron diseñados por el padre Juan Becker. La iglesia y su construcción fue

encargada a Carlos Fogeler, que luego levantará la Sociedad de Fomento y el colegio Regina Apostolorum.[187]

Sergio Barakat: La iglesia es hermosa. Para mí es la iglesia más linda que hay en Almirante Brown y una de las más lindas de Buenos Aires. Ahí tenés el lugar donde antiguamente estudiaban para ser sacerdotes. Hoy es más que nada un lugar donde vienen a morir los curas. Además, también funciona un colegio que se llama José Manuel Estrada.

Construcción de la Iglesia Santísima Trinidad.
Gentileza José Cabrera

Círculo Católico Obrero

Sergio Barakat: El Círculo Católico era un lugar de recreación, un lugar de deporte. Estaba alejado del centro de Calzada, a unas ocho o nueve cuadras más o menos de la estación de ferrocarril.

Stella Maris Orsoni: Es un club chico que pertenece al Verbo Divino.

Félix Gauna – Tesorero del Círculo Católico: Los círculos católicos los empezó un cura alemán que se llamaba Federico Grote en 1892; el de Calzada se fundó el 17 de agosto de 1940. Es el único que hay en Almirante Brown. Nuestro representante espiritual es un cura del Verbo Divino, y justamente fueron los obreros que hicieron la iglesia Santísima Trinidad, que eran alemanes, los que impulsaron la formación del círculo.

En el círculo tenemos un salón de fiestas y en la semana damos algunos talleres: zumba, pastelería, danza árabe, folclo-

187 Julia Augurio, op. cit., pp. 241-242.

re, patín, refrigeración y colocación de aire acondicionado. También hay docentes que dan clases para la gente mayor que no terminó el secundario. Está orientado a que sea algo económico para el obrero.

Almacén y estafeta La Rosa

Diana D'Amico: Tuvimos un almacén, que estaba en un apeadero; después fue la estafeta La Rosa, donde se iba a buscar la correspondencia y se sacaron los primeros boletos para viajar en tren. Era de José Torlaschi.

Estafeta postal La Rosa, en Calzada.

La laguna

Diana D'Amico: Cuando yo era chica había una gran laguna en el límite con Claypole, yendo por la calle Agüero, y era un espectáculo magistral, porque al atardecer una tropilla de caballos venía de los campos a bañarse a la laguna. Era muy, muy lindo. Después rellenaron y vendieron la tierra.

Carlos "Conejo" Roberto Díaz - Vecino de Rafael Calzada: Al costado del horno Orsenigo estaba la laguna. Había caballos que usaban para ablandar el barro para hacer ladrillos. Algunos le decían "la laguna de Vago".

Costumbres del ayer

Diana D'Amico: En el Polideportivo, que está paralelo a la estación, entraban los trenes de carga y ahí venían los tamberos a cargar fruta, verdura, animales de granja, leña, ladrillos, porque había hornos de ladrillo.

Daniel D'Amico: Cuando éramos chicos las casas solían tener gallineros y huerta.

Carlos "Conejo" Roberto Díaz: Mi abuelo tenía un tambo en la quinta Las Dos Rosas, y yo hacía a caballo el reparto de leche. Mi abuela cosía unas bolsas de lona, donde ponía botellas de un litro que yo repartía. Eso sería a principios de 1950. Iba con una yegua a buscar hielo a la fábrica de hielo o a la farmacia Muro, frente a la estación de Mármol, porque acá no había.

Carreras de Caballo

Carlos "Conejo" Roberto Díaz: En República Argentina se corrían carreras a caballo, cuadreras. De Falucho a Belgrano. Y parábamos en el bar de Bassi y de paso le dábamos al tacataca, y jugábamos unos mangos.

Sportivo Calzada y Defensores de Calzada

Julia Augurio: Finalizando la década del 30, había dos equipos de fútbol en Villa Calzada. Uno se llamaba "Defensores de Calzada", con camiseta roja y blanca, el otro, "Sportivo Calzada", con camiseta blanca y azul; del primero, era presidente Negidio Storti; del segundo, Fernando Fernández, ambos con 19 años de edad. Libraron encarnizados partidos... El antagonismo era muy fuerte, discutían de continuo; entonces, este grupo de muy buenos chicos tomó una decisión salomónica: ¡Unirse![188]

188 Julia Augurio, op. cit., p. 159.

Club Atlético y Social Villa Calzada

Victoria Druguere - Bibliotecaria y Directora de la Biblioteca Celina G.P. Calzada: En la asamblea realizada el 8 de septiembre de 1940, que dio origen al club, se aprobó el nombre Club Atlético y Social Calzada Juniors. Al gestionar la personería jurídica, la palabra "juniors" no fue aceptada por ser extranjera. Una nueva asamblea general extraordinaria se reunió el 7 de abril de 1946, y se aprobó la moción de Gilberto Orsoni: Club Atlético y Social Villa Calzada.

Sergio Barakat: El Club Calzada tenía de todo. Tenía una cancha de pelota a paleta, al principio sin techo. Más tarde le pusieron el techo; en 1976 construyeron la pileta.

Stella Maris Orsoni: Francisco Fernández hizo mucho por el club. Al Club Calzada vino Julio Iglesias, en el año 1975, y Alfredo de Angelis ya en los últimos años.

Victoria Druguere: Carlos Díaz fue un impulsor del básquet y defensor del club con el convencimiento de que es bueno para la familia que los chicos incursionen en los deportes y en las distintas disciplinas.

Stella Maris Orsoni: Nicolás Tagliafico y Fernando Redondo salieron del Club Calzada; también Néstor Sicher, que es muy querido por la hinchada de Racing, porque es el que hizo el gol que le dio el ascenso.

Sergio Barakat: Lele Muñoz vivía al lado del Club Calzada. Fue la primera buffetera del club.

Paula García Muñoz - Nieta de Lele: Mis abuelos compraron la casa que está al lado del Club Calzada y fueron los primeros buffeteros del club. A mi abuela siempre que uno la quería encontrar, tenía que buscarla en el club. Toda su vida jugó al

Foto de Ana Dora "Lele" Bodaño de Muñoz tomada del Club Calzada.

básquet. Incluso compartió equipo con mi mamá. También jugaba mucho a las cartas. En verano todos los días que abría la pileta del club era la mesa fija de mi abuela, mi abuelo y sus amigas, jugando a las cartas. Añares. Su cartera pesaba tonelada, porque tenía piedritas de mármol para apoyar sobre las cartas para que no se volaran. Ella iba en bicicleta para todos lados; llevaba una cinta para cortar el empacho y llevaba caramelos; a más de uno, me incluyo, hizo adictos a los caramelos mediahora. Siempre estaba vendiendo rifas, juntando plata para el club, para el techo, para el alambrado, para comprar pelotas. No había manera de negarse a la abuela.

La biblioteca del club

Victoria Druguere - Bibliotecaria y Directora de la Biblioteca Celina G. P. Calzada: Es una biblioteca con historia, con visión de futuro desde el momento que en el año 40 fundaron el club. Los socios fundadores tenían la idea de que hubiera en el club una biblioteca. Se concretó 14 años después, en 1954. Y hoy tiene 50.000 ejemplares.

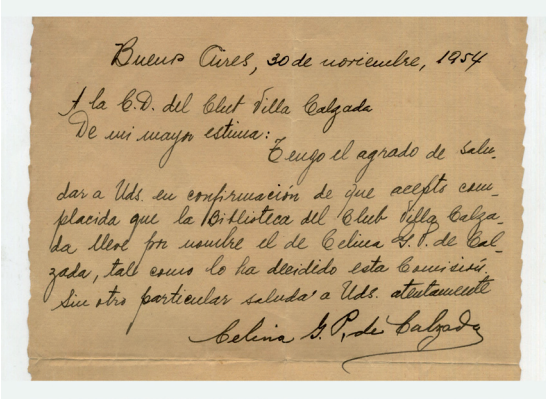
Sergio Barakat: El club tiene una hermosa biblioteca, que es una de las más grandes de Almirante Brown. Lleva el nombre de la esposa del doctor Rafael Calzada: Celina.

Victoria Druguere: Pedro Sbrizza, uno de los socios fundadores, quería que el club tuviera una biblioteca. Esa inquietud siempre estuvo rondando, hasta que surgió la oportunidad. Las socias mujeres no permanecieron indiferentes. A ellas se debió la orga-

nización de la biblioteca. Se le puso el nombre de Celina en honor de la esposa del fundador del pueblo, Celina González Peña de Calzada.

Nelly Giménez y la visita a Celina Peña de Calzada

Stella Maris Orsoni: En 1954 o 1955 fuimos al departamento de la señora Celina Peña de Calzada en capital con un grupo de mujeres. Estábamos Nelly Giménez, Marilú Nasser, Lele Muñoz y yo. Nelly Giménez era la voz cantante. Le dijimos que le queríamos poner su nombre a la biblioteca. Ella dijo que sí y nos donó $500.



Buenos Aires, 30 de noviembre, 1954

A la C.D. del Club Villa Calzada

De mi mayor estima:

Tengo el agrado de saludar a Uds. en confirmación de que acepto complacida que la Biblioteca del Club Villa Calzada lleve por nombre el de Celina G. P. de Calzada, tal como lo ha decidido esta Comisión.

Sin otro particular saludo a Uds. atentamente

Celina G. P. de Calzada

Foto de la carta de Celina de Calzada. Provista por José Cabrera

Ana María Giommi: La biblioteca la fundamos Nelly Giménez, Haydée Marta Lahore, Sarita Guimerá y yo. Nos convocó Nelly. Nos turnábamos para atenderla, hacer fichas, forrar y restaurar libros.

Stella Maris Orsoni: Nelly fue profesora y rectora en el Colegio Nacional de Adrogué; era una muchacha muy preparada. Ella fue la que organizó la biblioteca del Club Calzada.

Sergio Barakat: Vivía al lado de mi casa. Además de ser muy conocida porque era escritora, era la hija de don Jiménez, el primer jefe de estación de Rafael Calzada.

Celina Peña de Calzada

Victoria Druguere: Celina nació en Paraguay en 1876 y murió en 1960. Era la hija del presidente paraguayo en la época en que contrajo matrimonio con el Dr. Rafael Calzada en 1891. Tuvo una intervención destacada en los acontecimientos de su época, especialmente locales. Fue permanente colaboradora de la escuela N° 54, escuela pionera de la localidad de Rafael Calzada. Tuvo destacada participación en la obtención de los terrenos donde se levanta el actual edificio. Fue su madrina en el acto de colocación de la piedra fundamental y presidenta honoraria de la Cooperadora Sarmiento.

Inauguración de la biblioteca Celina P. de Calzada

Victoria Druguere: La inauguración oficial de la Biblioteca Celina fue el 22 de mayo de 1955 como parte de los festejos patrios. Yo empecé a trabajar en 2006. Acá se preserva toda la obra de Negidio Storti. Esta biblioteca siempre ha dado lugar a todo tipo de actividades, incluso para talleres. Yo siempre estoy a disposición de aquellos que quieren promover la cultura. Es uno de los objetivos del club; no solo la disciplina en las distintas actividades deportivas, sino también culturales. Acá durante tres o cuatro años también ha funcionado el programa FINES.

Negidio Storti y la Biblioteca

Victoria Druguere: El señor Negidio Storti fue el *alma mater* de esta histórica biblioteca. En verdad le puso no solo los conocimientos y su tiempo, sino la vocación. Era ingeniero agrónomo.

Jorge Fernández Arreyes: Storti se dedicó a investigar toda la historia de Calzada y la colocó en fichas. En 1982 Negidio Storti recorrió las calles de Calzada, tomando notas sobre las especies de árboles existentes. Hizo relevamiento del suelo, fauna y flora del lugar. Así se supo que el pueblo tenía en ese tiempo 12.660 árboles. Para hacer el trabajo, dividió la ciudad

en 23 secciones y recorrió calle por calle. Hizo un recuento de las arterias pavimentadas o no, instituciones de Bien Público, religiosas, escuelas, plazas, farmacias. Encontró 50 clases de árboles, predominando los paraísos, álamos, ligustros, fresnos, falso café, plátanos y un monte de eucaliptos. También impulsó la biblioteca del Club Rafael Calzada.

Diana D'Amico: Negidio trabajó 40 años en la biblioteca. Era un personaje entrañable. Era chiquito, hablaba bajito y era muy cariñoso y muy afectivo. Vos ibas a la biblioteca y le decías "Negidio, estoy buscando tal libro", y él te decía "vení, sentate", y te contaba todo lo que decía el libro que te querías llevar.

Francisco Fernando Fernández y el Monumento a la Amistad

Silvana Rodríguez: Acerca de Francisco Fernando Fernández podemos decir que, como el Dr. Calzada, "tomó la posta" para llevar adelante la ayuda solidaria y el progreso del pueblo, siendo reconocido por todos los habitantes de Calzada que en agradecimiento en 1992 levantaron en la Plaza frente a la estación un Monumento a la Amistad que lo honra y recuerda para las generaciones futuras.

Monumento a la Amistad. Imagen gentileza José Cabrera

Costumbres del ayer

Sergio Barakat: Negidio Storti contaba que cuando él estudiaba, vivía a seis o siete cuadras de la estación. Venía caminando con alpargatas y sus zapatos debajo del brazo, dentro de una bolsa. Y cuando llegaba a la estación, se cambiaba el calzado, lo ponía arriba del árbol, y se iban en tren. Cuando volvía, buscaba sus alpargatas arriba del árbol.

Bar El Caimán y La Giralda

Stella Maris Orsoni: El Caimán y La Giralda son lugares históricos. Yo nací en 1938 y desde que tengo memoria los dos estaban ahí. Yo tenía 6 años e iba a hacer las compras a La Giralda. El dueño se llamaba Antonio Blanco.

Diana D'Amico: Tanto en la puerta de El Caimán como en la de la Giralda había palenque y una cuchilla en el piso para sacarte el barro de los zapatos. En ese entonces las calles no estaban asfaltadas; se asfaltaron a finales de la década de 1950.

Sergio Barakat: El Bar El Caimán estaba frente a la estación. Era el lugar más viejo y más emblemático; iba todo el mundo, pero lamentablemente en 2020 lo vendieron y ahora es una pinturería.

Luis Alonso – Orfebre: De 1920 creo que era. Se comentaba que venían muchos malandras. Los hombres se sentaban en ese lugar de ventanales grandes a tomar una copa. Muchos venían en bicicleta con bombachas de gaucho, pero no se sacaban el broche. Después pasó a estar a cargo el hijo del dueño y cambió mucho la onda. Pero con la pandemia cerró. A todo el mundo le da mucha tristeza ver en qué terminó El Caimán. Se extraña la tradición.

Carlos "Conejo" Roberto Díaz - Vecino de Rafael Calzada: El Caimán... Ni me hablés, que me pongo a llorar. Era una reliquia. Tenía al fondo cancha de bochas. Ahí se crio todo Calzada. Toda la vagancia de Calzada estaba ahí.

Daniel D'Amico: Pichuco tocó en El Caimán; lo trajeron en un mateo desde Adrogué. Celedonio Flores vivía en Claypole y venía mucho al Caimán y a la sociedad de Fomento a pasar el día.

Stella Maris Orsoni: Del Caimán tengo un recuerdo hermoso. Se juntaban todos los parroquianos a jugar a las cartas. Había un teléfono. Celedonio Flores venía a caballo desde Claypole, pero yo no me acuerdo que cantara. Venía a jugar al truco, a jugar a las cartas.

Sergio Barakat: Uno de los lugares antiguos que todavía quedan es La Giralda en la calle Colón, esquina Altamira.

Stella Maris Orsoni: La Giralda era un almacén de ramos generales.

La Giralda. Gentileza José Cabrera

Casa Nasser

Stella Maris Orsoni: La familia Nasser le dio un gran impulso comercial a Calzada desde la década de 1950. Tenían negocios tipo galería de artículos para el hogar y hacían sorteos entre todos los clientes y el local se llenaba. Él se llamaba Pedro Nasser y su hija, Marilú.

La ferretería de Carlitos Casagrande

Luis Alonso – Orfebre: Estaba en 20 de septiembre y San Martín. Tenía todavía el palenque en la entrada. Nos dio una

tristeza cuando la tiraron abajo. Era una casa baja que parecía de campo y entrabas a la ferretería y parecía que entrabas a un almacén de ramos generales de campo.

Camioneta Casa Nasser. Gentileza José Cabrera

La Vial Argentina. Caminos y Construcciones S. A.

Diana D'Amico: Yo soy una ferviente admiradora de La Vial Argentina.

Julia Augurio: Llegó a Calzada en 1940 e instalaron sus galpones. A principios del 60, llegaron nuevas máquinas desarmadas desde Checoslovaquia. Llovía copiosamente en Calzada, las calles eran de tierra; para transportar el material, desde el asfalto hasta "La Vial", se necesitaron diez camiones y más de treinta obreros, que con gruesas sogas tiraban de los mismos, que avanzaban en el barro, enterrados hasta los ejes. La Vial fue la tercera compañía más grande de Sudamérica.[189]

Daniel D'Amico: Estaba acá en frente del lado oeste. Se armaban las máquinas de vialidad para todo el país. Venían de Europa del Este, de Checoslovaquia… Y había mucha gente acá; les daban un espacio para que se pusieran una casilla, y vivían unas 200 personas.

Yo me acuerdo una vez, todavía no iba a la escuela, después de un temporal bárbaro, que llegaron los camiones hasta la barrera con las máquinas desarmadas y las metían con sogas. A

189 Julia Augurio, op. cit., p. 98.

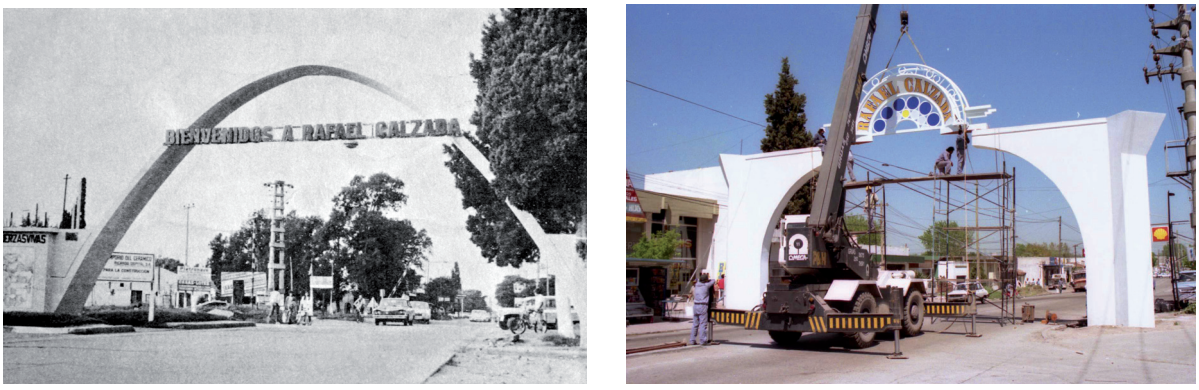
mí me parecía que estaba viendo a los egipcios. Cien tipos tirando con dos sogas con el barro hasta la cintura.

Julia Augurio: El propietario de La Vial era el ingeniero Ernesto Roberto Seinfert.

Gastón Seinfert - Nieto de Ernesto Roberto Seinfert: La Vial se transformó en Sociedad de Fomento, luego en un club vecinal. Luego el club vecinal se convirtió en un club privado, y ahora en un salón de fiestas. En el predio donde antes estaban las máquinas de Vial Argentina Constructora. Son galpones de adobe muy antiguos con estructura de hierro forjado, y paredes de 40 centímetros.

Arco de Bienvenida

Ricardo Ravenna: Ubicado en la avenida San Martín y vías del ferrocarril, fue inaugurado en 1966 con motivo de celebrarse el 57° aniversario de la fundación de la ciudad. El arco original debió ser reconstruido luego de un importante ensanche de la avenida.



Arco de Bienvenida. Gentileza José Cabrera

Carnavales, corsos y murgas

Sergio Barakat: Cuando hablamos de carnavales, los de mi época, hablamos del corso. Venía la murga desde Mármol todo por 20 de septiembre, que entonces tenía otro nombre, y doblaban en el bar El Caimán, y después iban para el Club Calzada.

Stella Maris Orsoni: Los Carnavales se hacían una parte en Club Calzada y otra parte en la Sociedad de Fomento.

Carlos "Conejo" Roberto Díaz: Acá vinieron todas las orquestas importantes, De Angelis, Fresedo.

Stella Maris Orsoni: El día que vino Fresedo se cortó la luz.

Carnaval Carioca, Club Villa Calzada, 1956.
Ficha Negidio Storti

Diana D'Amico: El corso de carnaval se hizo hasta los 70 más o menos. Me acuerdo de que con un grupo de amigos hicimos una tribu de indios espectacular. Nos vino a maquillar una maquilladora del Teatro Colón. Los disfraces estaban hechos perfectos. Competimos con otra tribu de mulatos. Era muy importante el carnaval en Calzada.

Asociación Histórico Cultural y Museo del Pueblo

Diana D'Amico: Yo soy la última presidenta del Museo de Calzada, que empezó a funcionar el 25 de febrero del 2006. Primero hacíamos muestras itinerantes y dábamos charlas; íba-

mos a los colegios a mostrar el material que habíamos juntado: algunas cosas que conseguimos por donación y otras que teníamos nosotros; después tuvimos un espacio propio en la Casa Radical, que nos dieron en comodato durante 10 años. Cuando terminó el comodato, nos quedamos sin espacio. La Cucaracha nos cedió un lugar para exhibir las cosas ahí.

El pintor Andrés Ferro Lezama

Luis Alonso: El pintor Ferro Lezama era un personaje. Un hombre viejito ya cuando lo conocí. Exponía y vendía sus cuadros. Se dedicaba a pintar caballos. Siempre andaba con un pañuelito.

Un orfebre en Villa Calzada

Luis Alonso: Los Pallarols son cinco generaciones de plateros. En el año 34 habían hecho para el Congreso Eucarístico Internacional un cáliz que era una obra de arte. Con los años tuve la suerte de que me tocara restaurarlo, se me caían las lágrimas. Trabajé en el taller de Juan Carlos Pallarols desde 1971 hasta mi jubilación en 2018. Siempre me ocupé de la ornamentación de las piezas. Realicé muchas obras importantes como, por ejemplo, una sopera para un presidente de la Sociedad Rural Argentina. Me tocaron hacer los cardos. Yo vivía acá en Calzada, en donde está el Arco, y cruzaba el campito para tomar el tren y ahí había unos cardos. Un día cuando pasé los corté y me los llevé al taller. El modelo para la ornamentación de esa sopera tan importante fueron los cardos de Calzada. Como lo que más me gustaba hacer y mejor me salía eran las plantas, me dedicaba principalmente a eso. Por eso empecé a hacer las famosas rosas de plata de Pallarols.

Para la muerte de Lady Di yo ya estaba haciendo rosas, pero mucho más sencillas, y Juan Carlos me pidió que hiciera una rosa "en serio". Le pedí a una vecina de acá de Calzada si me dejaba cortar una rosa. La llevé al taller y la desarmé. Más de 3 meses llevó lograr el modelo. A partir de ahí se hicieron, en cuatro o cinco meses de trabajo, las 39 rosas de plata, una por cada año, para la tumba de la Princesa Diana.

También me tocó restaurar el libro con el que juran los presidentes en el Congreso, que tiene una tapa con un crucifijo y punteras de plata, originalmente hecho por el abuelo de Juan Carlos Pallarols.

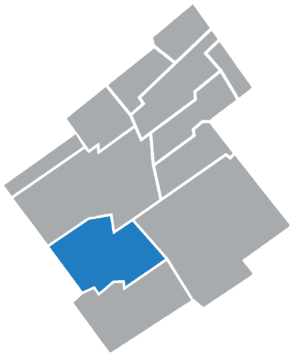
Trabajé en todos los bastones presidenciales de Alfonsín en adelante. Eso siempre se hizo en conjunto, todo el grupo del taller.

La rosa de Malvinas, con el modelo de rosa tomado de la rosa de mi vecina de Calzada, se hizo con el mismo material que se hacen las balas, bronce. Se hicieron solamente tres, se las llamó "Rosas de la Paz". Una se la llevó a Malvinas, otra la tiraron donde se hundió el Crucero General Belgrano y otra se envió a Inglaterra. Estuvimos como dos años haciéndolas.

Otra pieza muy linda que me tocó hacer es la media luna de la Virgen de Luján, la virgen original que está en la Basílica y que reproducen todas las estampitas. Es una media luna de plata con piedras engarzadas.

Lugares emblemáticos de Calzada pintados por Sarita Guimerá, cuyo padre fue el primer presidente del Club Atlético y Social Villa Calzada.

LONGCHAMPS



Los comienzos

Norma Coda de Peláez y María García Sancio: Hasta 1910 estas tierras eran ocupadas en su mayor parte por tambos, algo de ganadería, algunos pobladores dedicados a huertas o floricultura, y otros a pequeñas granjas. Entre estos habitantes podemos citar a las siguientes familias: Ávila, Ortega, Rosalía, Lauría, Sansena, Vitale, Stagna, Cisco, Michelena, y con hornos de ladrillo, Bustingorry.[190]

Mabel Ilda García Ramírez - Reconocida vecina de Longchamps: [Mi abuelo] trabajaba en el Banco del Plata; iba todos los días en *sulky* desde Longchamps a Burzaco, donde salían los trenes para llegar a la capital; todavía a Longchamps no llegaban los trenes y no había estación.[191]

El hipódromo y el nacimiento de Longchamps

Juan Carlos Rolón - Director la Revista *Telaraña* y escritor: En agosto de 1909 el Jockey Club de Lomas de Zamora le compró unos terrenos en lo que entonces era Burzaco a Luisa

190 Norma Coda de Peláez y María García Sancio, "Longchamps entre 1910 y 1920"; en Rubén Palma (director), *Longchamps: nacimiento y vida de un pueblo*, compilación de trabajos realizados en el marco del Taller de Investigación Histórica sobre Longchamps realizado entre mayo y julio de 1990 por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y la Fundación Cultural Longchamps, coordinado por Haydée Epifanio, en colaboración de Eduardo Marcet, Municipalidad de Almirante Brown, Imprenta Municipal, s/f, p. 51.

191 Agradecemos a Marcela Fabiana García los testimonios escritos por su madre, Mabel Ilda García Ramírez, en 2013.

Carrere, la viuda de Eugenio Burzaco, para hacer un hipódromo, y pronto promovieron la construcción de una estación entre Burzaco y Glew.

Luis Alberto González: Había habido un hipódromo en Lomas de Zamora, pero la familia dueña de las tierras quiso urbanizar y donó una fracción para la creación de un hospital, como efectivamente se hizo y es el actual hospital Gandulfo. Entonces el Lomas Jockey Club obtuvo una indemnización y compró unos terrenos para hacer un hipódromo que se conocerá como Villa Longchamps.

6 de febrero de 1910 - Longchamps y el primer vuelo exitoso de Sudamérica

Luis Alberto González: Estando el hipódromo ya terminado, a fin de dar a conocer el mismo y dado que la habilitación para las pruebas de caballos no salía, desde sus instalaciones se facilitó el primer vuelo fiscalizado de Sudamérica a cargo del reconocido piloto francés Henri Bregi a bordo de un avión Voisin. A la jornada del 6 de febrero de 1910 en Longchamps, asistieron personalidades del Aero Club Argentino, entre los que se encontraba el ingeniero Jorge Newbery, con funciones de fiscalización.[192]

Antonio A. Pedrós: Fue el 6 de febrero de 1910 en un improvisado aeródromo de un hipódromo que se estaba construyendo al sur de la estación Burzaco, sitio que ya se hacía llamar "Villa de Longchamps". Sin embargo el fracaso de varios intentos sufrido una semana antes por el italiano Ponzelli en Hurlingham, desalentó la concurrencia del público; se esperaba unos 10.000 y solo concurrieron alrededor de 3000 espectadores.[193]

Luis Alberto González: Ese día al caer la tarde, Henri Bregi finalmente hizo dos vuelos en el aeroplano dotado de motor Gnome de 50 HP; en el primero se elevó hasta los veinticinco metros en medio de la ovación de la

192 Luis Alberto González, *Fuerza libre y limitada*, Buenos Aires, Edición Nuestros Fierros, 2015, pp. 28-30.

193 Antonio A. Pedrós, "Henri Bregi, un piloto olvidado", Novena Jornada de Estudios sobre el Partido de Almirante Brown y su región, Adrogué, 15 de septiembre de 2011.

concurrencia, dando dos vueltas a la pista con un equivalente a seis kilómetros transitados, manteniéndose en el aire durante ocho minutos; y en el segundo recorrió siete kilómetros a 60 metros de altura.[194]

Diario La Nación, *7 de febrero: La ascención de Bregi, la primera entre nosotros, se realizó en condiciones tales que la hará inolvidable, pues fue una a modo de demostración afirmativa del predominio del hombre sobre el fluido elemento, de que sólo tenía noticias nuestro público por las informaciones de los diarios, nunca suficientes para sugerir una noción exacta de lo que es el vuelo mecánico.*[195]

Henri Bregi: En Buenos Aires las emociones no han faltado. Tuve que mostrar los progresos de la aviación francesa desconocidos aún para los argentinos. Después de muchas incertidumbres y dificultades con el motor, logré los vuelos anunciados...[196]

Diario El País, *7 de febrero: Al bajar del avión el señor Bregi, fue muy felicitado por los que presenciaron la prueba, quienes volvieron a la ciudad llevando en el ánimo la satisfacción de haber presenciado el primer vuelo que en suelo argentino se ha realizado con pleno éxito".*[197]

Luis Alberto González: Antes de que el aviador francés [comenzara sus pruebas], para matizar la espera, se hicieron una prueba de motociclismo y dos carreras de autos... Es en la localidad de Longchamps en el año 1910, donde por primera vez en América Latina, se efectúa un completo programa sport de pruebas mecánicas con máquinas de distinto tipo: aeroplano, autos y motos.

194 Luis Alberto González, *Fuerza libre y limitada...*, op. cit, pp. 28-30.

195 *La Nación*, 7 de febrero de 1910, p. 8; en Juan Carlos Rolón, *Longchamps, otra historia,* Longchamps, Ediciones Telaraña, 2014, p. 10.

196 Carta de Bregi al periodista Jacques Mortane de fecha 18 de Octubre de 1910, en http://aviation.maisons-champagne.com/dir.php?centre=04-bio-bregi&menu=11; en Antonio A. Pedrós, op.cit.

197 Diario *El País*, 7 de febrero de 1910; en Luis Alberto González, *Viejas carreras en el cercano sur, Automovilismo deportivo en Almirante Brown*, Buenos Aires, Buenos Aires, Nuestros Fierros, 2020, p. 14.

El vuelo de Ricardo Ponzelli

Juan Carlos Rolón: Hubo un vuelo anterior al de Henri Bregi en el Palomar; el piloto italiano Ponzelli levantó vuelo a 10 metros de altura, pero lo hizo durante solo unos pocos metros y no tardó en caer y romper el avión; el mismo Ponzelli reconoció a Henri Bregi como el primer piloto en realizar un vuelo exitoso en América del Sur.

Martín Peyton: El aviador Ponzelli, reconociendo su imposibilidad de volar, envió un mensaje al Diario La Prensa *en el que declaraba que (...) lo realizado no debía considerarse aún como verdaderos vuelos.*[198]

Acta N° 47[199], Libro 1, Comisión Directiva del Aero Club Argentino, en reunión del 20 de junio de 1911, presidida por el Ing Jorge Newbery donde se expide sobre el vuelo del italiano Ponzelli

Con referencia a la carta que envía el Giornale d' Italia *de esta Capital preguntando si efectivamente el Sr. Ponzelli fue quien antes que otro efectuó vuelos en este país, como lo ha publicado en un periódico de Milán, debe contestársele: que si bien dicho Sr. Ponzelli intentó realizar la primera exhibición, no tuvo mayor éxito, por cuanto simplemente dio un salto con su aparato no mayor de 200 mt. a muy poca altura; habiendo hecho el único vuelo digno de tomarse en cuenta cuando después de algunas reuniones de aviación en el aeródromo de Villa Lugano, optó al título de piloto, el que alcanzó sometiéndose a las pruebas reglamentarias. Después no hizo más vuelos.*

198 Martín Peyton, "El primer vuelo", en Rubén Palma (director), *Longchamps: Nacimiento y vida de un pueblo*, op. cit., p. 42. Hay un cruce de citas en el trabajo, creemos que la cita del diario La Prensa corresponde al 2 de febrero de 1910.

199 Disponible en Casa de Cultura de Longchamps y Biblioteca Popular Atahualpa Yupanqui; gentileza Gilda Barbona y Carla Beatriz Santángelo.

Bregi entre Longchamps y Villa Lugano

Haydée Epifanio: En abril de 1910 Carlos Tornquist ofreció un premio de 2000 francos para el primero que volara entre los aeródromos de Longchamps y Villa Lugano, premio al que se hizo acreedor Henri Bregi.[200]

Henri Bregi: ¡Que viaje! Perdido en la niebla, preocupado, sin saber dónde ir; finalmente encontré el sol después de describir dos círculos grandes. Entonces la risa me brotó al ver las vacas asustadas correr en todas direcciones; un granjero sorprendido dejar caer su cubo de leche, y un agricultor soltar su arado sorprendido.[201]

Un sello postal a 100 años del primer vuelo exitoso

Hugo Iraizoz - Presidente del Instituto Newberiano de Almirante Brown: En el centenario del primer vuelo, en febrero de 2010, se hizo un acto de celebración en el Country en Longchamps y el Correo Argentino lanzó un sello postal, que tiene valor histórico.

Una efímera escuela de aviación de Bregi

Horacio A. Gabeiso: Bregi, sin proponérselo, estableció una escuela en Longchamps. Su propósito era preparar argentinos enseñándoles a conducir aviones Voisin para que participaran en los actos de festejo del Centenario. Pero no era una escuela formal... La Escuela de Longchamps de 1910 tuvo una vida efímera, pues a mediados de 1910 fue trasladada a Villa Lugano. Los alumnos de Bregi se destacaron: Florencio Parravicini fue el primer argentino diplomado piloto aviador en nuestro país. (...) El Dr. Juan Roth salió 3° en el concurso del Centenario. Enrique Roger fue el acompañante de Claudio André en el primer raid aéreo Mar del Plata-Buenos Aires (1911).[202]

200 Haydée Epifanio, "El surgimiento de Villa Longchamps", en Rubén Palma (director), *Longchamps: Nacimiento y vida de un pueblo*, op. cit., p. 29.

201 Carta de Bregi al periodista Jacques Mortane, en Antonio A. Pedrós, op. cit.

202 Horacio A. Gabeiso, "Escuelas de aviación en Longchamps", en Rubén Palma (director), *Longchamps: Nacimiento y vida de un pueblo*, op. cit., p. 81.

Primeros remates

Haydée Epifanio: El primer remate tiene lugar el 10 de abril de 1910. En la semana siguiente continúa el loteo. El diario capitalino La Prensa *da la lista de los primeros compradores: muy pocos. Davel no se desanima y el 17 de abril lanza el segundo remate. En noviembre de ese año continuó la venta.*[203]

Inauguración de la estación con horarios regulares

Juan Carlos Rolón: El 10 de agosto de 1910, a instancias del entonces ministro de Obras Públicas, Ezequiel Ramos Mejía, el tren comenzó a pasar todos los días. Es por este hecho que se considera esta fecha como el nacimiento de Longchamps.[204]

El 5 de septiembre de 1910 se inaugura el hipódromo de Longchamps

Norma Coda de Peláez y María García Sancio: La actividad del hipódromo trajo aparejado un mayor movimiento en Villa Longchamps. Los años 1911 y 1912 marcan una gran afluencia de público y la estabilidad de los pobladores. Junto al desarrollo de la población crecía la necesidad de instalar algunos comercios que abastecieran al lugar, pues anteriormente debían trasladarse a localidades vecinas a hacer compras o esperar la visita de vendedores ambulantes.[205]

El remate de las tierras del viejo hipódromo

Norma Coda de Peláez y María García Sancio: En marzo de 1913 las tierras del hipódromo, perteneciente al Lomas Jockey Club, fueron vendidas por la Compañía de Seguros al Sr. Emilio Burgwadt en Comandita, el que luego rematará (...) las instalaciones el 6 de noviembre de 1913. Llega así uno de los pioneros que dio impulso a este pueblo desde 1913 en adelante: El Sr Emilio Burgwadt, ganadero, incansable luchador. Esta sociedad

203 Haydée Epifanio, "El surgimiento de Villa Longchamps", op. cit., p. 20.

204 Si bien el tren también paró en Longchamps el 6 de febrero de 1910 en ocasión de realizarse las exhibiciones de aviación, motociclismo y automovilismo y también, y dos meses más tarde, cuando se realizaron los remates, empezó a detenerse con horarios regulares a partir del 10 de agosto 1910.

205 *Norma Coda de Peláez y María García Sancio*, op. cit., p. 52.

emprende el trazado de calles, cercado de terrenos, construcción de pasos de piedra, instalación de algunos faroles en las esquinas más céntricas, forestación. Todo esto bajo la constante atención de D. Emilio Burgwardt.[206]

El fin del hipódromo

Luis Alberto González: En 1913 en una competencia donde el candidato era un equino llamado Agarrate, que llegó a una muy peleada final, lo dieron perdedor y había muchos boletos jugados y la gente se enardeció porque no aceptó el fallo y se produjo una quemazón del hipódromo. Con el seguro se realizó el hipódromo de Temperley.

Primer nacimiento

Mabel Ilda García Ramírez: Mis abuelos, José Benito Ramírez y María Burgos, compraron dos lotes en Longchamps cuando comenzaron los remates. Y comenzaron a edificar su casa, una pieza y un baño, en el sitio donde funcionaría la Panadería la Espiga de Oro. Y en esa casa el 2 de junio de 1911 nació mi madre, María Asunción "Ñata" Ramírez. Fue el primer nacimiento del pueblo, desde que el pueblo se llamó Longchamps.[207]

Escuelas de aviación

Juan Carlos Rolón: Longchamps tuvo dos escuelas de aviación; una en 1915, que cerró pronto, y otra en 1921.

Horacio A. Gabeiso: Juan Vicente Romanelli Nell, Jacobo Storti y Carlos José Obligado inauguraron el 8 de abril de 1915 un aeródromo escuela al sudeste de Longchamps, a cuatro cuadras de donde antes había estado el famoso hipódromo. El número de alumnos llegó a cinco... La trágica muerte de Francisco A. Belgrame, ocurrida en el aeródromo el 16

206 *Norma Coda de Peláez y María García Sancio*, op. cit. p. 53.

207 Fue anotada en Burzaco porque en Longchamps no había Registro Civil. Agradecemos a Marcela Fabiana García los testimonios escritos por su madre, Mabel Ilda García Ramírez, en 2013.

de octubre de 1915, causó el desánimo de aquellos alumnos. (Cerró) al finalizar el año 1918, cuando se vendieron todas las instalaciones y existencias a la Escuela de Aviación Militar.[208]

Bremmer junto con Eduardo Miguel Hearne, constituyó la Sociedad Anglo Argentina de Aviación, que se estableció en Longchamps, iniciando sus actividades de escuela el 21 de abril de 1921, utilizándose un biplano AVRO Sport Renault 100 HP. Tampoco tuvo éxito. Aparte de la instrucción de perfeccionamiento dada a los integrantes de la brigada de aviadores de la Liga Patriótica Argentina, Sres. Eduardo Bradley, Pedro Garré, Enrique Roger y Gervasio Videla Dorna. Uno solo fue el alumno egresado: Tomás Quesada, el 1° de octubre de 1921. Bremmer regresó a Inglaterra al poco tiempo.[209]

Carola Lorenzini

Juan Carlos Rolón: Carola Lorenzini trabajaba en una empresa de teléfono; fue la primera mujer en hacer un *looping* invertido en la Argentina.

Vilma Martínez - Vecina de Longchamps: Carola Lorenzini venía a Longchamps a hacer horas de vuelo. Era conocida de los Sagarra; porque Sagarra era de Alejandro Korn; ella sabía por los Sagarra que acá había un campo de aviación.

Almacén de Ramos Generales

Mabel Ilda García Ramírez: [Mis abuelos compraron] un Almacén de Ramos Generales, Bar y Hospedaje, ubicado en la esquina de Belgrano y Av. Dr. Chiesa (hoy Los Changos). Los parroquianos del lugar jugaban ahí a las cartas y se tomaban una copita. El almacén tenía los palenques afuera, para dejar atados los caballos durante su estadía; no había otro medio de transporte. No había luz ni calles asfaltadas. Con su almacén en funcionamiento recibió un grupo de mecánicos de aviones, que se hospedaron en el negocio mientras arma-

208 Horacio A. Gabeiso, op. cit., p. 83.

209 Horacio A. Gabeiso, op. cit., pp. 84-85.

ban los hangares y fabricaban los aviones. Las alas eran de tela de sabana engomada, la cabina descubierta y todos los días los probaban; a mi madre, que para ese entonces tenía 9 años, la invitaban a volar, le pedían permiso a los padres y ella iba feliz; le colocaban los auriculares y volaba con ellos; mamá siempre se acordó de Jack y Vale, dos de los aviadores ingleses.

La Espiga de Oro

Mabel Ilda García Ramírez: Cuando se fueron el pueblo quedó muy desolado y triste, y en 1923 mi abuelo decidió cambiar de comercio y fundó la panadería La Espiga de Oro, la primera en Longchamps. Desde entonces la panadería siempre continuó a cargo de la familia. Mis padres compraron la Panadería La Espiga de Oro con un socio, Dictino Fernández; allí trabajaba toda la familia; yo me levantaba a las cinco de la mañana para ayudar a mi padre a poner la galleta criolla, que compraba mucho la gente del campo, porque duraba mucho. Se repartía en una jardinera, un carruaje con la inscripción de la Panadería.[210]

Florería Jorge

Jorge Vlochff - Dueño de la florería: Mis abuelos vinieron al país en la década de 1930; mi abuelo, Jorge Todoroff Vlchoff, que venía de Bulgaria, trabajó un tiempo en una fábrica y mi abuela, gallega, era mucama en el Kavanagh. En la década de 1940 se instalaron en Longchamps en un terreno a 15 cuadras de la estación y comenzaron a cultivar flores; tenían chanchos también y otros cultivos. Fuimos de los primeros cultivadores de la zona. Mi papá fue a aprender el oficio a la capital, a Florida Embassy. Y en 1957 abrieron la Florería Jorge, dedicada a flores de corte y plantas de interior; parecía una locura abrir una florería en Longchamps cuando había tan pocos

210 Hoy la panadería sigue en manos de la familia, a cargo de Pedro Alfonso García, un sobrino de Mabel.

habitantes, pero todavía hoy sigue funcionando.

Elsa Soria - Hija de Raúl Antonio Soria, promotor del Barrio Ferroviario "Unión y Fraternidad": Longchamps tiene el almacén más grande de plantas; creo que está considerado como uno de los más grandes de América Latina, en el límite con Ministro Rivadavia, que se amalgama con ella.

Costumbres del ayer

Mabel Ilda García Ramírez: Mi infancia fue muy feliz. Teníamos de todo: frutas, hortalizas, conejos... Solo se compraba la carne y la leche que traía el lechero en botellas. Para proveerse de comida se carneaban dos cerdos de 200 kilos al año, siempre en julio o agosto. Mi madre hacía las morcillas en el día, a nosotros nos ponían a picar cebollas, también picábamos la grasa para hacer chicharrones; nos quedaban ampollas en las manos. Cada carneada era una fiesta, se juntaban los vecinos, no existían portones, solo las puertas de entrada a la casa. Mi madre también se encargaba de hacer los chorizos, mitad carne de vaca y mitad de cerdo y las especias que ella sabía; cuando terminaban, se ponían a secar colgados de los tirantes; cuando ya estaban secos, se colocaban en grasa derretida, y así duraban todo el año. Los jamones se curaban en un cajón de madera y mucha sal; se intercalaban los jamones y la sal, y no tenían que tomar aire; no podían tocarse por tres meses.

Por casa pasaban los carros tamberos que venían del Barrio La Lata, que eran tirados por 4 caballos (si no, no pasaban por las huellas que se formaban), 2 de los caballos iban atados a las varas, 2 laderos y un cadenero; no teníamos ni una calle asfaltada. Los carros dejaban los tarros en la Estación del ferrocarril; se cargaban en el tren de carga que pasaba una vez por día.

La primera farmacia de Longchamps

Carlos Castagnino - Hijo del primer farmacéutico: Mi padre compró la primera farmacia en 1950; la farmacia había abierto en 1909 en Glew y se trasladó a Longchamps en 1914, cuando Magdalena Motti de Tieghi, la mujer del farmacéutico, fue designada como directora de la Escuela 9. Con el tiempo la farmacia cambió de ubicación; el lugar original fue más tarde fiambrería y Centro Tradicionalista, pero hace algunos años, lo compró mi hijo para abrir la Antigua Farmacia Castagnino, que comparte las iniciales de mi padre.

Escuela N° 9 - La primera escuela de Longchamps

María Adriana Cárdenas Díaz: Cuando se afinca en Longchamps, el Sr. Emilio Burgwardt ve la necesidad de crear una escuela, tomando parte activa en las gestiones correspondientes hasta obtener la creación de la misma, (...) el 2 de agosto de 1914.[211]

Mabel Ilda García Ramírez: Donde estaba el primer negocio de mi abuelo, funcionó la primera escuela, su directora era Magdalena Motti de Tieghi, a la vez maestra junto a la señorita Poncabare. La Escuela contaba con 11 alumnos, entre ellos mi madre; allí cursaban hasta tercer grado. Hoy una calle de Longchamps lleva el nombre de la señora Directora de Tieghi.

Escuela N° 9 - Foto Mariana Pacheco en visita 2021.

Beatriz Martínez: La Escuela N° 9 llegó a tener dos maestras hermanas; hermosísimas; tocaban el piano y nos hacían cantar; no solamente las canciones patrias; también tocaban folclore; la escuela N° 9 tenía un lindo escenario.

Eduardo Mariath - Fomentista: La nueva escuela N° 9 se inauguró en 1951 o 1952.

211 María Adriana Cárdenas Díaz, "Escuela N° 9", en Rubén Palma (director), *Longchamps: Nacimiento y vida de un pueblo*, op. cit., p. 60.

Iglesia Nuestra Señora de Luján

Nélida N. Robba del Río y Liliana B. García: El pueblo de Longchamps vivió mucho tiempo viajando hacia comunidades vecinas para satisfacer la necesidad de acercarse a Dios. El Obispo Auxiliar de la Diócesis de La Plata Monseñor Doctor Juan P. Chimento delegó al cura vicario de Burzaco Padre Ramón Baisxauli la responsabilidad de reunir a las señoras de Longchamps con el propósito de establecer una comisión de Damas Pro-Templo. Esta comisión debía encargarse de recaudar los fondos necesarios para la construcción de la Iglesia de esta localidad. Dicha reunión se concretó el 16 de octubre de 1931 en el local del Longchamps Tennis Club... La culminación de la Iglesia fue nueve años después de la colocación de la piedra fundamental, en el año 1941.[212]

Iglesia Nuestra Señora de Luján.
Gentileza Carla Beatriz Santángelo

Vilma Martínez: El primer cura fue un franciscano de esos que andan en sandalias; y después vino el padre Julio. Era tan simpático que todos los chicos querían ser curas... Fue uno de los pioneros.

El primer bautismo

María Elena Gusetti: Fui bautizada el 29 de junio de 1941 por el primer sacerdote local padre Joaquín Cúfari, en la flamante iglesia de Longchamps. Nací en 1932; mi padre vino de Italia y se instaló en la capital y allí conoció a mi madre que trabajaba en la casa del Dr. Valle, quienes fueron mis padrinos. Yo nací en el Gandulfo de Lomas porque aquí no había hospital.[213]

212 Nélida N. Robba del Río y Liliana B. García, "Parroquia Nuestra Señora de Luján", en Rubén Palma (director), *Longchamps: Nacimiento y vida de un pueblo,* op. cit., pp. 89-90.

213 Diario *El Portavoz*, 17 de marzo de 2000. Gentileza Patricia Babio, hija de María Elena.

Costumbres del ayer

Mabel Ilda García Ramírez: Los vecinos se comunicaban pasando el cerco; mi madre y la señora de Nicosia lavaban juntas, prendían fuego en el pasto, colocaban un fuentón de cinc, jabón casero hecho por mi padre con grasa y soda cáustica; ella tenía los moldes para formar los panes de jabón. La calle principal tenía un Boulevard en el centro con la estatua de dos Leones Blancos, senderos de árboles donde paseábamos las chicas.

Carnavales de antifaz

Mabel Ilda García Ramírez: En los carnavales mi madre con sus amigas se disfrazaban… Mi hermano y yo nos preguntábamos cuál sería nuestra mamá; no sabíamos de qué estaba disfrazada. Recién a las 12 de la noche se sacaban los antifaces y ahí corríamos hacia ella. (…)

Cooperativa Solidaridad Social

Elsa Soria: El barrio se originó por casualidad cuando a don Enrique Tramonti, que vivía en Remedios de Escalada, le expropiaron su casa para la construcción del Puente Escalada, que conecta Hipólito Yrigoyen con la Ruta 210. Propuso entonces a sus compañeros del ferrocarril Roca formar una cooperativa para aprovechar el plan Eva Perón. Y en 1953 fundaron la cooperativa Solidaridad Social, que llegó a concretar 22 barrios en todo el país.

Barrio Ferroviario "Unión y Fraternidad" de Longchamps

Elsa Soria: La piedra fundamental del barrio se puso el 8 de mayo de 1954. Se llama "Unión y Fraternidad" porque reúne a los dos gremios ferroviarios: la Unión Ferroviaria, que corresponde a los administrativos, y La Fraternidad, nombre propio del gremio de conductores del tren, antes maquinistas y foguistas.

En 1956 se plantaron 400 familias de golpe en un pueblo de campo, 1600 personas. Entre ellos estaban Enrique Tramonti y mi padre, Raúl Antonio Soria, promotores del barrio.

La torre tanque forma parte de la construcción del barrio para la provisión de agua potable.

Dador de vida
El más alto del pueblo.
EL MONUMENTO
Faro en la noche
austero, intimidante.
De escasa gracia
Hosca su figura
Gris en apariencia
Riqueza interior
que late y late
sin descanso.
Entre gota a gota
que trueca en manantial
el elixir primordial
de su existencia.
Tu amor es líquido
tu servicio sólido
Década tras década
DADOR DE VIDA
GRACIAS TE DAMOS.
A ti y a los que te cuidan
sin desmayo.

Elsa Soria[214]

Pintura de Mónica Luján Collet

Imagen Gentileza Elsa Soria

214 Gentileza Elsa Soria.

La Escuela primaria N° 26 "Unión y Fraternidad"

Elsa Soria: Una vez que se entregó el barrio la gente formó su primera sociedad de fomento y armó una comisión pro escuela, integrada por vecinos deseosos de que sus hijos tuvieran educación dentro de su hábitat. Esa comisión se encargó de donar una parte del terreno del barrio y asentar ahí el establecimiento educativo, que luego se oficializó como escuela pública, que todavía hoy funciona.

La Biblioteca Martín Fierro

Elsa Soria: La sociedad de fomento fue creciendo físicamente; de hecho, además incorporó una gran biblioteca, la Biblioteca Martín Fierro, iniciativa de Olivio Ratti.

Posta sanitaria

Elsa Soria: La sociedad de fomento tiene desde 1973 una posta sanitaria 7 de abril, que incluyó el servicio de enfermería y el vacunatorio.

Nosotros no tenemos castillos, museos o edificios con raigambre; nuestra parroquia es sumamente sencilla; a Longchamps hay que recorrerlo; es bello por sus barrios arbolados, florecidos.

Unión Vecinal, Sociedad de Fomento y Hospital Vecinal Emilio Burgwardt

Eduardo Mariath: La primera Sociedad de Fomento fue la Unión Vecinal y alrededor del 1950 se instaló una Salita de Primeros Auxilios; en 1956 se creó la Sociedad de Fomento Emilio Burgwardt, que se hizo cargo de esa salita, hasta que en 1974 o 1975 los desalojaron del lugar. Ahí me integré yo y conseguimos alquilar otro inmueble más grande, con médicos especialistas; hasta que en 1978 se nos presentó la posibilidad de adquirir un edificio; el predio había sido del primer médico que habitó Longchamps, Almandós; eran cuatro lotes grandes con una casa centenaria que todavía sigue en pie; nos pidieron

90 monedas mexicanas de oro; una cosa insólita fue la operación; unos arquitectos de Longchamps hicieron un anteproyecto y la familia Burgwardt donó el hormigón para toda la obra: dos subsuelos y cuatro pisos para arriba. Hicimos rifas y varios eventos para recaudar fondos. También dos Sábados de la bondad; con el primero creo que conseguimos el mobiliario para las 40 camas; con el segundo, el equipamiento de la sala de terapia intensiva. El hospital se inauguró en 1983.

Tiempos de participación

Eduardo Mariath: Las sociedades de fomento consiguieron el gas natural, el teléfono, el pavimento, la escuela industrial. Eran épocas en las que no había nada… A fines de los 70 formamos la Federación de Entidades de Bien Público de Longchamps; estaba integrada por más de 20 agrupaciones; la gente participaba en esa época.

Biblioteca Jorge Luis Borges

Eduardo Mariath: Donde funcionó la salita de primeros auxilios antes de la inauguración del hospital abrimos la Biblioteca Jorge Luis Borges; él vino a inaugurarla…

Primera verdulería

María Elena Gusetti: Mi papá tuvo la primera verdulería en Longchamps (Belgrano entre Alsina y Aviación); allí alquilaba el local y mamá le ayudaba en el reparto. Papá tenía dos canastas y vendía por las casas, llegándose hasta Glew (caminando) buscando clientes.[215]

Cine Teatro Avenida

El Señor Pando, uno de los dueños del cine teatro Avenida: En la década de 1950, cuando Longchamps era casi todo campo y contaba con apenas 273 casas formando un pueblo, funcionaban dos cines, el primero ubicado en la calle Belgrano 1250 denominado cine Longchamps y el otro

215 Diario *El Portavoz*, 17 de marzo de 2000. Gentileza Patricia Babio, hija de María Elena.

Gobernador Arias y Belgrano donde luego fuera la Avenida Hipólito Irigoyen (sic) al 1830, este último llamado Cine Teatro Avenida. Por esa época la familia entera iba a los cines para ver tan solo una película de vaqueros, indios, de guerra, etc. Después llegaron las películas argentinas que revolucionaron nuestro cine. Luego con la llegada de la televisión, la gente se fue alejando de la pantalla de cine, quizás atraídos por la comodidad de estar en su propia casa viendo una película, ocasionando el cierre del cine Longchamps. En el año 1991 lo reabren, pero duró poco por la falta de afluencia de público.

Sus funciones se realizaban de lunes a viernes a las 14:30 y 19:30 hs. Diariamente se repartían volantes por las inmediaciones, con la programación, que iba desde películas y noticiarios hasta funciones musicales con artistas en vivo. Estos volantes eran entregados por niños del pueblo, ganando así la entrada gratis a las funciones.

En 1975 el cine Avenida se incendió por causas desconocidas... (...) Recién cuando se derrumbó el techo, el sereno del banco Quilmes (hoy Comafi) que estaba frente al cine vio salir el humo, y ya no quedaba nada que salvar [...] En el lugar, años después funcionó un aserradero, luego un lavadero, y hoy en día seguimos añorando el viejo cine.[216]

Cine Teatro Avenida.
Gentileza Carla Santángelo

La Pinturería Sagarra y el arte

Ricardo Sagarra - Dueño de la pinturería: El comercio nació como venta de materiales para la construcción en 1930. Después fue bazar y desde 1975 es una pinturería, la primera del pueblo.[217]

216 Datos aportados por el señor Pando, uno de los dueños del cine teatro Avenida, en el año 1992 a alumnos de la E.E.T N1 M.M.de Güemes, S. Leschtschenko, J. S. Nava, Hugo E. Ramón, C. Pérez Schankula, G. Paradiso y E. Racz, en http://historiadelongchamps.blogspot.com/, el blog de Hernán Mendoza.

217 Diario *Clarín*, 16 de diciembre de 2010.

Carla Beatriz Santángelo - Sobrina de Ricardo Sagarra: En 1975 la Ferretería Sagarra se transformó en una pinturería. En ese entonces mi tío, Ricardo Sagarra, armó una vidriera en el local para que exhibieran sus obras artistas locales. Las exposiciones se renovaban cada 15 días. Esto lo hizo durante más de 30 años. Hubo cerca de 650 exposiciones.

Ferretería Sagarra.
Gentileza Carla Santángelo

Ingrid Breyer - Artista local: Cuando expuse en lo de don Sagarra sentí que la vidriera estaba abierta, así como su alma. Él siempre fue fiel y sensible al arte. Tiene la generosidad y la sencillez de los grandes y es querido por todos.[218]

Cristina Bustillo - Presidenta de la comisión directiva de la Casa de Cultura de Longchamps y Biblioteca Popular Atahualpa Yupanqui: Sagarra fue el que prendió la llamita de la cultura. No hubo un solo artista plástico que no expusiera en esa vidriera; fue muy querido y admirado.

Artistas en Longchamps

Juan Carlos Rolón: Carlos Regazzoni vivió en Longchamps hasta el 96 y 97. Formó parte de la comisión de la Fundación Cultural Longchamps, que funcionó en la década de 1980. Él vivía en su personaje. Cuando todavía no era muy conocido, pero ya había empezado con lo suyo, andaba a los gritos en el carro vendiendo kerosene; después ya no vendía kerosene, pero seguía saliendo con el carro. Las pinturas de él están en la estación de Longchamps. Él había pintado la ochava del colegio Industrial; mientras hacía ese trabajo, era muy normal pasar y encontrarlo durmiendo en el caballete.

218 Ídem.

Carlos Regazzoni: Creo que nos debemos comunicar. Y el arte es una manera. Las epopeyas que yo utilicé para hacerme artista son los grandes movilizadores de la comunicación: el tren y el avión. Son las dos grandes epopeyas de la revolución industrial. En un momento en la Argentina estaban cambiando la línea Roca, la estaban transformando en una línea eléctrica; trabajaban de día y de noche, y mi casa estaba frente a las vías, y me desperté a las 2 de la mañana el ruido; se veía un despelote bárbaro. Yo fui en calzoncillos a ver. Se veían las máquinas que echaban fuego por la boca, luces de colores, que levantaban las vías, con los durmientes, toda una tecnología de punta, y yo dije: 'este es mi tema; esto es lo que yo tengo que pintar'. Y ahí empecé a pintar ferroviarios (...) El ferrocarril transporta a los sueños de las personas; las personas con sus sueños.[219]

Bernardo Méndez

Juan Carlos Rolón: Bernardo Méndez saca de su interior toda su imaginación y con ese toque particular que lo caracteriza le muestra a Longchamps sus sentimientos más profundos. El arte de Bernardo se encuentra en todos los ámbitos: desde bomberos, el hospital, la comisaría, bibliotecas y hasta en la propia redacción de la Revista *Telaraña*.[220]

Alejo Giacchetti – Museólogo

Hernán Mendoza - Investigador aficionado y vecino de Longchamps: Alejo Giachetti tenía un museo que es la parte de adelante del hospital Burgwardt. Coleccionaba cosas antiguas de la zona. Más tarde se mudaría a Glew. En ese lugar se hizo la Biblioteca Jorge Luis Borges, en la década de 1980. Borges a la inauguración; ahora ya no funciona como biblioteca.

Juan Carlos Rolón: Alejo fue un gran autodidacta, que fundó lo que hoy deriva en La Cucaracha; empezó con un museo en su casa particular, donde está el hospital Burgwardt.

219 Testimonios de Carlos Regazzoni extraídos de la pieza documental "El planeta de Regazzoni"; en https://www.youtube.com/watch?v=Qm15a9s9bOE&t=289s.

220 Juan Carlos Rolón, *Longchamps, otra historia*, op. cit., p.52.

Maurice Duclós - Alias Saint-Jacques

Elsa Soria: Aquí vivió el coronel Saint-Jacques, héroe de la resistencia francesa; ese fue el nombre de guerra.

Jorge Fernández Arreyes: En Longchamps se instala un lugarteniente de Charles De Gaulle. Cuando Charles De Gaulle estaba en Inglaterra tratando de retomar Francia, este señor cumplió un servicio que era subirse a un avión en Inglaterra, tirarse en Francia en paracaídas, conseguir datos, volver. Como era un hombre de derecha, cuando termina la guerra queda enfrentado con sectores de izquierda de Francia, entonces optó por venirse acá e instalarse en Longchamps. Ocurre que en el año 63 viene Charles De Gaulle al país y él era un hombre tan alto como De Gaulle, De Gaulle era un hombre de un metro noventa, y lo ve en el aeropuerto. Entonces rompe fila, va, lo abraza y después terminan cenando juntos.

Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1 "Martín Miguel de Güemes"

Ana María Amado - Docente jubilada: Los orígenes de la EEST1 se remontan a la década de 1960, cuando el Honorable Concejo Deliberante propuso la instalación de una Feria Franca en Longchamps, y en la búsqueda de un sitio para su desarrollo encontraron un edificio de una antigua fábrica de alcohol, estratégicamente ubicado a dos cuadras de la estación. Surgió entonces la idea de instalar en el lugar una escuela técnica, ya que no existía ninguna en la zona, y los jóvenes debían viajar a Lanús o Avellaneda para estudiar oficios; también era importante para sacar a los chicos de la calle. Tras largas gestiones se logró la expropiación del edificio, que pertenecía a CAISUR. Finalmente, la escuela se inauguró a comienzos de 1971. Para los vecinos es un símbolo del lugar y con orgullo y respeto la llaman "El Industrial".

Instantáneas de inmigración

Alcira Sefarini - Vecina de Longchamps: En mi barrio Santa Adela, había muchos nietos de italianos y había gallegos que venían de los conventillos de la Calle Defensa en Capital, frente al parque Lezama. Acá se festejaban los carnavales, fiesta de San Pedro y San Pablo, Navidad y año nuevo.

Hernán Mendoza: Había muchos rusos y croatas más cercanos al Camino de las Latas.

Raíces culturales
Costumbres mallorquinas en Longchamps

Los abuelos y los tíos eran una parte importante en la familia, y hasta los paisanos. Todos unidos a pesar de estar tan lejos de su tierra.

La mayoría de parientes y paisanos trabajaban el calzado, tradición mallorquina que expresaba la calidad de esa industria en Mallorca, y que abriera muchos mercados importantes en Europa.

En la Argentina, todos retomaron ese trabajo artesanal que había sido transmitido por generaciones.

En el barrio desde muy temprano se podía escuchar el golpeteo de los pequeños martillos y cinceles que dibujaban el cuero fino de las capelladas. Una tarea artesanal que arrojaba resultados artísticos prolijos y refinados.

Aunque no abundaban los festejos y el descanso, había fechas en que todo parecía una fiesta. En los meses de junio y julio, todos los tíos y paisanos se juntaban en el terreno del fondo donde estaba la huerta para la faena anual del carneo y la elaboración de las facturas de los cerdos, conocida como la *matance*.

Las mujeres apuraban las cocas de *tempó*, cubiertas de hortalizas, pimentón y el mejor aceite de oliva; los "*cocarrois*" de verduras y pasas de uvas, unos bocados muy pequeños con carne de conejo además de un buen "*frit*" de

morrones, cebollas, tomates y carne de cerdo con rodajas de papa, que ya estaban dispuestos en la mesa grande cubierta por un mantel blanco bordado en punto cruz.
Para tal faena se esperaban los días más fríos del invierno. Muy temprano los hombres se disponían a carnear el cerdo y la ceremonia espantaba a los más pequeños de la familia. Se utilizaban todas las partes del animal, incluso la sangre y las orejas y con su carne magra se elaboraban las famosas sobrasadas mallorquinas. Esto aseguraba una cantidad importante de embutidos para el invierno, tal como se hacía en la Isla conservando la tradición.
Como fin de fiesta se servían las ensaimadas mallorquinas rellenas con dulce de "cabello de ángel" y los sabrosos helados caseros llamados *cassata*, especialidad del tío Faustino, que venía especialmente de Buenos Aires para tan importante acontecimiento; los hombres cantaban y reían olvidando el trabajo de todos los días, las mujeres y los niños se sumaban al festejo. El resultado de la faena se repartía entre todos y llegada la noche cada cual se iba a su casa llevando las conservas para el resto del año.

Susana Caubet

Eduardo García y la acuñación de la frase "Cuna de la aviación"

María Elena Gusetti: Cuando yo era chica muy poco se hablaba (del acontecimiento histórico de la aviación), casi nada. Todo empezó con Eduardo García, cuando acuñó la frase "Cuna de la Aviación Sudamericana". Eduardo era una maravilla, muy inteligente y un estudioso del tema.[221]

Juan Carlos Rolón: Eduardo García fue un autodidacta… Colaboró en diversas publicaciones, (...) pero su mayor noto-

221 Diario *El Portavoz*, 17 de marzo de 2000. Gentileza Patricia Babio, hija de María Elena.

riedad se daba por su condición de radioaficionado y en el ambiente era muy querido y respetado. Para distinguir a Longchamps con algún hecho sobresaliente creó la conocida frase "Longchamps cuna de la aviación sudamericana". Así, cada vez que modulaba, comenzaba diciendo la famosa frase.[222]

Tarjeta Q.S.L de Eduardo García. Blog de Alfredo Pedrós

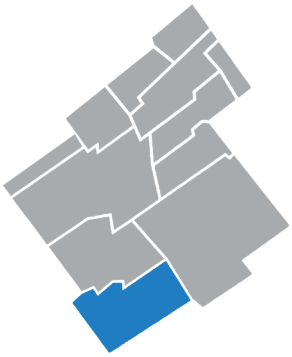
Casa de Cultura de Longchamps y Biblioteca Popular Atahualpa Yupanqui

Cristina Bustillo: La idea de hacer un espacio cultural surgió cuando murió Miguel Acosta, el dueño de la Galería de Arte en Longchamps a mediados de la década del 1990. Miguel había comprado un terreno y construyó un espacio para hacer un cine. Con el tiempo puso la galería de arte. Cuando murió, un grupo de vecinos –entre los que estábamos Mabel García, Ester López y yo– nos reunimos y en 1998 inauguramos la Casa de Cultura de Longchamps; un año más tarde pudimos abrir la Biblioteca Atahualpa Yupanqui. Durante 15 años la Casa de Cultura y Biblioteca funcionó en dos locales prestados por la familia García Ramírez. Alrededor de 2013 nos mudamos a Rivadavia 1516, donde estamos actualmente.

La biblioteca tiene muchísimo material, unos 20.000 libros. Cada tanto hacemos una suelta de libros; nos trasladamos a una esquina a las cinco de la tarde y regalamos libros con la condición de que quien los lleve los regale después de terminarlos.

222 Juan Carlos Rolón, *Longchamps, otra historia*, op. cit., p. 55.

GLEW



Inés Santibáñez - Guía de la Capilla Santa Ana: Este pueblo ya en el año 1810 tenía dueños. Era la señora Leyes. Pasado un tiempo pasa a la familia Rodger y esta gente a su vez transcurrido el tiempo le vende las tierras a un inglés llamado John Glew. En el año 1865 hace su primera parada el tren que iba de Constitución a Jeppener a las 10 de la mañana. Luego este señor John Glew vende parte de sus tierras para que se haga el trazado ferroviario que iba desde Constitución a Jeppener y luego continúa hasta Chascomús.

Oscar Rincón: Glew es otro de los pueblos antiguos que hay en lo que después fue Almirante Brown. Antiguamente el ferrocarril tenía una ley que decía que las estaciones tenían que llevar los nombres de los dueños de las tierras. De ahí toman después los pueblos los nombres.

Inés Santibáñez: En 1885 aproximadamente se empezó a poblar de pequeños hacendados, principalmente era un pueblo bastante tambero, se criaban muchas vacas y había tambos de leche.

Los pagos de Cambaceres

La vieja estancia de don Juan Glew, que fuera alcanzada con el progreso con la entrada en ella de las vías férreas, fue dividiéndose en parcelas una vez fallecido aquel, y en sus tierras tuvo origen el pueblo de su nombre.

En el año 1886 sus descendientes dividieron el campo heredado y se adjudicaron distintas fracciones: el núcleo central, hoy llamado "Pueblo Viejo", correspondió a don Carlos Glew, quien vendió a los señores don Pedro Pico y don José María Blanco las sesenta y nueve cuadras comprendidas entre las vías del Ferrocarril y el camino general a la Capital Federal, la hoy calle Avellaneda y el deslinde con el Partido de San Vicente.
La venta se formalizó en La Plata, en 1887, ante el escribano don José M. Guezales.
En estos terrenos se formó el conglomerado que, en la subdivisión proyectada un año después, en 1888, se le hace aparecer con el nombre de "Pueblos de Cambaceres", aunque no como designación oficial sino la que le dieron los señores Pico y Blanco en los planos del loteo.
Así se lee por primera vez en un documento público de enero de 1888, en la escritura otorgada ante el escribano don Manuel Horma: "Nuevo Pueblo de Cambaceres". En esa época había fallecido el legislador don Antonio Cambaceres, vinculado al pueblo por su próximo establecimiento de campo...[223]

Nicanora Rosas, una hija de Juan Manuel, en Glew

Juan Pablo Gómez: Investigando sobre la quinta Rocca me encuentro con un artículo de *Crítica* con el titular "Vive una hija de Rosas en Glew"; en el artículo Nicanora Rosas recordaba su niñez en Palermo y algunos viajes a Santos Lugares; y contaba la historia de Eugenia Castro y Rosas.

Cuando Máximo Terrero, el marido de Manuelita Rosas, viene a Buenos Aires para gestionar una herencia, Nicanora y dos de sus hermanos le inician un juicio. Fue en 1886. El abogado patrocinante fue el doctor Rafael Calzada, que intentó probar el reconocimiento filial y el cobro de la herencia. Nicanora se había instalado en Banfield, pero más tarde se instaló en Glew con su hija Bernabera y el marido de su hija, de apellido Casado, que era de Glew. Finalmente, no prospera porque Manuelita argumenta que la herencia que estaban ges-

223 *La Opinión*, 3 de octubre de 1970.

tionando era de su madre, ya que a Rosas le habían confiscado todas las propiedades; por otra parte, lo que pudiera haber de herencia paterna, había que tramitarlo en Inglaterra.

Capilla Santa Ana

Inés Santibáñez: Antes del año 1900 vino a vivir la familia Calvo. La señora doña Vicenta de Calvo era una mujer muy católica y cuando quería rezar tenía que hacerlo en su casa o mandar a llamar a un cura de La Plata porque todavía no existía la diócesis de Lomas. Entonces un día se le ocurre construir una capilla y pide permiso al obispo en La Plata. Ella quería una capilla muy sencilla. Con ocho metros de frente por 25 metros de fondo, toda revocada y encalada de blanco con un techo a dos aguas de chapa. La señora de Calvo muere en el transcurso de las obras y la termina una prima, la señora de Ezeiza.

Pueblo Viejo - Pueblo Nuevo

En la década del 30 y creo que también del 40 así estaba dividido Glew. Las vías del ferrocarril eran la frontera entre ambas partes. Sin necesidad de mucha aclaración se desprende fácilmente que el Pueblo Viejo era el lado Oeste de Glew. Había una pacífica rivalidad entre ambos lados, pero la rivalidad estaba. (...)

La formación del nuevo pueblo de Glew, frase muy usada para vender ese lugar, causó algunas inquietudes y hasta preocupaciones en algunos de aquellos que hacía tiempo habitaban el pueblo viejo (...).

Desde un principio, sin ser muy exacto, se puede decir que las nuevas edificaciones en el pueblo comenzaron en 1928, tal vez alguna en 1927, tratando de aprovechar las ventajas que se les daba a aquellos compradores de parcelas que construyeran en forma casi inmediata a la compra.

(...)

Los primeros remates de parcelas que dieron origen al Pueblo Nuevo los realizó Furst Zapiola y Cia. los días domingo 5 y 12 de junio de 1927. Los lotes y quintas se ofrecían a pagar en 100 cuotas mensuales sin interés, con una base inicial para la subasta de $5 las quintas y $1 los lotes.

Las quintas eran de mayor superficie que los lotes, pero estaban retiradas de la estación del ferrocarril. Con los lotes, de solamente 8,66 metros de frente, se formaba el centro del nuevo pueblo de Glew.

Para los días de remate se habilitaron trenes gratis desde la estación Constitución, con paradas en Avellaneda y Temperley. Se ponían a la venta 950 quintas y 540 lotes. Se ofrecía una ventaja adicional a aquellos compradores que edificaran dentro de los tres primeros meses después de la compra, una casa de material compuesta de una habitación, cocina y water-closet. Los que esto hacían tenían derecho a una rebaja del 50% sobre el saldo del precio de compra.[224]

Club Atlético Defensores de Glew
El club de barrio más grande del mundo

Sebastián Armesto Ozón - Centro Cultural La Volanta del Viejo Glew: El Club Defensores de Glew se fundó el 25 de mayo de 1920; originalmente funcionaba en un galpón de la calle Patria, donde ahora está el Banco Provincia; cuando empezó se jugaba a la pelota a paleta, el deporte de moda en aquella época, y también al básquet; más tarde adquirió las tierras de la nueva sede y el 12 de diciembre de 1971 se inauguraron el club y la pileta, donde está actualmente, en Sarmiento y Avellaneda; al año siguiente, la cancha de básquet. Cando empezó los colores del club eran azul y blanco; y después se cambia al negro y blanco actual. Para ser un club de barrio es gigante; tiene 5000 socios y tiene tantas actividades que lo llamamos "el club de barrio más grande del mundo".

224 Edmundo Trotha, *Vivir en Glew*, Tomo I, s/d, pp. 28-32.

Club Social y Deportivo Glew

Rosa Pavón - Vecina de Glew: El club deportivo se inauguró el 12 de octubre de 1938. Tiene actividades como fútbol, taekwondo, natación, pileta climatizada. En un momento venían muchos artistas y se festejaban casamientos.

Zulema Ozón - Fundación Soldi: El tropezón era un bar muy conocido, que cerró; también estaba el Caserón, ahora es Chelsea casa de deportes. Hasta el año pasado quedaba la Banderita, un almacén de ramos generales.

Lugares que ya no están - La tienda de Dulce

Verónica Mora - Biblioteca Rojas Paz: La tienda de Dulce estaba en la calle Soldi; hoy hay un supermercado chino; no quedó prácticamente nada de ese frente; los dueños eran un grupo de hermanos conocidos como los turcos, pero eran siriolibaneses; ellos creo que adoptan el apellido Dulce cuando llegaron. Un grupo de hermanos puso la tienda; uno de ellos tenía el bazar sobre la avenida Almafuerte del otro lado de la estación con respecto a la Iglesia; el bazar tampoco existe; y este Dulce, el dueño del bazar, es el que fundó el club Defensores de Glew.

Raúl Soldi en una volanta

Llegada de Soldi a Glew

Zulema Ozón: Soldi llega a Glew invitado por unos amigos a comer un asado un domingo. Viene en tren, en el viejo Ferrocarril Roca, y tarda tres horas en llegar, viene con una canastita con la merienda, como de picnic. Llega en otoño y se enamora del paisaje. Él estaba en medio de su etapa amarilla y Glew estaba lleno de girasoles, de cardos. Era muy poético para él y se enamoró del lugar, el amigo le prestó la casa. Y así llega: de casualidad.

Patricia Leiva - Fundación Soldi: Él trabajaba muchísimo haciendo escenografías; en ese momento estaba pintando la

cúpula del Teatro Colón, y el único tiempo que le quedaba para pintar era de las 12 de la noche a las 3 de la mañana. En ese tiempo las bombitas de luz eran amarillas y por eso esa etapa se llama "la etapa amarilla".

Zulema Ozón: Glew era un lugar muy apacible. Eran cuadras y cuadras de nada, de quintas enormes, de cardos, de girasoles. Se enamora de eso. Y después empieza a hacer amigos acá.

Raúl Soldi: Cuando conocí el pueblo de Glew, sus calles eran transitadas por sulkies, *volantas y jinetes, y daba la impresión de estar a centenares de kilómetros de Buenos Aires. Pasé inolvidables semanas recorriendo el lugar con mi inseparable caja de colores, en busca de paisajes.*[225]

Zulema Ozón: Mi padre era profesor de historia, pero era español y no se quería nacionalizar argentino. Entonces, se puso un criadero de pollos en Glew. Vivíamos pegados a la casa de Soldi, que venía siempre a casa. Así empezaron a hacerse amigos. Lo recuerdo siempre pintando, por todas partes, en el patio de su casa. Y pintándome a mí. Soldi tiene una serie de niñas gordas. Yo soy una de ellas.

Capilla Santa Ana: "La iglesia de Soldi"

Inés Santibáñez: Un fin de semana Soldi salió a caminar y llegó al Pueblo Viejo que es donde está la capilla. Estaba cerrada con llave. El padre Jerónimo Kardec, un franciscano, que era checoslovaco, lo dejó ingresar. A Soldi le llamó la atención que la iglesia no tuviera ventanas y que la luz natural entrara por los medios y por el vitraux. Al ver el altar mayor, que era todo de madera y tenía partes laminadas en pan de oro y los dos retablos a los costados todos blancos, lo primero que pensó fue "qué lindo sería pintarla".

225 Diario *Tribuna* s/f (recortes compilados en la Biblioteca Pablo Rojas Paz).

Zulema Ozón: Soldi llegó en el 49 y en el 53, después de veranear si se quiere un tiempo en Glew, un día entra en la capilla y se da cuenta de que la habían inaugurado en el año 1905, el año en que él había nacido, entonces sintió como un mensaje ahí de que debía pintarla. Su señora fue también un motor para que lo hiciera.

Raúl Soldi: Con mi mujer íbamos a Glew a visitar a una amiga. Cuando descubrí la iglesia y vi las paredes totalmente blancas, pensé que quedaría muy bien toda decorada al fresco.[226]

Inés Santibáñez: La gente de mayor poder adquisitivo del pueblo no estaba conforme con que la Iglesia se pintara. Se convocó a una reunión de vecinos y el señor Roberto Valls los convenció de que el maestro iba a saber embellecer a la parroquia.

Raúl Soldi y el Padre Jerónimo en la Capilla Santa Ana.

El Evangelio según Soldi

Raúl Soldi: Todo comenzó en aquel lejano enero de 1953, año en que la Curia autorizó la ejecución de mi obra. Fueron 23 largos veranos de trabajo lento y fatigoso. Y esa frecuentación constante de este apacible pueblo, hizo que lo quisiera cada vez más.[227]

Inés Santibáñez: Soldi no sabía todavía qué pintar y el padre Jerónimo le dio los evangelios apócrifos, escritos muchísimos años más tarde pero que no están en la Biblia, que hablan de la

226 Diario *Clarín*, domingo 16 de agosto de 1992.

227 Diario *Tribuna*, Almirante Brown.

vida de Santa Ana, de San José y de Jesús. A él le gustó la propuesta porque podía ambientarla en el pueblo de Glew. Por eso en los frescos se pueden encontrar muchas cosas que no coinciden con la época o el paisaje bíblico. Cuando él expone su proyecto y los bocetos la gente lo aprueba.

Raúl Soldi: Quise que la historia de Santa Ana transcurriese en Glew. Por eso incorporé paisajes y personas del lugar. Pinté en el coro a la chica que tocaba el órgano, al cura de la iglesia, que me ayudó a picar las paredes.[228]

Inés Santibáñez: Las técnicas utilizadas fueron romana en seco, fresco y mural. La técnica romana en seco la aplicó solamente para "Las labores domésticas de Santa Ana", agarró una manguera larga, la llenó de agujeros, la enchufó a una canilla e hizo correr el agua por más de 24 horas sobre la pared. Luego mezclaba unos polvos traídos de Misiones con una sustancia que se llama caseína, que se extrae del suero de la leche; con eso él formaba como una especie de pasta, que iba aplicando con punzón y con espátulas.

La técnica de fresco la aprendió en Italia. Siendo muy joven, estaba enfermo de los bronquios y un tío lo llevó a Italia para curarlo y se quedó unos cuantos años viviendo allá. Cuando visitó la Capilla Sixtina se enamoró y aprendió a pintar como Miguel Ángel Buonarotti. En la "Reconciliación de Santa Ana y Joaquín" utilizó esta técnica. Tendió hilos en forma vertical y horizontal y formó cuadrados de 30 por 30. Cada cuadrado se picaba y quedaba el ladrillo. La escena dibujada la dividió en un papel, la llevó a escala y la cuadriculó para luego después plasmarla. El padre Jerónimo le hacía una mezcla de tres partes de arena y dos partes de cal viva apagada. Con eso revocaba esos cuadrados e iba pintando y dibujando. El sacerdote que aparece en la obra detrás de Joaquín es el padre Jerónimo.

228 Diario *Clarín*, domingo 16 de agosto de 1992.

En todas las obras de la Capilla se pueden encontrar referencias tanto a Glew como a la Argentina. En la boda de la Santa los niños llevan empanadas; los obsequios de los Reyes Magos a Jesús están hechos con láminas de rodocrosita, nuestra piedra nacional. En la "Virgen de los Cardales", aparecen vacas, carruajes de la época y molinos de viento, cuyas aspas son escarapelas argentinas. Soldi incorporaba los elementos que lo rodeaban: pintó a las gallinas que entraban a la capilla cuando abría las puertas para tener luz natural; para darle textura a las vestimentas utilizaba puntillas[229] compradas en una tienda que había a media cuadra de la parroquia desde 1910. Incluso para las hojas representadas en el altar mayor utilizó las hojas de plátano que están en la puerta.

La casa de Jacinto Calvo fue por un tiempo Museo y Archivo Histórico Esteban Adrogué.
Foto Ricardo Fernández Olivares

Estas obras también representan sucesos y personajes propios de Glew. En "El nacimiento de María" se puede observar la casa de la señora Vicenta, que es la famosa casa de Calvo, que todavía podemos ver en Glew. La donante aparece representada en otra pintura, en la que se ve la maqueta de la iglesia y al obispo, que le está entregando una llave en forma simbólica como la aprobación para que ella construya la capilla.

Cuando el maestro Soldi pintó el mural del casamiento de María y José, tenía más de 80 años y ya no se podía subir a los andamios, entonces se llevó el motivo para hacer en la Biblioteca Nacional y sobre caballetes extendió los lienzos y ahí pintó en óleo toda la escena del casamiento y los ángeles de arriba. No todos los ángeles que pintó Soldi son iguales. En la Escuela Santa Ana había una docente que era de piel negra. Un día entró y le preguntó al maestro por qué no había ángeles

229 Se trata de la tienda de la familia Dulce.

negros en las iglesias. Él la hizo sentar, la dibujó y luego la plasmó. Esa mujer todos los días salía del colegio y se iba a mirar cómo Soldi la iba pintando en la pared.

En la escena del coro aparece el padre Jerónimo Kardec. Atrás hay un sacerdote que era poeta y músico amigo de Soldi y el nene, que está atrás con una capita roja, es un compañero mío de cuarto grado que era monaguillo. Del lado derecho del rosetón hay una señora tocando el piano, que era una sobrina de la señora que donó la Iglesia, la señorita María Eugenia Calvo, que nos enseñaba canto.

Inés Santibánez: Cuando pintaba había un silencio absoluto. Era mágico ver el esfuerzo con que lo hacía. De más está decir que si un cuadrado no había quedado como le gustaba lo volvía a picar, lo volvía a revocar y lo volvía a pintar. Por eso tardó veintitrés años.

Zulema Ozón: Tomé la comunión con los andamios puestos. De hecho, mi madre fue una de las que protestó porque "la niña tenía que tomar la comunión con esos trastos puestos en la casa de Dios".

La Biblioteca Pablo Rojas Paz

Raúl Soldi: Si me preguntan cuál es mi mejor obra, yo diría que la escuela para adultos que fundé en Glew. Hombres y mujeres que ya son padres están aprendiendo a leer y escribir. Es mi aporte a los demás.[230]

Inés Santibáñez: En la pintura del Altar Mayor se puede observar una casa que tiene ventanas amarillas. Esa casa existe. Está a cien metros de la iglesia, sobre la calle Aristóbulo Del Valle y Mansilla. Cuando él estaba pintando se entera de que esa casa estaba en venta y la compra. Esa casa es la Biblioteca Pablo Rojas Paz.

230 Revista *Somos*, 6 de mayo de 1977.

Zulema Ozón: Él hace la Biblioteca Pablo Rojas Paz, le pone ese hombre en honor a su amigo, Pablo Rojas, el autor del libro *Arlequín*, y la hace pegado a la Parroquia, en la misma manzana.

Inés Santibáñez: Esa biblioteca fue y sigue siendo muy importante porque ahí muchos chicos íbamos a buscar libros.

Alba Aballay - Biblioteca Pablo Rojas Paz: Él compró la casa hecha, que era mucho más chiquita de lo que es hoy. La parte donde está la biblioteca era una galería. Después se fue agrandando. A Soldi le parecía muy importante todo el tema cultural del pueblo. Por eso compró esta propiedad, para hacer una biblioteca, que era algo que no había en Glew.

Lorena Arrúa - Bibliotecaria: Tardaron un año en habilitar la biblioteca a partir de que él donó la casa. Él decía que donde hay niños siempre debe haber libros. Las primeras donaciones que recibió fueron unos pocos libros de la Editorial Losada que figuran en el inventario. Para el día de la inauguración Soldi invitó a Ernesto Sábato y a la viuda de Pablo Rojas Paz.

Biblioteca Pablo Rojas Paz
Gentileza Juan Manuel Florencio Sosa

Verónica Mora - Biblioteca Pablo Rojas Paz: En el piso de arriba, a finales de los setenta, principios de los ochenta, funcionó una radio. Los militares no llegaban a intervenir la frecuencia, entonces era una radio de libre escucha. Era de Roberto Valls.

Alba Aballay: En la Biblioteca siempre hubo clases de todo, de música, de dibujo, y la escuela nocturna para adultos. Yo soy profesora de inglés y empecé estudiando inglés en la Biblioteca. Las clases eran en la cocina.

Muchos chicos de Glew pudieron estudiar gracias a la Biblioteca. Esta tuvo muchos años de gran actividad y de difusión cultural. Para Soldi era el orgullo más grande, sobre todo porque en ella funcionaba un Centro de Alfabetización. De ese se conserva una dulce anécdota: la enorme satisfacción que produjo al maestro al enterarse que gracias a su obra, una señora (de más de 70 años) una noche pudo escribir de su puño y letra una carta a su hijo residente en el interior.[231]

Concurso de manchas

Zulema Ozón: Soldi era un vecino más. Era un vecino que salía con la bolsa a hacer la compra, con la mujer, y que se paraba a hablar con todo el mundo. Pero también era un vecino que traía ideas innovadoras, como el concurso de manchas, el concurso literario. Yo creo que Soldi pensó en un Glew para todos.

Inés Santibáñez: Unos años después de crear la biblioteca, Soldi instituye el día de la primavera las jornadas de dibujo y pintura para todo aquel que supiera o no supiera pintar. Entonces llegaba el 21 de septiembre y el pueblo se llenaba de pintores amateur y profesionales. Caminabas entre medio de bastidores.

Zulema Ozón: Era común caminar por la calle y ver gente que venía de Buenos Aires, tres horas en tren, a pintar los paisajes de Glew.

Juan Manuel Florencio Sosa - Presidente de la comisión Biblioteca Pablo Rojas Paz: El Concurso de Manchas, que se

231 *Pizarrón de pueblo*, miércoles 4 de junio. Compilación de recortes, gentileza Biblioteca Pablo Rojas Paz.

realiza desde 1969, buscaba que la gente pintara su alrededor para conservarlo.

Alba Aballay: La casa de mi abuela, que tenía estilo colonial, todos los años era pintada por los vecinos. Pintaban los chicos de las escuelas, pero también venían artistas profesionales.

Verónica Mora: También era muy común que eligieran para pintar la Iglesia o la casa de Calvo, lugares emblemáticos.

Alba Aballay: Era re lindo. Siempre se hacía los domingos y además de pintar era lindo salir a pasear y ver lo que pintaban los demás. Se enviaba la convocatoria a las escuelas y si ganabas la mención te llegaba a la escuela, entonces era una manera de acercar las escuelas a la biblioteca, que era la que organizaba el concurso.

Raúl Soldi en el concurso de manchas en la biblioteca.

Fundación Soldi.

Fundación Soldi.
Foto Mariana Pacheco en visita 2021

Zulema Ozón: La primera casa de Soldi estaba en Alférez Pajes entre Luro y Olivera; era vecino nuestro; ahí se instaló durante muchos veranos; era una casa quinta con grandes terrenos; después compró una más céntrica, que es donde está ahora la Fundación Soldi.

Inés Santibáñez: La chacra en la que Soldi pasaba los fines de semana antes estaba como a 12 o 14 cuadras de la estación casi en el límite del partido de Presidente Perón. Luego Soldi compró una casa en Glew, que es donde ahora se encuentra la Fundación Soldi, con su colección de cuadros y su teatro.

Sebastián Armesto Ozón - Fundación Soldi: La creación de este espacio es de marzo de 1982. En abril comenzó la guerra de Malvinas y Soldi ofreció este lugar como asilo en caso de un ataque inglés a Buenos Aires.

Verónica Mora: Yo estaba ese día que vino Soldi para la inauguración de la Fundación. Había periodistas de la revista *Siete Días* que venían a cubrir la noticia. Entonces deciden sacar una foto y suben a una escalera a una nena de la Escuela 35. Soldi sube a la escalera del otro lado. Esa nena era yo.

Inauguración Fundación Soldi.
Revista *7 Días*, N° 746,
6 de octubre de 1981
Gentileza Verónica Mora

Sebastián Armesto Ozón: Las sesenta obras que están en la fundación son de la colección privada de Soldi, son las que atesoraba como propias. Los cuadros más antiguos son aquellos que datan de la década del treinta y del cuarenta. A medida que nos acercamos en el tiempo va cambiando el estilo y los colores. Soldi tiene tres etapas, la última es la etapa blanca.

Patricia Leiva - Fundación Soldi: La última etapa, la etapa blanca, es porque cuando al terminar de pintar la capilla le preguntaron cuánto quería cobrar por su trabajo, él no quiso cobrar, dijo que solo quería la pintura que había sobrado. Y sobró mucho blanco.

Zulema Ozón: En esta institución no hay obras que le sobraron a Soldi, es su colección privada. Hay primeros premios obtenidos en Argentina, en el extranjero, retratos de sus amigos, de sus hijos y de los personajes del arte.

Soldi fue muy inspirador; en la fundación hay 300 alumnos.

Raúl Soldi: Se me pregunta si quisiera modificar algo de mi vida pasada. Pero no. Todo sirvió. Hace falta ser joven y hace falta ser viejo. Uno completa al otro. Pero si pudiera volver atrás, claro que volvería a Glew. Este es el pueblo que yo elegí, o él me eligió a mí. Eso sí no lo sabré nunca.[232]

Cósimo Manigrasso

Ana Lía Suárez - Nieta política de Manigrasso:[233] Cósimo nació en Grottaglie, Italia, en 1925, y llegó a la Argentina en 1948 con un contrato firmado para trabajar en una fábrica de cerámica en Capital Federal. Cuando termina el contrato la mayoría de sus compatriotas se vuelve a Italia, pero él decide quedarse en Argentina. Llega a Glew buscando un lugar espacioso para poder hacer la cerámica y conoce a su esposa. Ella se viene a vivir a esta casona en el año 1952. Se radica en Glew y arranca con toda esta obra de cerámica toscana que era lo que realmente lo fascinaba.

La mayoría de las piezas que se exhiben son ánforas hechas con arcilla, que Manigrasso se hacía traer del Puerto San Julián en el sur de la Argentina, y los pigmentos con que les daba coloración eran traídos de Misiones. Los motivos son tomados

232 Diario *Clarín*, 15 de junio de 1980.

233 Manigrasso se casó en segundas nupcias con Ilda Estela Costa, abuela de la entrevistada.

de la mitología griega, egipcia y romana. También pintaba cuadros al óleo.

Ana Lía Suárez: Era muy solitario, vivía rodeado de gatos. Era muy bueno, muy disciplinado, muy serio y un poco cascarrabias. No le gustaba que le metan mano en nada. Trabajaba solo sin ninguna ayuda. Con su torno patero realizaba entre 10 y 15 piezas diarias. Se levantaba temprano cuando salía el sol. Preparaba el mate y pintaba mucho en el jardín. Por eso los cuadros tienen mucho cielo.

El tano era muy cerrado. Tenía sólo un amigo, Roberto Valls, y éste a su vez era íntimo amigo de Soldi. Las reuniones entre ellos tres eran muy seguidas.

Gentileza Ana Lía Suárez

Inés Santibáñez: En la pintura del altar mayor las dos figuras centrales habían sido pintadas por el maestro Soldi solo con los brazos que se encuentran en primer plano. Unos años más tarde donan de Europa la imagen de Ana con la niña Virgen y la colocan como si estuviera suspendida en una nube. Entonces no quedaba bien. Pero como Soldi ya había muerto, fue el artista plástico Manigrasso el que pintó los brazos de atrás, tal como los podemos ver ahora.

Las estaciones del calvario que se pueden observar en los laterales de la Iglesia originalmente eran de madera. Esas imágenes fueron robadas. Entonces Manigrasso las hizo en cerámica y se las donó a la iglesia.

Monumento Madre, obra de Manigrasso en Plaza Madre. Gentileza Ana Lía Suárez

Cósimo Manigrasso y Raúl Soldi. Gentileza Ana Lía Suárez

El paisaje antiguo

Sobre la mano derecha de Gervasio Méndez estaba la zanja, le decíamos "el zanjón", término que usábamos ya que esa excavación no era tan angosta. Cumplía la función de ser la vía de desagüe de esta parte de Glew y empalmaba con otra similar en la calle Arias. Este "zanjón" era un lugar para excursiones más cercanas cuando en él había agua, lo que no ocurría siempre. Teníamos tiempo disponible y no muchas cosas para entretenernos. Ranas, anguilas y algún pececillo al que llamábamos bagre eran la fauna de ese lugar y ello daba ocasión para que allí se viera pasar a chicos y grandes tratando de volver con alguna presa. Se podían encontrar en cantidad los teros. Estaban en su hábitat, cerca del agua. También se los podía ver en "el centro" en vuelos rasantes y dando fuertes gritos.[234]

234 Edmundo Trotha, *Vivir en Glew*, Tomo II, s/f., p. 44.

Centro Cultural La Volanta del Viejo Glew

Sebastián Armesto Ozón: El centro cultural funciona en una de las casas que tenía Soldi y tiene en la entrada la volanta propiedad del artista y la tranquera original de la estancia de Juan Glew; se convirtió en Centro Cultural a finales del siglo XX; al igual que en la Fundación Soldi, ofrece talleres. Entre ambas instituciones tienen 25 talleres abiertos a la comunidad.

Zulema Ozón: Soldi compra esta casa en 1979, cuando termina de pintar la iglesia. Quería que hubiera un lugar donde poder ofrecer un té y algo para comer para recibir a turistas y a alumnos de escuelas públicas. Las habitaciones de adelante están como eran cuando él compró la casa; en esas dos habitaciones en septiembre de 2022 vamos a inaugurar el Museo de los artistas de Glew con exposiciones permanentes de artistas locales; porque en la Fundación sólo exponemos obras de Soldi; y hay artistas excelentes acá.

Roberto Valls

Rosa Pavón: Roberto Valls era un caballero, un amigo; era el secretario de Soldi; Soldi lo quería muchísimo; y era también muy amigo de Manigrasso; fue el que impulsó a que se hiciera este gran museo de Soldi y también a que se hiciera el de Manigrasso; le gustaba participar en todos los eventos que se hacían. Fue un hombre que hizo muchísimo por Glew; gracias a su colaboración logramos la llegada del teléfono y del gas. Trabajó muchísimo con todos los que trabajábamos en la sociedad de fomento; siempre ayudando...

La Feria del libro de Glew

María Lorena González - Vecina de Glew: Todo comenzó con un grupo de Facebook llamado "Solo libros zona Sur", que empezó por la necesidad de conseguir libros más económicos. Con el correr del tiempo el grupo creció notablemente; en 2021 ya cuenta con más de siete mil miembros; de la activi-

dad allí compartida surgió la idea de realizar la primera feria allá por 2016. Una vez al año, realizamos la "Feria del libro Glew" que generalmente sucede en la Plaza San Martín (plaza central de la localidad).

Una actividad destacada de la feria es la "Siembra de Libros"; para promover el hábito por la lectura colgamos los libros de un árbol para que las personas se los lleven, con el compromiso de devolverlos en la próxima edición o de dejar otro/s en reemplazo para seguir "sembrando".

Escuela Secundaria Agraria N° 1

Andrés Zalazar - Director: La escuela agraria de Almirante Brown se creó en 2018. Como Almirante Brown tiene una importante zona rural, el intendente Mariano Cascallares y el secretario de Educación, Sergio Pianciola, quisieron crear esta escuela para hacer frente a las necesidades rurales de la región. La escuela está sobre un gran predio que pertenece a la FANA (Federación de Asociaciones de Nikkei en la Argentina), hijos de japoneses en Argentina. Disponemos de un predio principal de 9 hectáreas donde se encuentran todos los edificios, y otras 3,7 para la siembra o el trabajo con animales. Empezamos con 60 alumnos y, en 2020, casi alcanzamos los 400. Las instalaciones están hechas a nuevo. Tenemos gallinas ponedoras, conejos, cerdos, un padrillo, una vaca. Y seguro que me estoy olvidando de algún otro animal de la escuela; los chicos -que tienen clases teóricas y prácticas en los distintos entornos formativos- son los que se encargan de los cuidados de los animales; también hay cuidadores. La escuela está realmente equipada; participa en algunos eventos de la Granja Municipal; vamos con las producciones a mostrar la escuela; también participamos en Expo Técnica.

Pág.

318

BIBLIO-GRAFÍA

Brown
Una historia compartida

"Reportaje al Coronel Saint Jacques, Agente del General De Gaulle", *Tiempo Actual*, Enero de 1971.

AA. VV. *Patrimonio arquitectónico argentino*. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo I (1810-1880). Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación, 2011.

AA. VV. *Patrimonio arquitectónico argentino*. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo II (1880-1920). Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación, (s/f).

Adrogué, César, *Notas históricas de Lomas de Zamora y Almirante Brown (Adrogué) por un antiguo vecino de estos pagos*, Buenos Aires, 1911.

Augurio, Julia, *Así nació Villa Calzada,* Alejandro Korn, Arte Visual, 2015.

Basualdo, Victoria y otros, *Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad: represión a trabajadores durante el terrorismo de Estado*, Tomo 1, Posadas, Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones; CELS y FLACSO, Buenos Aires, 2016.

Bernades, Alberto, "Un error histórico provocado por una errata: el nacimiento de la localidad de José Mármol"; en Haydée Epifanio y Eduardo Marcet, *Rieles de acero… (1865-1910). El origen de Glew, Burzaco, Adrogué, Ministro Rivadavia, Claypole, José Mármol, Calzada y Longchamps*, La Plata, Talleres Gráficos Servicop, 2014, pp. 157-166.

Bertoncello, Rodolfo, "La población rural", en Hernán Otero (Dir.), *Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 1, Población, ambiente y territorio,* Buenos Aires, Unipe - Edhasa, 2012.

Cárdenas Díaz, María Adriana, "Escuela N° 9", en Palma, Rubén (director), *Longchamps: Nacimiento y vida de un pueblo*, Imprenta Municipal, (s/f).

Chiarenza, Daniel, *Historia popular de Burzaco,* Tomo I, Burzaco, Edición de Autor, 2009.

Chiarenza, Daniel, "La pelota vasca en Burzaco", *LQS*, marzo 2021, disponible en http://loquesomos.org/la-pelota-vasca-en-burzaco-buenos-aires/

Historia popular de Burzaco, Tomo I, Burzaco, Edición de Autor, 2009.

Citterio, Diego, "El proceso de fundación de las capillas de Magdalena y San Vicente en el contexto bonaerense del período colonial tardío", *Historia 2.0*, Año V, Número 9, Bucaramanga, junio de 2015, pp. 158-170.

Coda de Peláez, Norma y García Sancio, María, "Longchamps entre 1910 y 1920"; en Palma, Rubén (director), *Longchamps: nacimiento y vida de un pueblo*, Imprenta Municipal, (s/f).

De Lillo, Romualdo P. (h), *De Adrogué a Mármol en 24 horas. Relatos de niñez y juventud, historia de estos pueblos y sus gentes, entre los años 1927 y 1950*, Argentina, Ediciones Lápiz Inicial, 2000.

De Lillo, Romualdo P. (h), *Historia del arte de Almirante Brown. Desde 1872 a 1998*, Ediciones Lápiz Inicial, (s/f).

De Paula, Alberto S. J., Gutiérrez, Ramón y Viñuales, María Graciela, *Del Pago del Riachuelo al Partido de Lanús. 1536-1944*, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Ricardo Levene", La Plata, 1974.

Epifanio, Haydée y Marcet, Eduardo, *Rieles de acero y caminos olvidados… (1865-1910). El origen de Glew, Burzaco, Adrogué, Ministro Rivadavia, Claypole, José Mármol, Calzada y Longchamps*, La Plata, Talleres Gráficos Servicop, 2014.

Epifanio, Haydée, "El surgimiento de Villa Longchamps"; en Palma, Rubén (director), *Longchamps: nacimiento y vida de un pueblo*, Imprenta Municipal, (s/f).

Fumiére, Jorge, *Origen y formación del partido y del pueblo de Almirante Brown (Adrogué), 1750-1882,* La Plata, 1969.

Gabeiso, Horacio A., "Escuelas de aviación en Longchamps", en Palma, Rubén (director), *Longchamps: nacimiento y vida de un pueblo*, Imprenta Municipal, (s/f).

García Belsunce, César, "La Población del Partido de Magdalena de 1726 a 1744", *Revista del V Centenario, (*s/f).

Gil, Beatriz Elcira, *Historia del pueblo de Glew. Ensayo histórico*, s/d. (Colección de recortes compilados disponible en Biblioteca Esteban Adrogué)

Gobierno Municipal de Almirante Brown, *Jorge Luis Borges en Almirante Brown*, (s/f).

Gómez, Juan Pablo, *Historia de la Quinta Rocca*, Partes I y II, disponibles en https://es.calameo.com/books/00555282979de6d94f303 y https://es.calameo.com/books/005552829b2e5dec9d2fb

Gonzales, Donato, "Reparto de tierras indígenas y la primera visita y composición general 1591-1595", *Histórica* Vol. XXII N°2, Diciembre de 1998.

González, Luis Alberto, *Fuerza libre y limitada*, Buenos Aires, Edición Nuestros Fierros, 2015.

González, Luis Alberto, *Viejas carreras en el cercano sur, Automovilismo deportivo en Almirante Brown*, Buenos Aires, Nuestros Fierros, 2020.

Gorriti, Roberto J., *El origen del pueblo de Burzaco*, Avellaneda, Imprenta Nueva Vida, 1966.

Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural, *Los Pueblos de Almirante Brown*, Buenos Aires, Rubén Betbeder Editor, 2020.

Instituto Newberiano de Almirante Brown, *110° Aniversario (1910-2020) del primer vuelo de Sudamérica controlado por el ingeniero Jorge Alejandro Newbery*, (s/d).

Karlés, Aldo César, *Crónica Histórica de Almirante Brown*, *Club Atlético Nacional de Adrogué, una gloria del fútbol amateur*, Edición de Autor, 2001.

Karlés, Aldo César, *Crónica histórica de Almirante Brown*, *El descanso del Patriarca don Esteban Adrogué,* Edición de Autor, 1997.

Karlés, Aldo César, *Crónica histórica de Almirante Brown*, *La Escuela de Música y la lucha política española,* Edición de Autor, 2001.

Karlés, Aldo César, *Crónica histórica de Almirante Brown, Las primeras rutas empedradas y el desarrollo del automotor*, Edición de Autor, 1998.

Karlés, Aldo César, *Crónica histórica de Almirante Brown, Los tranvías*, Edición de Autor, 1997.

Karlés, Aldo César, *Crónica histórica de Almirante Brown*, *Los vecinos de Almirante Brown y la cuestión de límites con Chile,* Edición de Autor, 1997.

Lattes, Alfredo E. y Andrada, Gretel E.,"La población entre 1870 y 2000: una dinámica demográfica diferente", en Hernán Otero (Dir.), *Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 1, Población, ambiente y territorio,* Buenos Aires, Unipe - Edhasa, 2012.

Lobato, Mirta Zaida y Suriano, Juan, *Atlas histórico de la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2013.

Marino, Atilio, "Cronología de la aviación civil argentina", *Aeroespacio* – Revista Nacional Aeronáutica y Espacial, Edición N° 619, 2016, pp. 14-16.

Martín, Eloy, *La aviación en el hipódromo de Longchamps*, 2014.

Martín, Eloy, *Los vuelos del Centenario. Crónica de la aviación argentina en 1910*, Estados Unidos, Createspace, 2009.

Massé, Gladys, "El tamaño y el crecimiento de la población desde la conquista hasta 1870", en Hernán Otero (Dir.), *Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 1, Población, ambiente y territorio,* Buenos Aires, Unipe - Edhasa, 2012.

Montes, Marcos, "Borges, Adrogué y un recuerdo", Revista *PROA* en las Letras y las Artes (3era época) Julio-Agosto 1999, N° 42, pp. 87-91.

Oporto, Mónica. *Historia popular de Burzaco*, Tomo II, Burzaco, Daniel Alberto Chiarenza Ediciones, 2013.

Oporto, Mónica, *Historia popular de Burzaco*, Tomo III, Burzaco, Daniel Alberto Chiarenza Ediciones, 2015.

Palacio, Juan Manuel (Dir.), *Historia de la Provincia de Buenos Aires.* Tomo 4. De la federalización de Buenos Aires al advenimiento del peronismo (1880-1943), Buenos Aires, Edhasa; Gonnet: UNIPE: Editorial Universitaria, 2013.

Parroquia Nuestra Señora de Luján de José Mármol. Crónicas. Desde 1953 hasta 2000, (publicación especial sin datos bibliográficos realizada por la parroquia).

Passardi, Olga, *Claypole, algo sobre su historia y su gente*, Edición de autor, 2007.

Payro, Pedro C., Adrogué de Hermida, Laura, Adrogué, Isidora, de Galda Miranda, María T. y Tello de Caride, Raquel, Nietos del fundador, (s/d). (Disponible en Biblioteca Esteban Adrogué).

Pedrós, Antonio A., "Henri Bregi, un piloto olvidado", Novena Jornada de Estudios sobre el Partido de Almirante Brown y su región, Adrogué, 15 de septiembre de 2011.

Peyton, Martín, "El primer vuelo", en Palma, Rubén (director), *Longchamps: nacimiento y vida de un pueblo*, Imprenta Municipal, (s/f).

Politis, Gustavo G., "La población prehispánica", en Hernán Otero (Dir.), *Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 1, Población, ambiente y territorio,* Buenos Aires, Unipe - Edhasa, 2012.

Resio, Ricardo Raymundo, *Mármol. El pueblo de mi infancia*, Buenos Aires, Edición de autor, 2008.

Robba del Río, Nélida N. y García, Liliana B., "Parroquia Nuestra Señora de Luján", en Palma, Rubén (director), *Longchamps: nacimiento y vida de un pueblo*, Imprenta Municipal, (s/f).

Rodríguez, Patricia, "Masacre de Pasco", disponible en http://www.elortiba.org/old/pasco.html.

Rolón, Juan Carlos, *Longchamps, otra historia*, Longchamps, Ediciones Telaraña, 2014.

Saldías, Adolfo, *Historia de la Confederación, Rozas y su época*, Tomo I, Buenos Aires, F. Lajouane, 1892.

San Gabriel Arcángel 1875 – 2000; publicación especial sin datos bibliográficos realizada al cumplirse los 125 años de la Parroquia San Gabriel, escrita por Pedro Siwak, según datos provistos a Cora

Bassetti por parte de Teresa de Aguirre, viuda de Adalberto Aguirre.

Santilli, Daniel, "Desde abajo y desde arriba. La construcción de un nuevo ordenamiento social entre la colonia y el rosismo. Quilmes 1780-1840", Tesis de doctorado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, defendida el 16 de julio de 2008.

Santilli, Daniel, "Propiedad y producción en tiempos de Rosas: Quilmes 1837", *Quinto Sol*, N° 5, 2001, pp. 113-142.

Silva, Rubén S., *Adrogué. Un antes y un después*, Edición del autor, 2002.

Torre, Juan Carlos y Pastoriza, Elisa, "La democratización del bienestar." En: J. C. Torre (dir.), *Nueva Historia Argentina*, *Los años peronistas (1943-1955),* Tomo 8, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.

Torres, Elsa, *Historia de la escuela 36*. Barrio La Gloria, Almirante Brown, Ediciones Encontrarnos, 2016.

Torres, Elsa, *Recuerdos, Historias y Testimonios del Ferrocarril Provincial*, Almirante Brown, Elsa Noemí Torres, 2017.

Trotha, Edmundo, *Vivir en Glew,* Tomo I, (s/f). (Disponible en Biblioteca Pablo Rojas Paz.

Trotha, Edmundo, *Vivir en Glew,* Tomo II, (s/f). (Disponible en Biblioteca Pablo Rojas Paz).

Publicaciones periódicas

7 Días, 6 de octubre de 1981

Clarín, 15 de junio de 1980.

Clarín, 16 de diciembre de 2010.

Clarín, domingo 16 de agosto de 1992.

El ciudadano, 3 de octubre de 1994.

El Fogón, 26 de septiembre de 1942.

El Portavoz, 17 de marzo de 2000.

El Vocero, 1999.

Infobae, 22 de junio de 2016 disponible en https://www.infobae.com/deportes-2/2016/06/22/enrique-di-el-pase-mas-famoso-de-todos-los-tiempos/

La Opinión, Julio de 1979.

La Unión, 17 de febrero de 2002.

La Verdad de Almirante Brown, "Celedonio Flores y Claypole", Primera parte, viernes 23 de agosto de 2002.

La Verdad de Almirante Brown, "Celedonio Flores y Claypole", Segunda parte, lunes 26 de agosto de 2002.

Pizarrón de pueblo, miércoles 4 de junio.

Primera Plana, N° 494, 18 de julio de 1972.

Primera Plana, 27 de agosto de 1963.

Somos, 6 de mayo de 1977.

Sursemanario, 5 de junio de 1981.

Tribuna, 24 de febrero de 1979.

Algunas páginas locales

Historia de Longchamps - Hernán Mendoza
http://historiadelongchamps.blogspot.com/

Historias de Vida en Almirante Brown
Jorge Fernández Arreyes
https://www.facebook.com/113412952665447

Postales de José Mármol
https://www.facebook.com/groups/931144814353323/

Una mirada desde el Sur - Juan Pablo Gómez
https://unamiradadesdelsur.blogspot.com/

Cerámica Toscana - Obras de Cósimo Manigrasso
https://www.facebook.com/ceramicatoscana/

Yo vivo en Longchamps
https://www.facebook.com/groups/268559296862548

El centenario de Longchamps 1910 - 2010
http://longchampscente.blogspot.com

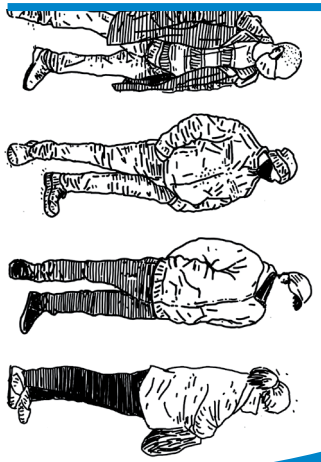
Revista Telaraña
http://telalong.blogspot.com/

Vecinos de Rafael Calzada
https://www.facebook.com/groups/123467184384714

Calzada responde Anecdotario
https://www.facebook.com/groups/202051763267195/about/

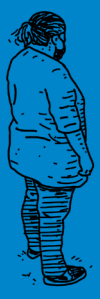
PARTICI-PANTES

Brown
Una historia compartida



Participantes de esta historia compartida

Aballay, Alba
Acuña, Virginia
Agis, Sandra
Alonso, Guillermo
Alonso, Luis
Amado, Ana María
Amoedo, José
Armesto Ozón, Sebastián
Arrúa, Lorena
Babio, Patricia
Barakat, Sergio
Barbona, Gilda
Bassetti, Cora
Bassetti, Pablo
Bonilla, Cristian
Bouzo, Beatriz
Bravo, Marcelo
Bruno, José María
Busteros, Julio
Bustillo, Cristina
Cabrera, José
Cáceres, Rita
Canella, Rubén
Cao, Nora Susana
Capocasa, Martín
Cardozo, Julio Argentino
Cascallares, Mariano
Castagnino, Carlos
Castro, Hugo
Caubet, Susana
Cecchini, Cecilia
Chiarenza, Daniel Alberto
Chimino, Cristina



Collet, Mónica Luján
Córdoba Rossi, Andrés
Cornacchione, Eugenio
D'Amico, Daniel
D'Amico, Diana
Damico, José
Díaz Vélez, Rodolfo
Díaz, Carlos "Conejo" Roberto
Druguere, Victoria
Espinosa, Ramón
Estrella, Carlos
Estrella, Sebastián
Etchepare, Jorge Eduardo
Fabiani, Eduardo
Fafulas, Antonio
Fernández Arreyes, Jorge
Fernández Olivares, Ricardo
Ferrero, Carlos
Finck, Ernesto
Finck, Juan Manuel
Flores, Alicia
Fodor, Cecilia
Frisa, Jonathan
Fumière, Marcela Alicia
García Muñoz, Paula
García, Marcela Fabiana
Gauna, Félix
Giommi, Ana María
Gómez, Javier
Gómez, Juan Pablo
Gómez, Ramona
Gómez, Romina
González, Luis Alberto
González, María Lorena
Gorriti, Roberto (h)

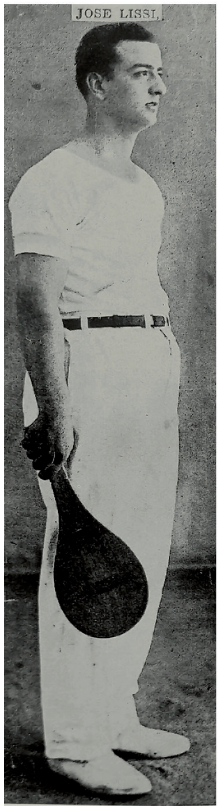
Gracete, Marisa
Graña, Graciela
Hauth, Marta
Heevel, Leandro
Hernández, María Rosa
Horlent, Mariana
Iraizoz, Hugo
Irazábal, Julio
Izaguirre, Daiana
Izaguirre, Nicolas
Jawtuschenko, Ignacio
Karlés, Aldo César
Killian de Bucco, Alicia
Klubus, Emilio
Lacorazza de Buratti, María Silvia
Leiva, Patricia
Lippi, María de las Mercedes "Marita"
Lippi, Natalia
Lippi, Ricardo
Maciel, Matilde
Macri, Luis Alberto
Manfredi, Osvaldo
Mariath, Eduardo
Marino, Carlos
Martínez, Beatriz
Martínez, Vilma
Mastrángelo, Alfredo
Mastrángelo, Valentín
Mendoza, Hernán
Miñán, Bárbara
Monastero, Daniel
Montero, Marcelo
Montes, Marcos
Mora, Verónica
Moreno, Roberto

Murúa, Horacio
Nakama, Vicente
Nápoli, Juan Carlos
Nicholls; Eduardo
Nicrosini, Carlos
Noli, Augusto
Noli, Zulema
Oporto, Mónica
Orsoni, Stella Maris
Ostanelli, Gabriel
Ozón, Zulema
Palacios, José Manuel "Lacho"
Palma, Rubén
Pandolfo, Patricia
Paolucci, Sebastián
Passardi, Olga
Pavetti, Máximo
Pavón, Rosa
Penas, Cecilia María
Pérez, Martín
Pianciola, Sergio
Picard Smith, Juan Marcos
Piccardo, Matías
Pinelli, Juan José "Picho"
Pisano, Morena Belén
Ponce de León, Ana María
Ramos, Roberto
Ranieri, Juan
Ravenna, Ricardo
Resa, Inés
Resio, Ricardo Raymundo
Rielo, Gonzalo
Rincón, Oscar
Riquelme, Gustavo Martín
Rivera, Belén

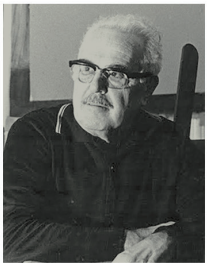
Rodríguez, Patricia
Rodríguez, Silvana
Rojas, Laura
Rolón, Juan Carlos
Romero, Luz
Sáez, Cristina
Santángelo, Carla Beatriz
Santibáñez, María Inés
Sanz, Morina
Sasaki, Roberto
Savignano, Anatilde
Savloff, Alejandro
Savloff, Ayelén
Sefarini, Alcira
Seinfert, Gastón
Silanes, Jorge
Sirito, Héctor
Soria, Elsa
Soria, María
Sosa de Espósito, Ana María
Sosa, Juan Manuel Florencio
Stefanelli, Roque (h)
Suárez, Ana Lía
Torres, Elsa
Tsuji, Teresa
Vera, Miriam
Verón, Dora Amada
Vicó, Pablo
Villalba, Alejandra
Villanueva, Beatriz
Vlochff, Jorge
Zalazar, Andrés
Zualet, Emilio

MUNICIPAL ROAD DE LEMOINE BROWN

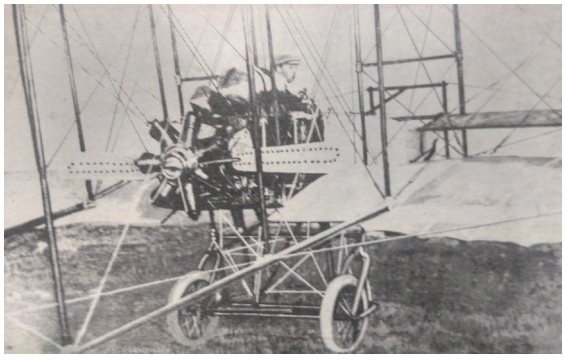
TAMBO LAVARELLO

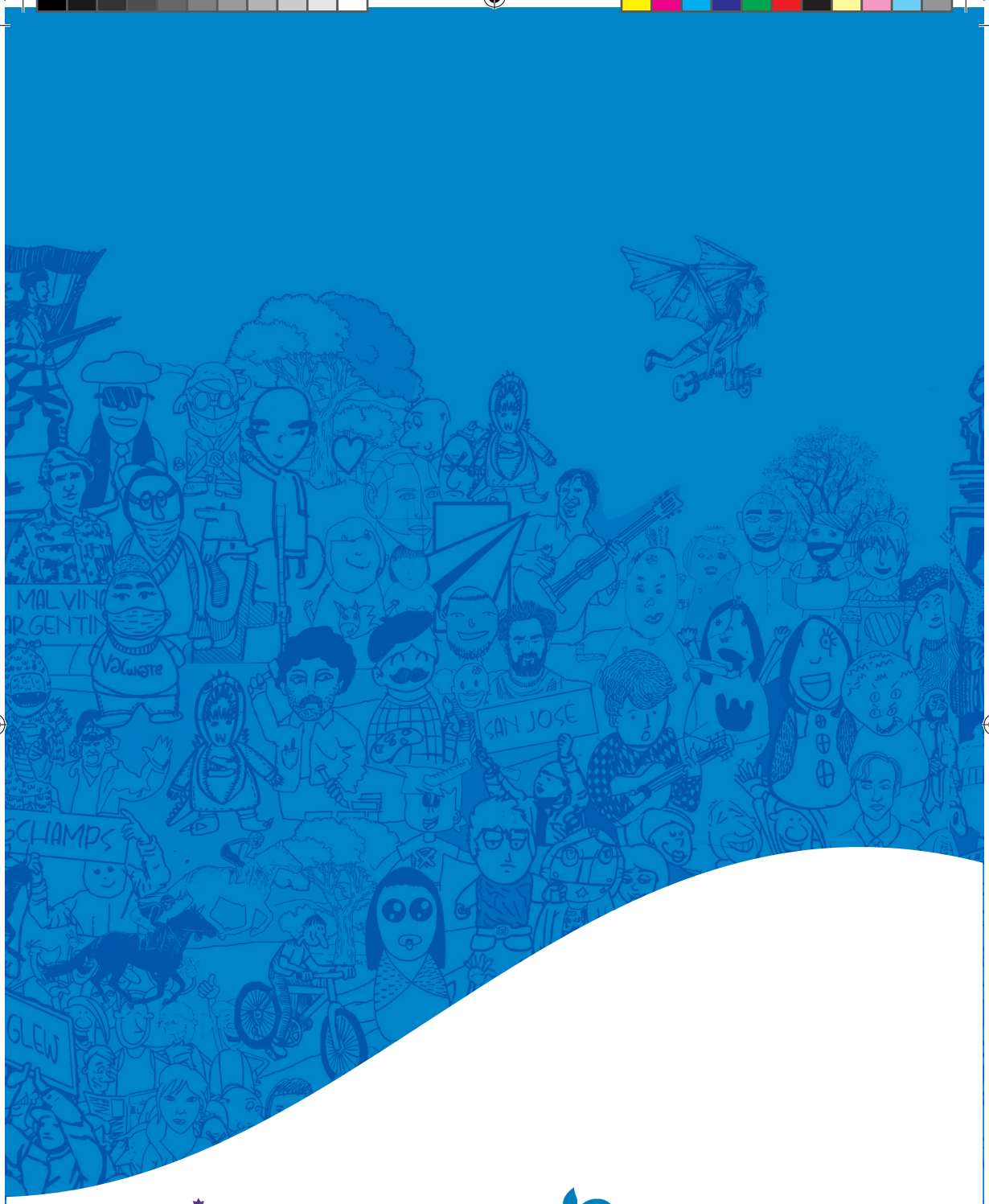

JOSE LISSI

PANADERIA
EL
PORVENIR



CLAYPOLE





descubrí BROWN

SECRETARIA DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ALMIRANTE Brown

Este libro se terminó de imprimir en Línea Gráfica Grupo Impresor - Inghen s. a.
Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, en marzo de 2023.